

11
9 177 1013 694005
November 2018 Fr. 10.- / € 8.-

50

KUNST BULLETIN

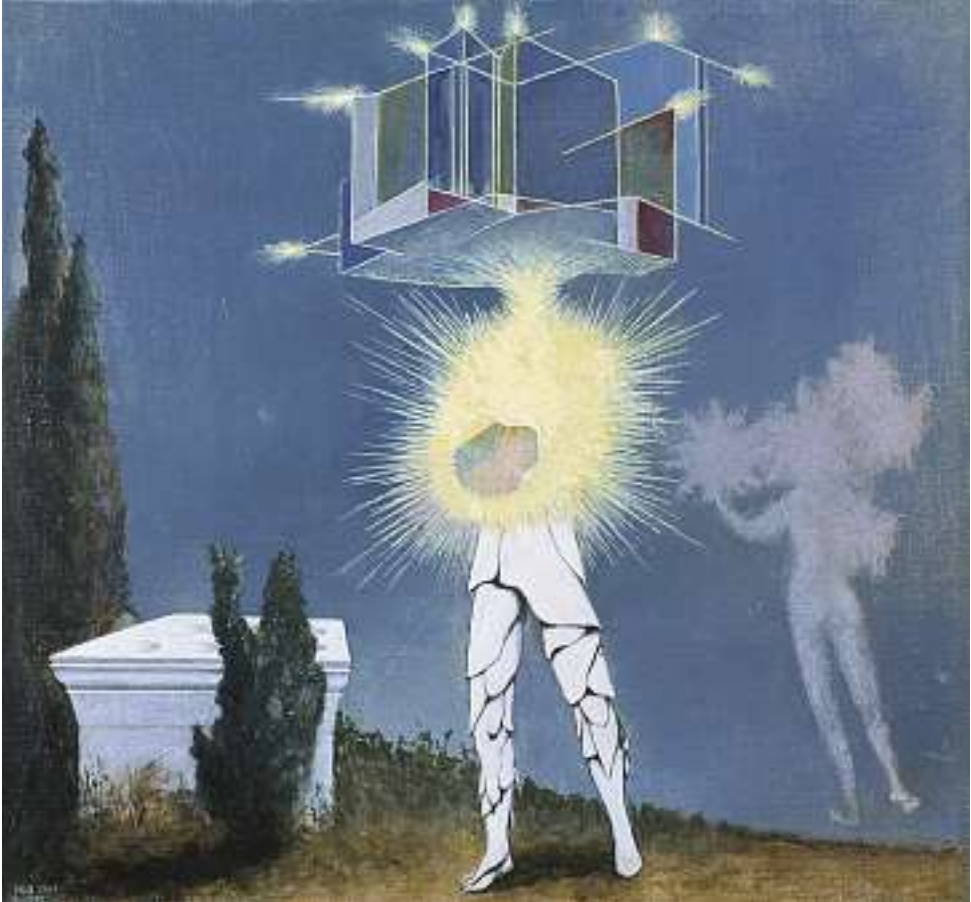
11/2018

Katja Schenker

Swiss Art Awards

Koki Tanaka

A*



*Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz CH-5001 Aarau
Di – So 10 – 17 Uhr Do 10 – 20 Uhr
www.aargauerkunsthaus.ch

1.9.2018 – 2.1.2019
Surrealismus Schweiz

Noch bis 11.11.2018

Bilder für alle

Druckgrafik und Multiples von
Thomas Huber 1980 – 2018

FOKUS

- 22 Katja Schenker — Sichtbar- und Lesbarmachen. *Katharina Holderegger*
- 30 Swiss Art Awards — Neue Intervention für den Kunstpreis. *Mathis Neuhaus*
- 36 Koki Tanaka — Wie eigene Geschichten anderes verändern. *Giulia Bernardi*
- 44 Martina Lussi — Besuch in Kairo. *Mathis Neuhaus*
- 50 Archives Ecart — La Mail Art ou la communication alternative. *Elisabeth Jobin*
- 54 Metallizdat — All You Need Is Love. *Regaida Comensoli*

HINWEISE

- 56 Curator's Choice — Digitale Kunst / etoy: Digital Hijack
- 57 Curator's Choice — Animation / Dávid Dell'Edera: Balcony
- 58 Castasegna — Shirana Shahbazi / Genf — Alex Hanimann
- 59 Lech — James Turrell / Leonberg — Christian Schoch
- 60 Lugano — How Evil Is Pop Art?
- 61 Luzern — Simon Ledergerber
- 62 Näfels — Schätze aus dem Glarnerland / Olten — Weiche Raster
- 63 Paris — Martin Chramosta / Steckborn — Christian Rothmaler
- 64 Tschierschen — Aux Losanges
- 65 Vaduz — Yuri Albert
- 66 Zug — Magma#2
- 67 Zürich — Vincent Kriste

BESPRECHUNGEN

- 68 Altdorf — Chalet5 — Zuhause ist auswärts und auswärts ist zuhause
- 70 Baden — Norbert Bisky — Familienbande
- 72 Basel/Muttenz — Beehave — Gute Beziehungen
- 74 Bern — Independence — Aus dem Protokoll eines Ausstellungsbesuchs
- 76 Biel — Zeitspuren — The Power of Now
- 78 Burgdorf — Tobias Nussbaumer — Vom Ordnen verlorener Räume
- 80 Neuenburg — Sympathie — Sympathischer Teamwechsel
- 82 Paris — Alexandra Bachzetsis — Fake-Langeweile
- 84 Schaffhausen — Yves Netzhammer — Biografische Versprecher
- 86 St. Gallen — Nina Canell — Das Rohe und das Zerflossene
- 88 Winterthur — Karin Sander — Zufall, Zeit, Raum
- 90 Zürich — Rosetsu — Kühne Visionen
- 92 Zürich — Refaire le monde — Refais toi-même
- 94 Zürich — Pipilotti Rist — Show a Leg (Raus aus den Federn)

NOTIERT

- 98 KUNSTRÄUME / AUSSENRÄUME / NAMEN
- 100 PREISE / AUSSCHREIBUNGEN
- 102 DIES UND DAS
- 108 BÜCHER

109 AGENDA

143 IMPRESSUM, MEDIADATEN

152 RÄTSEL

Kunst Museum Winterthur

Beim Stadthaus

8.9. – 18.11.2018

Karin Sander

Karin Sander

«Beton interessiert mich als plastisches Material, mit grösstmöglichem Kontrast zum Körper. Normalerweise tragen wir ihn nicht direkt auf der Haut. Es ist ein altes Material und strahlt eine gewisse Archaik aus.» Katja Schenker muss Sperriges lieben, denn warum sonst würde sie Beton als Werkstoff für eine Gruppe von Skulpturen wählen, die berührt und umschlungen werden wollen?

Jedes der fünf Passstücke ist jeweils aus einem mit flüssigem Beton gefüllten Kehrachtsack entstanden, den sie an sich presste und in ihren Armen trocknen liess. Die Werke platzierte sie auf Eisenrohren vor öffentlichen Bänken und anderen Sitzgelegenheiten im Rahmen von «Môtiers Art en plein air», 2011. Und zwar so, dass sich Fremde dahinterklemmen, das Stück umarmen und selbst austesten konnten: Passt es? Lassen sich die eigenen Arme in die vorhandenen Dellen und Einbuchtungen legen? Stimmen die Löcher für die Finger, oder liegen sie zu weit weg? Und: Wie fühlt es sich an, wenn der eigene Körper an einen fremden lehnt, das Gewicht abgibt, sich die beiden Körper verbinden und dann wieder Unterschiede deutlich werden? Wie verwandelt sich die Wahrnehmung, wenn Formen ertastet und erspürt werden?

Über die Begegnung mit den seltsamen Objekten richtet Katja Schenker die Aufmerksamkeit vom physischen zum psychischen Raum, von einer distanzierten Beobachtung äusserer Gegebenheiten zur hypertrophen Wahrnehmung der eigenen Körperlichkeit – und wieder zurück. Zur Frage: Was macht ein spezifischer Raum mit mir? Wie kann ich ihn erschliessen, seine Grenzen aufweichen, «verflüssigen»? «rencontre» lädt uns zu einer Begegnung ein, die uns mitten in einer weitläufigen Landschaft einen intimen Moment des Innehaltens schenkt – und uns dann mit geschärften Sinnen erneut aufbrechen lässt. *Claudia Jolles*

**ARBEITEN
AUS
SYSTEM
KONKRETE
KUNST
1954–2011**

**22. Juli 2018
bis 27. Januar 2019**



Bis 25. August 2019

Helen Dahm – Ein Kuss der ganzen Welt

Kunstmuseum Thurgau
Ittinger Museum
Kartause Ittingen

KUNST UND
GESCHICHTE
ERLEBEN

Thurgau

www.kunstmuseum.ch

Helen Dahm, *Rosen in weisser Schale* (Ausschnitt)
© Kunstmuseum Thurgau

BONE 21

B FOR —
PERFORMANCE.

28.11. —
1.12.2018

PERFOR—

MANCE

ART

FESTIVAL

Schlachthaus
Theater

B FOR
MUSIC.

BERN



Norbert Bisky
Fernwärme
2.9.—9.12.2018

LANGMATT

Museum Langmatt
Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown
Römerstrasse 30, CH-5401 Baden
Di - Fr, 14 - 17 Uhr, Sa + So, 11 - 17 Uhr
langmatt.ch

Zürich Art Prize 2018

Robin Rhode

25.10.– 13.1.2019



hauskonstruktiv.ch

haus

konstruktiv

FORUM **WÜRTH** ARLESHEIM

FORUM **WÜRTH** CHUR

FORUM **WÜRTH** RORSCHACH

Im Blick des Sammlers

Werke der Sammlung Würth von Beckmann bis Kiefer

bis 13. Januar 2019

Peruanische Krippen und Volkskunst

aus der Sammlung Carmen Würth

bis 3. Februar 2019

Menagerie

Tierschau aus der Sammlung Würth

bis 3. Februar 2019



MUSEO
VILLA
DEI CEDRI



MUSEI
Città di Bellinzona



Piazza San Biagio 9
CH-6500 Bellinzona
T +41 (0)58 203 17 30/31
museo@villacedri.ch
www.villacedri.ch

FERNANDO BORDONI

TRACCE DEL (IN)VISIBILE

22 settembre 2018 - 3 febbraio 2019

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS



FONDATION
OERTLI
STIFTUNG

FONDAZIONE
ING. P. LUCCHINI

CORRIERE DEL TICINO
Media partner

9.-11. November
2018

Design. Fotografie.
Medienkunst.

POT
ENT
IALE

Messe & Festival
Feldkirch

kunstmuseum basel

Johann Heinrich Füssli: Lady Macbeth, schlafwandelnd, um 1783 (Detail), Louvre, Paris. Foto: © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



FÜSSLI

DRAMA
UND THEATER

20.10.18 —
10.02.19

KUNST in BASEL

VON BARTHA BASEL Kannenfeldplatz 6, T +41.61.322 10 00, www.vonbartha.com

> 27.10. **Terry Haggerty**: Selected Works

16.11. > 19.01.2019 **Superflex**: Selected Works

CARZANIGA Gemsberg 10, T +41.61.264 30 30, www.carzaniga.ch

27.10. > 05.01.2019 **Rolf Iseli**

27.10., 11 – 15 h Vernissage

GRAF & SCHELBLE Spalenvorstadt 14, T +41.61.261 09 11, www.grafschelble.ch

09.11. > 21.12. «**gemessen**». **Wilhelm Münger**: Skulpturen / **Ruth Zähndler**: Bilder

09.11., 15 – 20 h Vernissage

LALEH JUNE Picassoplatz 4, T +41.61.228 77 78, www.lalehjune.com

> 31.01.2019 «**unique**»

GISÈLE LINDER Elisabethenstrasse 54, T +41.61.272 83 77, www.galerielinder.ch

03.11. > 08.01.2019 **Christoph Eisenring**

02.11., 17 – 20 h Opening

ANNE MOSSERI-MARLIO Malzgasse 20, T +41.61.271 71 83, www.annemoma.com

Verlängert bis 22.11. **Edda Renouf**: Paintings and Drawings, 1978 – 2018

30.11.2018. > 01.02.2019 **Back to L.A.**

29.11., 18 – 20 h Vernissage

22.12.2018. > 08.01.2019 Betriebsferien

STAMPA Spalenberg 2, T +41.61.261 79 10, www.stampa-galerie.ch

> 03.11. **Jonas Burkhalter**. «Opportunity»

07.11. > 22.12. **Daniela Keiser**. «In and Out of Translation»

07.11., 18 – 20 h Eröffnung und Buchpräsentation

DANIEL BLAISE THORENS Aeschenvorstadt 15, T +41.61.271 72 11, www.thorens-gallery.com

November 2018 – Januar 2019 see website: www.thorens-gallery.com

TONY WUETHRICH Vogesenstrasse 27–29, T +41.61.321 91 92, www.tony-wuethrich.com

Verlängert bis 10.11. **Leiko Ikemura**, **Corsin Fontana**: «Skulptur und Malerei»

November 2018 – Januar 2019 «**One Hundred**». 100 Works

KUNSTHALLE PALAZZO / LIESTAL Poststr. 2, 4410 Liestal, T +41.61.921 50 62, www.palazzo.ch

> 28.10. «**Im Streiflicht**».

24.11. > 06.01.2019 **Regionale 19** «Warme Füsse auf dünnem Eis»

24.11. Vernissage mit Brunch 13 h

30.11. «**Lichtblicke**». Kultur Nacht Liestal 18 – 22 h. Führung: 19 h

23.11. — 2.12.

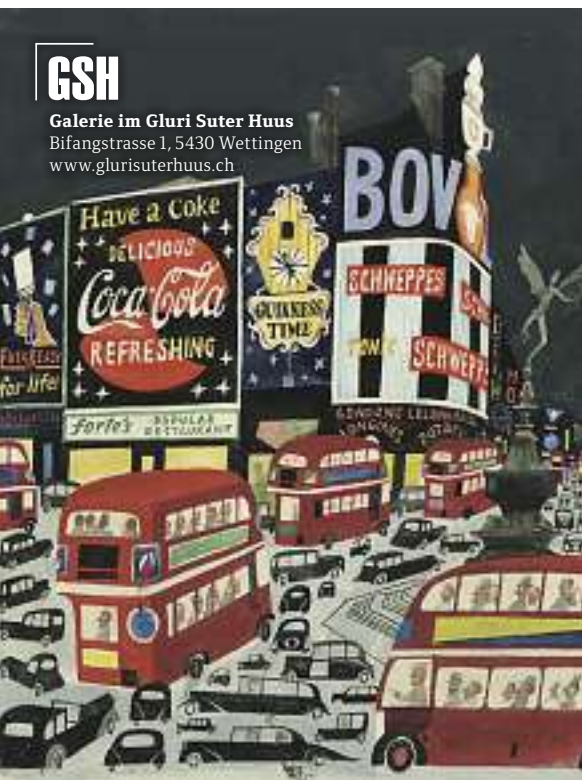
KUNST: SZENE ZÜRICH 2018

kunstszenezuerich.ch

 **Stadt Zürich**
Kultur

GSH

Galerie im Gluri Suter Huus
Bifangstrasse 1, 5430 Wettingen
www.glurisuterhuus.ch



RUND UM DIE WELT MIROSLAV ŠAŠEK

«DIE WELT ZEIGEN,
ZEICHNUNG FÜR ZEICHNUNG»

URBAN SKETCHERS:
OLIVIA ALOISI, EVA EDER,
ANDRÉ SANDMANN

Führungen mit Rudolf Velhagen
Sonntage, 28. Oktober und 25. November 2018
11 Uhr

Ausstellungsdauer
26. August – 2. Dezember 2018

Öffnungszeiten
Mi bis Sa 15 – 18 Uhr, So 11 – 17 Uhr

Fotomuseum Winterthur

25 Jahre! Gemeinsam
Geschichte(n) schreiben

20.10.2018–10.02.2019

SITUATIONS/Lab

21.09.–02.12.2018

Fotostiftung Schweiz

Walter Bosshard /
Robert Capa –
Wettlauf um China

22.09.2018–10.02.2019

Kunsthalle Winterthur

Carolee Schneemann

4. November – 30. Dezember 2018

**STAPFER
HAUS:**

AB 28. OKTOBER 2018

AUSSTELLUNG IM NEUEN STAPFERHAUS
AM BAHNHOF LENZBURG
WWW.STAPFERHAUS.CH

**FAKE.
DIE GANZE
WAHRHEIT**



powered by
**KUNST
BULLETIN**

artlog. net

Das grösste kunstjournalistische
Netzwerk der Schweiz

ZEITSPUREN

THE POWER OF NOW

9.9.–18.11.2018

Slavs and Tatars, *Mystical Protest*, 2011, Detail / détail; 240 x 620 cm; Courtesy Fondazione Sandretto Re Rebaudengo



URSULA BIEMANN
DORA BUDOR
ROMAN BUXBAUM
JULIAN CHARRIÈRE
DANIEL GUSTAV CRAMER
MARTIN CREED
PETER DREHER
ELMGREEN & DRAGSET
CÉCILE B. EVANS
FELIX GONZALEZ-TORRES
RODNEY GRAHAM
DAVID HORVITZ
TEHCHING HSIEH
SOPHIE JUNG
ON KAWARA
KAPWANI KIWANGA
RAGNAR KJARTANSSON
KRIS MARTIN
AGNIESZKA POLSKA
POPE.L
BARBARA PROBST
LAURE PROUVOST
PILAR QUINTEROS
RAQS MEDIA COLLECTIVE
SOPHY RICKETT
MIKKO RIKALA
DIETER ROTH
STÉPHANIE SAADÉ
MICHAEL SAILSTORFER
TARYN SIMON
SLAVS AND TATARS
SMUDGE STUDIO
GERNOT WIELAND
PEDRO WIRZ

Ω
OMEGA

prøhelvetia

MIGROS
kulturprozent

Erna und Curt Burgauer Stiftung
Ernst und Olga Gubler-Hablötzel Stiftung

ÖFFNUNGSZEITEN HEURES D'OUVERTURE

Mi / me 12:00–18:00 Do / je 12:00–20:00 Fr / ve 12:00–18:00 Sa & So / sa & di 11:00–18:00

Seevorstadt 71 Faubourg du Lac / CH-2502 Biel/Bienne / T +41 32 322 55 86 / info@pasquart.ch / www.pasquart.ch

23. September 2018 bis 6. Januar 2019

Kunsthhaus Zug

Dorfstrasse 27, 6301 Zug | www.kunsthhauszug.ch
Di bis Fr 12.00 – 18.00 | Sa und So 10.00 – 17.00

Jean-Etienne Liotard, Liotard riant, ca. 1751, Musée d'art et d'histoire, Genève



Komödie des Daseins Kunst und Humor von der Antike bis heute



Unterstützt vom
Kanton Zug

GLENCCORE

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Stiftung der Freunde
Kunsthhaus Zug

Km
L

MANOR KUNSTPREIS
ZENTRALSCHWEIZ LUZERN

13.10. 2018 / 06.01. 2019

KYRA TABEA
BALDERER
SZENARIO

Kunstmuseum
Luzern

Emil Nolde

17.11.18 – 03.03.19

www.zpk.org



Gegründet von
Maurice E. und Martha Müller
sowie den Erben Paul Klee

Zentrum Paul Klee
Bern





Marianne Engel, «Stammbaum», 2009

«Tief verwurzelt – Weit verzweigt»

Eine Ausstellung mit Werken von

- Julian Charrière
- Alain Huck
- Michael Günzburger
- Claudio Moser
- Marianne Engel
- Yves Netzhammer
- u.a.

18. Oktober 2018 bis 31. Januar 2019

(ausser 27. Dezember)

offen jeden Donnerstag, 16 bis 20 Uhr

Eintritt frei

Helvetia Art Foyer

Steinengraben 25, Basel

KUNST BULLETIN

knapp — klar — kostbar

10x =

Fr. 74.50

- für Kunstinteressierte Fr. 74.50 / € 49.50*
 - für Studierende Fr. 47.- / € 35.-*
 - für Institutionen print und online Fr. 145 / € 110*
 - für Professionals print und online Fr. 86 / € 60*
- (*ausserhalb der Schweiz + Porto)

↗ Abos: artlog.net/kunstbulletin
Kontakt: +41 (0)41 329 22 29

RADIO
PHONIC
SPACES
24.10.18 – 27.01.19

Katja Schenker — Sichtbar- und Lesbarmachen



Katja Schenker, 2018. Foto: Larissa Bieler

Katja Schenker zaubert aus verschwommenen, schwer zu fassenden Körpergefühlen Zeichnungen, performative Prozesse und monumentale Plastiken hervor. Die wie von selbst zur Spiegelung einladenden Bilder und Werke ermöglichen uns nicht nur ein ergreifendes Auskundschaften der eigenen Befindlichkeiten. Sie führen uns schliesslich auch zu einem klaren, genauen Denken und Sprechen über das, was den Menschen im Wesen ausmacht. *Katharina Holderegger*



Dreamer, 2018, Fachhochschule Nordwestschweiz, Muttenz, 2018. Foto: Tom Bisig



Dreamer, 2018, Fachhochschule Nordwestschweiz, Muttenz, 2018, Detail. Foto: Tom Bisig

Katja Schenker holte mich im Sommer 2017 im Security Container der Baustelle der neuen Fachhochschule Nordwestschweiz/FHNW in Muttenz in hohen Gummistiefeln und mit einem Schutzhelm auf dem Kopf ab. Ihre schlanke, hohe Gestalt wirkte noch auffallender als sonst – nicht nur wegen dieser Montur. Regelrecht drahtig war die Künstlerin geworden bei der monatelangen Arbeit an ihrem bisher langwierigsten und aufwändigsten Kunst-am-Bau-Projekt, das sie 2014 unter dem Arbeitstitel «Wie tief ist die Zeit?» eingegeben hatte. Das Werk bildet die zentrale Achse eines weitläufigen, von kreuz und quer in die Höhe schiessenden Treppen geprägten Gebäudes. Ähnlich wie Mies van der Rohe das Seagram Building an der Park Avenue New York an den Rand des möglichen Bauplatzes setzte, platzierte auch das Büro pool Architekten die neue FHNW an den Rand der zur Verfügung stehenden Zone und zog das Gebäude in die Höhe, sodass genügend Raum für eine ausgedehnte Parkanlage frei blieb.

Ästhetische und technische Herausforderungen

Die Aufrichte des über einer Grundfläche von etwas mehr als 2,4 x 2,4 bis auf über 11 Meter hochgezogenen Monolithen aus hundert Tonnen Beton und einer Myriade anderer Materialien lag damals wenige Wochen zurück. Beim Wettbewerb 2014 hatte Schenker dem Projekt den Arbeitstitel «Wie tief ist die Zeit?» verliehen; jetzt war sie daran, dem Monolithen mit einer Diamantseilsäge die äusserste «Haut» abzuschneiden und sein Innenleben zu enthüllen, und zwar innerhalb von vier riesigen Flächen von aufgeschnittenem Gestein, Hölzern und Erzen in den erstaunlichsten Farben, Formen und Texturen. Diese Vielfalt resultiert aus den jahrelang mehr intuitiv als gezielt in der Natur, in Steinbrüchen, Erzgiessereien und Gartenzentren gesammelten Objekten, welche die Künstlerin dann nach und nach in die Verschalung des Monolithen eingeschichtet hatte, ein ebenso ausgewogenes wie vielfältiges Bild auf jeder Seite anstrebind. «Es war eine Mischung aus Zufall und Absicht. Letztlich konnte ich es mir oft nicht vorstellen. Einige Elemente wie etwa gewisse zuvor in Wasser gelegte Äste und Stämme zu platzieren, hat mich oft einen halben Tag gekostet. Ich musste stets technische Überlegungen anstellen, damit die Spannung nirgends zu gross wird und ein Stück plötzlich wieder hinausspickt.»

Inzwischen ist die Arbeit fertiggestellt, aber die Oberfläche, die man von den Treppen aus gut sehen kann, hielt Schenker nochmals stark in Atem: «Der Monolith hatte einen Wasserkopf. Ich musste erneut aufbauen, damit das Verhältnis stimmt. Jetzt ergibt sich von oben nochmals ein ganz anderes Hineinschauen. Der Monolith scheint hier wie ein Riegel zerbrochen. Auf den vier Seiten zeigt sich sein Innenleben. Von oben hat man das Gefühl, wirklich hineinzusehen.»

Für die Ewigkeit und ephemere

Der Monolith, der die Proportionen des auf einem Raster von 7 Metern aufgebauten Gebäudes und dessen Baumaterial Beton harmonisch aufgreift, erscheint in seiner Nacktheit und Zerbrechlichkeit aber doch als etwas ganz anderes als seine Umgebung. Im Hinblick auf die künftig um ihn herum zirkulierenden Studierenden

aus den Bereichen Architektur, Lebenswissenschaften, Pädagogik und Sozialarbeit hat ihn Katja Schenker ‹Dreamer› getauft: ‹Er ist zugleich für die Ewigkeit und ephemer. Er ist nur unten armiert. Man könnte heftig blasen, er würde weggewindet.› In ihren Absichtserklärungen hat die Künstlerin damals geschrieben, dass sich das Werk um die Aufgabe dreht, in einer zunehmend virtuellen und simulativen Welt mit täglichem Substanz- und Objektivitätsverlust innere Stabilität und Selbstsicherheit zu bewahren. Die gestalterische Energie, die dem ‹Dreamer› durch die jahrelange Sorgfalt vom Auswählen bis zum Einlegen, Anordnen und Vermischen der Objekte innewohnt, hat sich in eine visuelle Strahlkraft verwandelt, die ihn wie ein magisches Kultobjekt erscheinen lässt. Die Künstlerin selbst hat die dichte, satte Verbindung der bereits die Spuren unzähliger Orte und Zeiten in sich tragenden Elemente als Affirmation erfahren, ‹dass es immer wieder weitergeht, Dinge sich neu finden – und es wieder hält›.

In der laufenden Ausstellung von Katja Schenker im Project Room der Pariser Galerie Mitterrand sind dagegen gleichsam Anfang und Ende des ganzen Projekts ‹Wie tief ist die Zeit?› gefasst. Alles begann 2008 mit Zeichnungen, in denen sie mit einem Strich, ohne den Bleistift abzusetzen, angeregt vom manchmal spontanenerspüren und Ergründen des hermetischen Volumens des eigenen Körpers, auf dem Blatt einen Rauminhalt aufzustossen und aufzufächern versuchte. Zu einer Präfiguration des ‹Dreamer› in Muttentz im Sinne des Einschlusses organischer und mineralischer Elemente wie Eingeweide in Beton gelangte sie jedoch erst ein Jahr später während eines Atelierstipendiums im Sitterwerk in St. Gallen. Der Rumpf des damals gegossenen Fladens gehört nun – an manchen Stellen von Pflanzen in Besitz genommen – zum Skulpturenpark der Domaine de Muy in Südfrankreich, die vier Abschnitte, die

Katja Schenker (*1968 St. Gallen, lebt und arbeitet in Zürich)

Seit 1999 fünfzig Auftritte als Performerin und zwölf Kunst-am-Bau-Projekte

1999/2000 Hospitanz, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, heute HdKZ

1995–1996 Studium, Ecoles des Hautes Etudes Paris

1989–1997 Studium der Komparatistik, Kunstgeschichte und Philosophie, Universität Zürich (lic. phil. I)

Einzelausstellungen (Auswahl)

2018 ‹Slices of a Dream›, Galerie Mitterrand, Paris

2015 Galerie Mitterrand, Paris, ‹Zementgarten›, Espace d'art contemporain (les halles), Porrentruy

2014–2015 ‹En bas›, Cabinet de Marie-Christine Gailloud-Matthieu, Lausanne

2013 Jinji Lake Art Museum, Suzhou; ‹Mit angewinkelten Beinen›, Kunstmuseum Olten

2011 ‹moll›, Kunstverein Konstanz

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2017 ‹PerformanceProcess›, Museum Tinguely, Basel

2016 ‹Open End›, Cimetièrre des Rois, Genève

2015 Kochi Muziris Biennale, Kerala; ‹Morgenröte›, Kunsthalle Bern; ‹PerformanceProcess›, Centre culturel suisse, Paris

2013 ‹Talk to the Hand›, Helmhaus Zürich

2012 ‹I am the space where I am›, He Xiangning Art Museum, Shenzhen



Forteresse, 2011/2017, Live-Performance, «Performance Process», Museum Tinguely 19.9.2017, Courtesy Museum Tinguely, Basel. Foto: Daniel Spehr



Nougat (auffächern), 2008, Bleistift auf Papier, Courtesy Galerie Mitterrand, Paris. Foto: Aurelien Mole

man als geologische oder archäologische Proben des künstlerischen Prozesses beschreiben könnte, befinden sich mittlerweile in verschiedenen Sammlungen in der Schweiz.

Auch von den vielen Abschnitten des «Dreamer» hat Katja Schenker eine Auswahl als selbständige Kunstwerke in Umlauf gesetzt, bei deren Betrachtung man – und ist dies nicht atemberaubend? – wie vom Innern des Monolithen hinausschaut. Neben zwei besonders bemerkenswerten Beispielen ist in der Pariser Galerie Mitterrand das Kartonmodell ausgestellt, auf dem Katja Schenker jeden Tag protokollierte, was sie wo in den Beton gegossen hatte.

Verbergen und enthüllen

Auch in verschiedenen anderen Performance-Skulpturen hat die Künstlerin in den letzten Jahren Momente dieses Eindringens in ein dichtes, sattes Körpergefühl thematisiert. So etwa in der erstmals an der Môtier Art en plein air 2011 generierten Arbeit «rencontre», bei der sie einen in die Arme genommenen Betonklumpen zwischen Schoss und Brust so stark einzuengen versuchte, dass er sich ihren Gliedern ganz und gar anschmiegte und anpasste, nicht ohne durch Falten und Brüche ihre physisch-psychische Anstrengung bis zum Äussersten aufzuzeichnen. Oder in dem 2010 erstmals in der Kunsthalle Luzern realisierten Werk «forteresse», bei dem sie ein Bollwerk aus Lehm durch das Ziehen an einem darum herumgewickelten Faden in einem nicht geringeren Kraftakt Lage für Lage zerschneidet.

Was das Schaffen der auch geisteswissenschaftlich ausgebildeten Katja Schenker so faszinierend macht, ist ihre Fähigkeit, während des gesamten performativ-skulpturalen Prozesses alles Wissen, die bestehenden Referenzen und vorgefassten Antworten zu vergessen. Das unvoreingenommene Sehen, Denken und Fühlen, hat der zeitgenössische Philosoph und Kunsthistoriker Georges Didi-Hubermann immer wieder als Anfangshaltung bei der Begegnung mit dem Kunstwerk in einer überbordenden Buchproduktion vertreten. Die von ihm methodisch und theoretisch untermauerte verschärfte Aufmerksamkeit auf alles, was beim Betrachten von Bildern gespürt, gefühlt und gedanklich erfasst wird, hat Katja Schenker radikal in ihr Schaffen von Bildern übertragen. Sie konstruiert nicht, sondern lässt etwas wachsen, kommen. Ihre Werke entstehen in engem physischem Kontakt und werden dann veräussert, abgenabelt, werden eigenständig. Vor allem aber ist in ihren Werken stets genau das enthalten, was sie auf ihrer Oberfläche zeigen, was in Öffnungen, Schnitten und Wunden erscheint oder aus ihnen quillt und platzt. Ihre Arbeiten weisen viele Spuren auf, führen uns aber nie auf eine falsche Fährte. Es gibt um sie herum nur ein offenes Erleben und Erkennen, das befreites Denken und Sprechen ermöglicht.

Die Aussagen von Katja Schenker stammen aus Gesprächen auf der Baustelle in Muttenz im Sommer 2017, im Atelier in Zürich am 24.8.2018 und in der Galerie Mitterrand in Paris am 6.9.2018. Katharina Holderegger Rössler, Kunsthistorikerin, Kritikerin und Kuratorin, lebt in Gland VD. kholderegger@hotmail.com

→ Katja Schenker, «Slices of a Dream», Galerie Mitterrand, Paris, bis 3.11. ↗ www.katjaschenker.ch

Swiss Art Awards — Neue Intervention



Ausstellungsansicht Swiss Art Awards 2017. Foto: Nici Jost / BAK 2018

für die Ausstellung der Kunstpreise



Die «Swiss Art Awards» werden im kommenden Jahr umstrukturiert. Für eine bessere Sichtbarkeit der Bereiche Architektur sowie Kritik, Edition und Ausstellung. Im Interview erklärt Giovanni Carmine, Präsident der Eidgenössischen Kunstkommission, welche Überlegungen zu dieser Entscheidung geführt haben und was man sich davon verspricht. *Mathis Neuhaus*

Neuhaus: Die Eidgenössische Kunstkommission berät das Bundesamt für Kultur für die «Swiss Art Awards». Diese werden im kommenden Jahr umstrukturiert, hin zu einer Stärkung der Bereiche Vermittlung – Kritik, Edition, Ausstellung – sowie Architektur. Woher kam der Impuls?

Carmine: Der Impuls kam aus der Analyse der «Swiss Art Awards» und Reflexionen der Kommission mit dem BAK. Der Kunstpreis nennt sich «Swiss Art Awards» und hat einen klaren Fokus auf die bildende Kunst. Im Jahr 1991 wurde der Bereich Vermittlung eingeführt, vor einigen Jahren der Bereich Architektur angepasst, was meines Erachtens weitsichtige und gute Entscheidungen des Bundesamts für Kultur waren. Anders als mit der heutigen Anlage der «Swiss Art Awards» als Wettbewerb wurden zu Beginn der Neunzigerjahre Stipendien vergeben. Mit der voranschreitenden Entwicklung und Professionalisierung des Wettbewerbs gab es immer wieder Diskussionen, wie man gleiche Bedingungen für die Bereiche der bildenden Kunst sowie der Architektur und der Vermittlung schaffen könne. Es ist natürlich schwierig, die Arbeit einer Kunstkritikerin mit der einer Kuratorin zu vergleichen, und es fehlten immer überzeugende Werkzeuge der Umsetzung. Mit den Umstrukturierungen versprechen wir uns einerseits, eine bessere Vitrine für die genannten Bereiche zu schaffen, und andererseits eine grössere Objektivität.

Wichtig ist, dass es dabei nicht um eine Normierung geht, sondern das Herstellen einer Praxishöhe für Architekten und Kritiker, Kuratorinnen, Vermittler und Verlegerinnen für Kunst und Architektur. Konkret bedeutet das, dass die Architekten und Architektinnen das Modell und Konzept einer Intervention in der Messehalle für die «Swiss Art Awards» 2020 präsentieren. Die preisgekrönte Arbeit wird jeweils im Folgejahr umgesetzt und erhält ein Preisgeld und Baubudget in Höhe von CHF 25'000.

In der Vermittlung, welche die Kuration, Kritik und Publizistik integriert, werden Vorschläge für ein kuratorisches, kritisches und verlegendes Konzept für die Ausstellung im Folgejahr präsentiert. Auch hier wird der preisgekrönte Vorschlag umgesetzt und erhält dafür ein zusätzliches Budget von CHF 5000 neben dem Preisgeld von CHF 25'000.

Neuhaus: Musste für dieses Vorhaben und zusätzliche Budget viel Lobbyarbeit geleistet werden?

Carmine: Nein. Die Eidgenössische Kommission ist eine beratende Kommission, was bedeutet, dass die endgültigen Entscheidungen im Bundesamt gefällt werden, und in diesem Fall waren sich das BAK und die Kommission einig. Die Basis beim Bundes-



Eidgenössische Kunstkommission 2018/2019, v.l.n.r.: Anne-Julie Raccoursier, Laura Arici, Anselm Stalder, Julie Enckell Julliard, Valentin Carron, Victoria Easton, Giovanni Carmine. *Foto: Guadalupe Ruiz*

amt für Kultur ist immer die Bereitschaft, Dinge zu verbessern. Eine Analyse und ein Konzeptpapier wurden erstellt, und die Bedingungen wurden angepasst.

Neuhaus: Sie erwähnen, dass ein Vorhaben der Umstrukturierung das Herstellen einer grösseren Praxisnähe und Sichtbarkeit ist. Gab es die Diskussion, die Hermetik der Präsentation der «Swiss Art Awards» in den Messehallen parallel zur Art Basel zu verlassen und an bestehende Institutionen anzudocken?

Carmine: Die Diskussion gab es, auch im Hinblick auf die Frage, ob die Art Basel der richtige Kontext ist für die Auseinandersetzung mit Architektur. Die Neuausrichtung 2019 ist ein erster Schritt, der natürlich weitere Justierungen in späteren Jahren zur Folge haben kann, aber trotzdem: Die «Swiss Art Awards» selbst sind eine Institution und Ausstellung. Eine bessere Plattform gibt es nicht, denn sie wird in zehn Tagen von 10'000 Interessierten gesehen. Das ist mehr, als manche Kunstinstitutionen

in einem Jahr haben. Wir glauben an den Standort Basel und die Messewoche. Die «Swiss Art Awards» sind eine Ausstellung mit allen Problemen, die andere Institutionen auch haben. Trotzdem ist es ein spannendes Format, um Projekte zu realisieren, so, wie es mit der Umstrukturierung verstärkt geschehen soll.

Neuhaus: Wenn Sie sagen, dass die «Swiss Art Awards» eine Institution sind, und zwar eine vom Bund geförderte, wo würden Sie sie im Ökosystem der Kunstwelt einordnen?

Carmine: In der Ökologie des Schweizer Kunstsystems spielen die «Swiss Art Awards» eine enorm wichtige Rolle, auch wegen des schwachen Markts für junge Kunstschaffende. Zwar richten sich die «Swiss Art Awards» ja nicht nur an junge Kunstschaffende – im Gegensatz zu früher, als die Teilnehmenden jünger als vierzig Jahre sein mussten. Aber auch heute noch zielen sie nicht prioritär auf die etablierten Kunstschaffenden, denn die haben ihre eigene Ökonomie. Wir sind glücklich, dass in der Schweiz die Öffentlichkeit noch in Kunstschaffende investiert, weil sie glaubt, dass ihre Arbeit Unterstützung verdient. Wir merken auch immer wieder, dass nicht nur das Preisgeld Freude bereitet, sondern auch die Tatsache, dass die Arbeiten ernstgenommen werden und man sich in die Tradition anderer Preisträger einreihen kann. Der Preis ist also auch ein Gütesiegel. Und wegen der benachbarten Art Basel kommen natürlich auch viele Kuratoren und Sammlerinnen: Die «Swiss Art Awards» sind oft also auch ein Auslöser, der weitere Beziehungen zwischen Kunstschaffenden und anderen Teilnehmenden des Ökosystems der Kunstwelt ins Rollen bringt.

Neues Reglement für die Swiss Art Awards ab 2019

Kategorie Kunst

1.11.–13.12.2018: Einschreibung für die Swiss Art Awards mit Portfolio (max. 20 Seiten)

Februar 2019: Selektion 1. Runde, Vergabe von CHF 5000 für Produktion künstlerische Arbeit

Mai 2019: Präsentationen künstlerische Arbeit, Halle 3.0 Messe Basel

Juni 2019: Prämierung 2. Runde, Preisgeld CHF 25'000

Kategorie Architektur

1.11.–13.12.2018: Einschreibung mit Portfolio (max. 10 Seiten)

Februar 2019: Selektion 1. Runde, Vergabe CHF 1500 für Modell + Konzept Intervention SAA 2020

Mai 2019: Präsentationen Konzept architektonische Intervention für SAA 2020, Halle 3.0 Messe Basel

Juni 2019: Prämierung 2. Runde, Preisgeld CHF 25'000 + Baubudget CHF 25'000 für SAA 2020

Juni 2020: Umsetzung architektonische Intervention Gewinner 2019, Präsentationen architektonische Intervention für SAA 2021

Kategorie Kritik / Edition / Ausstellung

1.11.–13.12.2018: Einschreibung mit Portfolio (max. 10 Seiten)

Februar 2019: Selektion 1. Runde, Vergabe CHF 1500 für Konzepterarbeitung Intervention SAA 2020

Mai 2019: Präsentationen vermittelnde Intervention für SAA 2020, Halle 3.0 Messe Basel

Juni 2019: Prämierung 2. Runde, Preisgeld CHF 25'000 + Realisierungsbudget CHF 5000 für SAA 2020

Juni 2020: Umsetzung vermittelnde Intervention Gewinner 2019, Präsentationen vermittelnde Intervention für SAA 2021

Neuhaus: Inwiefern ist eine Verschränkung mit dem Markt spürbar? Allein aufgrund der Tatsache, dass die «Swiss Art Awards» während und neben der Art Basel stattfinden?

Carmine: Ich persönlich sowie auch die Jury haben nie den Druck einer Galerie gespürt. Die Verschränkung ist rein räumlich und zeitlich, und ich glaube, wir profitieren von dem Kontext mehr als die Art Basel von uns. Es sind zwei parallele Welten, und das zeigt sich auch in den Mitteln, die zur Verfügung stehen. Wenn man von der Art Unlimited zu den «Swiss Art Awards» kommt, wird das deutlich, das Packaging ist natürlich ein anderes – aber es ist gut, dass es mehrere Kunstwelten gibt, die sich parallel bewegen. Wir sind gute Nachbarn, die sehr viel Miete zahlen. Es gibt keinen objektiv guten Grund, die «Swiss Art Awards» von Basel loszulösen. Mehr Sichtbarkeit gibt es nirgends.

Neuhaus: Sie selbst sind ein doppelter Gatekeeper, als Direktor der Kunst Halle Sankt Gallen und als Präsident der Eidgenössischen Kunstkommission. Wie reflektieren Sie diese Position?

Carmine: Die Gatekeeper müssen weise genug sein, die Türen offen zu behalten. Eine Jury sollte aus Personen bestehen, die eine Nähe zu den Kunstschaffenden haben und das System verstehen. Für mich ist klar, dass ich mich, sobald es mich betreffende Interessenkonflikte gibt, zurückziehe. Dergleichen Konflikte kommen selbstverständlich vor, wir diskutieren stetig darüber und die Deklaration derselben ist wichtig. Wir können natürlich nicht über alle Verwicklungen von allen Bescheid wissen. Und die Schweizer Kunstszene ist viel zu klein, als dass potenzielle Konflikte kategorisch ausgeschlossen werden könnten. Deswegen ist Transparenz das höchste Gut.

Mathis Neuhaus (*1991), freier Autor und Mitgründer des transmedialen Verlags Transform, schreibt über und arbeitet in Themen der Gegenwart. hello@mathisneuhaus.de

→ Infos zum neuen Reglement und Einschreibung für die Schweizer Preise für Kunst, Architektur und Vermittlung, 1.11.–13.12. ↗ www.gate.bak.admin.ch

Koki Tanaka — Wie eigene

Geschichten anderes verändern

In der Videoarbeit «Vulnerable Histories» unterhalten sich die in Japan lebende Zainichi-Koreanerin Woohi Chung und der in der Schweiz situierte japanisch-amerikanische Christian Hofer über Herkunft, Zugehörigkeit und Rassismus. Gezeigt werden filmische Aufzeichnungen der an unterschiedlichen Orten stattfindenden Gespräche der beiden, eingefügt in verschiedene Settings – und durch die Ausstellung spazierend wird deutlich, wie wichtig es ist, über soziale Ungerechtigkeit zu sprechen – auch wenn man sich dabei verwundbar macht. *Giulia Bernardi*



Koki Tanaka, 2015. Foto: Motoyuki Daifu

Bernardi: In deiner Video-Ausstellung sprechen die beiden Protagonisten über die Zainichi-Koreaner, eine in Japan lebende Minderheit, und nehmen dies als Anlass, sich mit Fragen nach gesellschaftlicher Zugehörigkeit und Rassismus auseinanderzusetzen. Warum hast du dich ausgerechnet für dieses Thema entschieden?

Tanaka: 2015 lernte ich im Rahmen der Ausstellung «Possibilities for being together. Their praxis» in Mito die zainichi-koreanische Soziologin Tong-hyon Han kennen. Obwohl ich schon damals über die Minderheit Bescheid wusste, war ich betroffen vom alltäglichen Rassismus der Japaner gegenüber den Koreanern, über den Han sprach. So entschied ich, das Thema in einer meiner Arbeiten aufzugreifen. Allerdings lebte ich damals noch in Los Angeles und mir fehlte die Zeit. Vor zwei Jahren zog ich nach Kyoto und meine Wohnung befand sich jetzt in unmittelbarer Nähe des Viertels Higashi-Kujo, wo viele Zainichi-Koreaner leben. In den ersten Wochen meines Aufenthalts fragte mich eine lokale Künstlerin verständnislos, warum ich denn ausgerechnet diesen Ort ausgewählt hätte. Ich fand die Aussage sehr seltsam, da ich Japan nie als rassistisches Land wahrgenommen hatte. So fing ich an, mich mit der Frage zu beschäftigen, was Rassismus eigentlich bedeutet.

Bernardi: Die Ausstellung wurde eigens für das Migros Museum realisiert. Inwiefern passt dieses Thema in die Schweiz?

Tanaka: Anfangs war ich mir nicht sicher, ob es das Richtige für die Schweiz oder Europa ist. Normalerweise wähle ich ein Thema, das gesellschaftlich oder historisch in der Gegend verwurzelt ist, so beispielsweise bei den Workshops zu gemeinschaftlichen Aktivitäten ganz unterschiedlicher Gruppierungen im Rahmen der Skulptur Projekte Münster 2017. Allerdings etablieren sich in Europa fortlaufend rechtspopulistische Parteien, die eine rassistische oder xenophobe Haltung an den Tag legen. Die Situation der Zainichi-Koreaner in Japan ist eines von vielen Beispielen für Diskriminierung und soziale Ungerechtigkeit – entsprechend ist das Thema auch für die Schweiz relevant.

Verwundbare Erzähler

Bernardi: Fändest du es wichtig, die Ausstellung auch in Japan zu zeigen?

Tanaka: Auf jeden Fall. Allerdings gehen öffentliche Institutionen selten das Risiko ein, etwas zu zeigen, das kontrovers sein könnte.

Bernardi: Ist das nicht Vorzensur?

Tanaka: Ja, das ist es. Letztes Jahr sollte im Museum of Modern Art in Gunma eine Installation des japanischen Künstlers Shirakawa Yoshio ausgestellt werden. Seine Arbeit beschäftigt sich mit einem Monument, das der Zwangsarbeit koreanischer Arbeitskräfte während des Zweiten Weltkriegs gewidmet ist. Kurz vor der Eröffnung entschied sich das Museum, die Installation zu entfernen. Der Grund war ein offener Gerichtsfall um das Monument. Dieses wurde 2004 in Takasaki gebaut, einer Stadt der Präfektur Gunma. 2014, als das Monument neu genehmigt werden sollte, plädierten nationalistische Parteien der Präfektur für seine Entfernung. Darauf protestierten die Einwohnerinnen und Einwohner, was ein Verfahren beim Maebashi District



Vulnerable Histories (A Road Movie), 2018, production photo. Courtesy of the artist, Vitamin Creative Space (Guangzhou), Aoyama Meguro (Tokyo)



Vulnerable Histories (A Road Movie), 2018, production photo. Courtesy of the artist, Vitamin Creative Space (Guangzhou), Aoyama Meguro (Tokyo)

Court zur Folge hatte. Zwischenzeitlich wurde die Entfernung des Monuments vom Gericht abgelehnt.

Bernardi: In deinen Notizen über die Ausstellung schreibst du über den Begriff «vulnerable narrator», verwundbarer Erzähler. Welche Bedeutung hat der Begriff?

Tanaka: Ich frage mich oft: Habe ich das Recht, über eine Situation zu sprechen, von der ich nicht direkt betroffen bin? Schliesslich gehöre ich nicht zur Minderheit der Zainichi-Koreaner. Dafür könnte man mich kritisieren oder befürchten, dass ich eine opportunistische Haltung gegenüber dem Thema habe. Wie übernehmen wir also Verantwortung für eine Situation, die nicht die unsere ist, uns aber doch betrifft?

Bernardi: Inwiefern sind die zwei Protagonisten «vulnerable narrators»?

Tanaka: Sie setzen sich der Öffentlichkeit aus und müssen irgendwie die Gemeinschaft repräsentieren, aus der sie stammen. Dies kann insbesondere bei wenig homogenen Minderheiten wie die der Zainichi-Koreaner schwierig sein. Dieser Konflikt wird in der letzten Szene ersichtlich, als Woohi darüber spricht, wie sehr sich das einheimische Koreanisch von ihrem Zainichi-Koreanisch unterscheidet. Sie schämte sich für ihren Dialekt, versuchte sich denjenigen Koreas anzueignen und fing an, sich selbst zu verleugnen.

Verletzliche Geschichten

Bernardi: Der Begriff kommt auch im Titel deiner Ausstellung vor. Inwiefern sind die Erzählungen der Protagonisten oder auch die Geschichte einer Minderheit «vulnerable histories»?

Tanaka: Die Geschichte von Minderheiten ist sehr komplex und für Aussenstehende meist schwierig zu verstehen. Entsprechend wird von den Betroffenen erwartet, dass sie diese erklären. Doch auch das ist schwierig, denn es gibt keine universelle oder allgemeingültige Erklärung, die auf jede oder jeden zutrifft. Eine Geschichte besteht letztendlich immer aus vielen verschiedenen Perspektiven, die man aber nie ganzheitlich betrachten kann.

Bernardi: Wie hast du die beiden Protagonisten ausgewählt?

Tanaka: Ich wollte einen Protagonisten, der zainichi-koreanischer Abstammung ist. Doch die Suche gestaltete sich nicht einfach: Viele Zainichi-Koreaner versuchen ihre Identität innerhalb der japanischen Gesellschaft zu verbergen, indem sie beispielsweise ihren japanischen und nicht ihren koreanischen Namen benutzen. Ausserdem habe ich jemanden gesucht, der dazu bereit ist, über seine Erfahrungen zu sprechen, der aber gleichzeitig noch keine definierte Meinung hat und noch rauszufinden versucht, mit was er zu kämpfen hat. Ich denke, dass eine offene Haltung für Aussenstehende zugänglicher ist. Woohi habe ich dann rein zufällig kennengelernt. Während der Dreharbeiten versuchte sie, ein angesprochenes Thema jeweils aus verschiedenen Perspektiven zu betrachten. Das schätze ich sehr.

Bernardi: Wie hast du Christian kennengelernt?

Tanaka: Ich habe das Migros Museum darum gebeten, jemanden zu finden, der japanischer Abstammung ist, aber doch eine gewisse Distanz zum Land hat und die Pers-

Koki Tanaka (*1975, Tochigi) lebt in Kyoto

2002–2005 Master of Fine Arts an der Tokyo University of the Arts

2005–2006 Artist in Residence im Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris

2013 Auszeichnung «Special Mention as National Participation», La Biennale di Venezia

2015 Auszeichnung «Artist of the Year», Deutsche Bank

Einzelausstellungen (Auswahl)

2017 «Provisional Studies (Working Title)», Kunsthaus Graz

2016 «Provisional Studies: Action #5 Conceiving the Past, Perceiving the Present», The Showroom, London; «Possibilities for being together. Their praxis», Art Tower Mito

2015 «A Vulnerable Narrator», Deutsche Bank KunstHalle, Berlin

2013 «Abstract Speaking – Sharing Uncertainty and Collective Acts», La Biennale di Venezia

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2017 «Skulptur Projekte Münster 2017», Münster; «Viva Arte Viva», La Biennale di Venezia; «Action!», Kunsthaus Zürich; «Japanorama. Nouveau regard sur la création contemporaine», Centre Pompidou-Metz

2016 Provisional Studies: Action #6 1985 School Students' Strike», Liverpool Biennial

2014 «Positions», Van Abbemuseum, Eindhoven; «Journal», Institute of Contemporary Arts, London



Vulnerable Histories (A Road Movie), 2018, Ausstellungsansicht Migros Museum für Gegenwartskunst. Courtesy of the artist, Vitamin Creative Space (Guangzhou), Aoyama Meguro (Tokyo).
Foto: Lorenzo Pusterla

pektive eines Aussenstehenden mitbringt. Dies widerspiegelt auch meine persönliche Situation, da ich lange im Ausland gelebt habe. Ausserdem recherchiere ich für ein Folgeprojekt gerade über die japanische Einwanderungsgeschichte. Da Christian japanisch-amerikanische Wurzeln hat, ist er der perfekte Protagonist dafür.

Bernardi: Ist «Ausstellung» eigentlich der geeignete Begriff für dein Projekt?

Tanaka: Ich würde es eher als filmisch-räumliche Erfahrung beschreiben, vielleicht auch als soziales Experiment. Man läuft durch den Raum, erfährt anhand der verschiedenen Videos, aber auch anhand der Fotografien die persönliche Geschichte der Protagonisten und tritt gedanklich in einen Dialog mit ihnen.

Bernardi: Wieso hast du die Geschichte der Protagonisten in sieben Videos aufgeteilt? Hätte man sie nicht auch in einem einzigen Film zeigen können?

Tanaka: Bei verschiedenen Videos können die Besucherinnen und Besucher wählen, wie lange sie bleiben und wann sie zur nächsten Aufnahme übergehen möchten. Es besteht nicht dieser unbewusste Zwang, ein Video bis zum Ende zu schauen, wie es beispielsweise im Kino der Fall ist. Weil die Geschichte mehrfach fragmentiert ist – die verschiedenen Videos oder auch die Fotografien aus der Kindheit der Protagonisten –, gibt es dem Publikum mehr Raum für eigene Überlegungen und die Möglichkeit, mit Freundinnen und Freunden darüber zu sprechen, die vielleicht andere Ausschnitte gesehen haben.

Die Rolle von Live-Speakern

Bernardi: Für die Interaktion sind ja auch die sogenannten Live-Speaker zuständig, die während der Ausstellung anwesend sind.

Tanaka: Mir lag nichts an einer konventionellen Ausstellung, ich wollte das Projekt aktiv gestalten. Die Besucherinnen und Besucher haben die Möglichkeit, mit den Live-Speakern über das Thema oder über ihre persönlichen Erfahrungen zu sprechen.

Bernardi: Warum eignet sich Kunst dazu, soziale Ungerechtigkeit zu thematisieren?

Tanaka: Ich glaube, dass Kunstschaffende die Fähigkeit haben, mit der Gesellschaft zu interagieren, Fragen zu stellen oder Verbesserungsvorschläge zu machen. Kunst wird heute und morgen vielleicht nichts verändern können: Die Themen, die wir heute besprechen, mögen morgen vergessen sein. Doch ich glaube, dass Kunst den Kern eines Problems für spätere Generationen zugänglich machen und dafür sorgen kann, dass dieser verstanden wird.

Giulia Bernardi ist freie Journalistin, Texterin und Kunsthistorikerin. giulia.bernardi@outlook.com

→ «Koki Tanaka: Vulnerable Histories (A Road Movie)», Migros Museum für Gegenwartskunst, bis 11.11.

↗ www.migrosmuseum.ch

Martina Lussi — Besuch in Kairo



Martina Lussi, Live-Performance, 2018. Foto: Ullmann.Photography

Die Kunstszene ist globaler denn je. Wanderausstellungen, Messen und Stipendien verknüpfen den Norden mit dem Süden, den Osten mit dem Westen. Dass diese weltumspannende Ausrichtung bisweilen für glattgeschliffene und normierte Kunsterfahrungen sorgt, ist nicht abzustreiten. Doch gibt es immer noch Orte, die verlangen, dass man auf sie reagiert und mit ihnen interagiert. Kairo ist eine solche Stadt, und ein Besuch soll Auskunft darüber geben, wie die Kunstproduktion und -rezeption in der Metropole am Nil vonstattengeht. *Mathis Neuhaus*



Die blaue Stunde in Kairo, von den Moscheen rufen die Muezzine zum Gebet. Foto: Mathis Neuhaus

Es ist die blaue Stunde im al-Azhar-Park und ein Aussichtspunkt gibt den Blick frei auf die grösste Stadt des arabischen Raums. Unmittelbar an die alten, den Park umschliessenden Stadtmauern angrenzend erstreckt sich das historische Kairo. Die Bausubstanz der ältesten noch erhaltenen mittelalterlichen Stadt der Welt ist vernachlässigt, zahllose Gebäude stehen leer, und doch ist das Stadtviertel voller Leben: Auf den Dächern spielen Kinder und winken herüber zu den Beobachtern, daneben sitzen Tauben auf ihren Verschlägen, zum Abflug bereit. Moscheen ragen allerorten in den Himmel, manche umschlungen von grünen Neonschläuchen, manche belassen in nacktem Stein. Die Hektik und Hitze des Augusttages weicht langsam einer bedächtigeren Stimmung: Das Hupkonzert, der stets präsente Soundtrack des täglich aufs Neue zusammenbrechenden Strassenverkehrs, ebbt ab (ohne jemals ganz zu verstummen), und die Rufe der Muezzins legen sich wie ein Gebetsteppich über die Stadt. Und im al-Azhar-Park steht die Luzerner Künstlerin Martina Lussi (*1987, Luzern) mit einem Aufnahmegerät in der Hand und versucht, diesen besonderen Moment in dieser besonderen Stadt zu dokumentieren.

Hören, was passiert

Marina Lussis künstlerischer Gegenstand ist der Sound. Nicht als Beiwerk von Installationen oder Performances, sondern als Recherchemittel wie auch autonomes Ergebnis. Dass es dazu kam, daran ist Kairo nicht unbeteiligt. Bereits 2013 verbrachte die Künstlerin sechs Monate im Rahmen einer Residency, finanziert durch die Städtekonferenz Kultur und die Stadt Zug, in der ausufernden Metropole. Nach der ersten Revolution 2011 fällt der Aufenthalt in die Hochphase der zweiten Revolution, die im Juni des Jahres in Demonstrationen und Gewalt gipfelt. Die Erfahrungen in Kairo liessen die Künstlerin desillusioniert zurück, und den Sinn von Kunst hinterfragend reiste sie in die Schweiz. Waren Performances, Videos und Installation

Martina Lussi (*1987, Luzern) lebt und arbeitet in Luzern

2016 Master of Arts in Contemporary Arts Practice, Hochschule der Künste, Bern

2011 Bachelor of Arts in Bildender Kunst, Hochschule Luzern – Design & Kunst

Performances (Auswahl)

2018 «Atonal», Kraftwerk, Berlin; «Vent x zweikommasieben», Swiss Club Cairo, Kairo

2017 «Oto nove Swiss», Café OTO, London; «Can you play this colour again?», Benzeholz, Meggen

Ausstellungen (Auswahl)

2017 «Fortsetzung folgt – 140 Jahre HSLU D&K (Teil 3: Jonas Etter, Martina Lussi, Peter Roesch, Roman Signer)», Kunstplattform Akku, Emmenbrücke; «Jahresausstellung Zentralschweizer Kunstschaffen», Kunstmuseum, Luzern

2016 «Affaire – Festival des Arts», Centre PasquArt, Biel

Veröffentlichungen (Auswahl)

2018 «Installations 2016/2017» (Kassette, digital), Prehistoric Silence

2018 «Selected Ambient» (LP, Vinyl & digital), Hallow Ground

zuvor noch Hauptbestandteil ihrer Praxis, blieb massgeblich die Erinnerung an die Geräuschkulisse: Jets, Schüsse, zwischen Freude und Wut oszillierendes Schreien und Klatschen sowie Helikopter, die Tag und Nacht über der Stadt kreisten.

Die Erkenntnis, welche Wucht und Wirkung Sound entfalten kann, brachte Lussi, die in Luzern und Bern Bildende Kunst und Contemporary Arts Practice studierte, zur Entscheidung, fortan wieder vermehrt in diesem Medium zu arbeiten. Dafür stützt sie sich vor allem auf sogenannte Feldaufnahmen, also der Wirklichkeit entnommene Klangpassagen, die sie dann in einem weiteren Schritt bearbeitet, verzerrt, überlagert oder synthetisch nachbildet. In dieser Art des Arbeitens drängt sich der Vergleich mit der Malerei auf, denn auch dort sorgt die Verfremdung eines Ursprungsmaterials bisweilen für erhellende Perspektivwechsel und Erkenntnisgewinne. Und der Fundus, aus dem Lussi in Kairo schöpfen kann, ist gross. Während des zweiten Aufenthalts in der Stadt, finanziert durch ein Recherchestipendium von Pro Helvetia, die eine Auslandsdependance in Kairo unterhält, archiviert sie Gebetsrufe, Taxifahrten, Hupsymphonien und Marktschreier, die alles feilbieten, von Kleidung über Säfte hin zu Schuheinlagen und Gewürzen.

Warum gerade Kairo?

Gautier Chiarini, Leiter Aussenstellen bei Pro Helvetia, antwortet auf die Nachfrage per Mail: «Die internationale Strategie von Pro Helvetia sieht eine Vertretung in jeder wichtigen Kulturregion der Welt vor. Kairo war das erste lokal verankerte und dezentral agierende Verbindungsbüro von Pro Helvetia und wurde vor dreissig Jahren gegründet. Es erleichtert als Türöffner den Kulturschaffenden aus der Schweiz den Zugang zu diesem Kulturraum und fördert den Kulturaustausch mit dieser Region.»

Dass dieser Kulturaustausch, der übrigens genauso Reisen ägyptischer Kunstschaffender in die Schweiz ermöglicht, manchmal holprig abläuft oder vor unvorhersehbare Probleme gestellt wird, darüber gibt Dalia Suleiman Auskunft. Die Leiterin des Verbindungsbüros in Kairo empfängt in der Schweizer Botschaft, dem lokalen Hauptquartier der Stiftung. Auf finanzintensive Repräsentationsräume wird bewusst verzichtet: «Kommunikation in Kairo funktioniert anders als in der Schweiz. Spontane, organische und persönliche Kommunikation wird dem systematischen Mailverkehr immer vorgezogen, und darauf müssen sich die Stipendiaten einstellen.» In der Botschaft, einer grünen Oase inmitten des hektischen Zentrums der Stadt, führt sie weiter aus: «Die Residency in Kairo wurde auf Grund der unklaren Situation während der Revolution beendet und ist erst seit zwei Jahren wieder aktiv. Eine grosse Herausforderung seitdem ist die individuelle Verknüpfung der Stipendiaten mit den lokalen Institutionen und das Entwickeln eines zuverlässigen Partnernetzwerks.»

Im Fall von Lussi ist diese Verknüpfung geglückt. Sie präsentierte eine Auswahl ihres Materials als Live-Performance während einer Veranstaltung im Swiss Club. Der Abend wurde vom lokalen Veranstaltungskollektiv «Vent» organisiert, und brachte Musiker, DJs und Kunstschaffende aus der Schweiz und Ägypten zusammen. Andere wichtige Institutionen der Kunstproduktion und des Austauschs sind die Townhouse



Ein Umzugstransporter verlässt im Juli den Parkplatz des alten CIC-Standorts. *Foto: Omnia Sabry*



Während einer Eröffnung in der Townhouse Gallery kommt die Kairoer Kunstszene zusammen. *Foto: Townhouse Gallery*

Gallery, in der die Schweizer Künstlerin Esther Ernst Ende Mai, ebenfalls dank eines Stipendiums von Pro Helvetia, ein Projekt realisierte, oder das Contemporary Image Collective/CIC, das seit Dezember 2014 von der Schweizerin Andrea Thal (→ KB 12/2017, S. 38/39) geleitet wird und vor allem die städtische Szene im Blick hat. Ein Indikator übrigens für die eher kleine Kulturszene dieser Riesenmetropole: Auch Dalia Suleiman hat, vor ihrem Engagement für Pro Helvetia, beim CIC gearbeitet.

Dass eine Schweizerin eine unabhängige Kulturinstitution Kairos leitet und eine Ägypterin die Auslandsvertretung einer Schweizer Institution, zeigt in feiner Weise die Nähe der beiden Länder trotz aller Differenzen. Über die unterschiedlichen Arten des Arbeitens und der Auseinandersetzung mit Kunst kann man mit Andrea Thal in den neuen Räumen des CIC sprechen. Die Institution befindet sich mitten im Umzug und die grosszügigen Räume zweier zusammengelegter Wohnungen werden derzeit weiss gestrichen, Regale montiert, Werkstätten eingerichtet, Pläne geschmiedet. Wie lässt sich das alles finanzieren ohne etablierte Förderstrukturen, wie sie in der Schweiz üblich sind, frage ich die Kuratorin. «Die Finanzierung des CIC ist ein Patchwork, unsere Werkstätten bringen Einnahmen, besonders im fotografischen Bereich, und wir vermieten einige Studios. Der Rest des Geldes muss immer wieder neu situativ und projektbezogen zusammengesucht werden. Die meisten nichtstaatlichen Institutionen in Ägypten leben prekär.»

Kunst als Aktivismus

Dass diese Art des Arbeitens auch andere Dringlichkeiten und Fragestellungen für die Programmgestaltung mit sich bringt, versteht sich da fast von selbst. Und dass die zeitgenössische Kunst nicht von einem Elfenbeinturm agieren, sondern die Interessen der Menschen vor Ort berücksichtigen muss, ist für Andrea Thal oberste Prämisse: «Für mich ist es eine Befreiung, mich nicht ständig mit institutionalisierten Fragen von zeitgenössischer Kunst beschäftigen zu müssen. Die Verknüpfung von aktivistischer Arbeit, Populärgeschichte, Bildung und Recherche funktioniert hier besser. Unser letztes Langzeitprojekt lief über drei Jahre und hat sich mit Gefangenschaft und sozialem Ausschluss auseinandergesetzt. Darüber konnten und wollten viele Menschen aus persönlicher Erfahrung sprechen.» Dass die Kunst im CIC wieder näher an die Wirklichkeit heranrückt, ist das Verdienst von Thal und ihrem Team, und dass Kairo als Entität eine entscheidende Rolle in dieser Ausrichtung spielt, ist unbestreitbar. Man denkt noch einmal zurück an Lussi und daran, dass auch für die Künstlerin die Begegnung mit der Stadt Konsequenzen für ihre eigene Arbeit hatte, und fragt sich: Ist eine globalisierte Kunstwelt nicht unbedingt zu befürworten, wenn sie so unterschiedliche Länder wie die Schweiz und Ägypten in vielerlei Hinsicht näher aneinanderrücken lässt und so ein produktiver Austausch entsteht?

Mathis Neuhaus (*1991), freier Autor und Mitgründer des transmedialen Verlags Transform, schreibt über und arbeitet in Themen der Gegenwart. hello@mathisneuhaus.de

→ <Martina Lussi. Diffusion is a Force>, Album, erscheint bei Latency Paris 2019 ↗ www.latency.fr

Archives Ecart — La Mail Art ou la communication alternative



La librairie Ecart en 1978. © Archives Ecart, Genève

Élaborée à partir des archives du collectif d'artistes Ecart, l'exposition Mail Art au Mamco est l'un des premiers résultats d'un projet de recherche mené par la HEAD-Genève et le musée genevois. L'occasion de revenir sur un phénomène qui témoigne d'un système parallèle de l'art alternatif des années 1970, et dont Genève fut un important relai. *Elisabeth Jobin*

«Apropos ! What is Ecart ? Art, weis[s] ich was ist / wenn ich es weiss?! / but EC? What is EC?» La question que pose l'artiste hongrois Endre Tót à John Armleder dans sa lettre du 6 février 1977 est quelque peu cryptique pour le non-initié. Elle porte en fait sur le nom du collectif genevois Ecart, un groupe issu de la mouvance post-Fluxus – soit un fragment helvétique de l'univers insondable de l'art informel des années 1970. Son interrogation n'est néanmoins pas anodine : qu'est-ce que représente Ecart, en dehors de cet «art» qu'il pratique de tant de manières ? Car ses activités vont bien au-delà des installations, des happenings et des performances qu'il exécute en tant que collectif, pour s'étendre aux expositions montrées dans la galerie qu'il gère dès 1973, ou encore aux livres d'artistes qu'il publie et distribue. Ecart est même connu comme salon de thé.

Cet «EC» d'Ecart dont parle Tót inclut donc tout cela à la fois, mais aussi les dynamiques que le groupe emprunte aux petits riens du quotidien pour les placer sur un pied d'égalité avec l'art. En effet, cofondé en 1969 par les artistes John M Armleder, Patrick Lucchini et Claude Rychner, le collectif s'est davantage élaboré sur la base d'amitiés que sur une vision commune de l'art. Peut-être est-ce dû au contexte : nous sommes dans la Genève des années 1970, où les formes de la création contemporaine émergent à la seule initiative des artistes, la politique culturelle ne s'y intéressant guère. Nous sommes aussi, plus largement, dans une époque de fin des avant-gardes qui se caractérise, chez Ecart comme chez d'autres, par la démocratisation et la désacralisation de l'œuvre d'art. Ainsi une «alternative» au circuit institutionnel et marchand voit-elle le jour, s'organisant de manière autonome au sein d'un réseau informel qui communique par envois postaux, et auquel Ecart participe jusqu'à sa dissolution en 1982.

Le Mail Art vu de Genève

C'est ainsi que la galerie Ecart devient un lieu de rencontres pour les artistes issus de ce système parallèle, appelé Mail Art. Phénomène diffus, non quantifiable – tant il est impossible, aujourd'hui, d'en dénombrer les protagonistes, et donc les potentielles archives –, il permet aux artistes de s'envoyer non seulement des informations, d'échanger des idées, mais aussi des créations. Multiples, publications d'artistes, photocopies, partitions de performance, petits objets, dessins ou collages : autant de variables du Mail Art dont témoignent richement les archives Ecart, et dont une sélection est présentée depuis septembre dernier au 4^e étage du Mamco à Genève.

Les deux salles dans lesquelles se déploie l'exposition sont d'ailleurs réservées de manière semi-permanente à la présentation de ces archives depuis avril 2017. Celles-ci font actuellement l'objet d'un projet de recherche mené par la HEAD-Genève en partenariat avec le Mamco, Quant à la HEAD-Genève, elle a transféré les archives sur son campus afin de pouvoir non seulement trier et inventorier ce fonds, mais aussi le valoriser par le biais d'expositions – justement –, de publications et d'un site internet. Les étudiants ne sont évidemment pas exclus de ces explorations archivistiques : des réactivations de performances Ecart et Fluxus ont déjà été présentées, tandis que l'archive va servir de base à des ateliers en Master d'art visuel.

Les objectifs sont ainsi aussi multiples que les approches de l'art postal étaient nombreuses chez Ecart : non content d'y participer par l'envoi de missives, le groupe organise aussi des expositions de certains de ses protagonistes, publie leurs livres et éditions – on pense à Endre Tót à nouveau, mais aussi à Robert Filliou, Genesis P-Orridge ou Ben Vautier – et en invite d'autres encore à performer – tels que Anna Banana ou Ulises Carrión. Un échantillon qui permet de mesurer à quel point le système inclusif du Mail Art mêle sans les distinguer des noms aujourd'hui tombés dans l'oubli à d'autres devenus entretemps des références.

Partant de ce constat, l'exposition «Mail Art» donne l'occasion de revenir à la fois sur l'histoire d'un système parallèle international et sur celle, plus spécifique, d'Ecart, dont les liens avec cette mise en réseau sont évidemment singuliers. On notera ainsi, dans l'exposition, le réaccrochage de l'exposition de 1974 de David Zack à Ecart, qui avait présenté sa correspondance sur des cordes à linge. Une étonnante alternative aux vitrines auxquelles le musée ne peut plus échapper aujourd'hui lorsqu'il s'agit de présenter des documents papier sensibles à la lumière, mais qui y perdent malheureusement un peu du caractère immédiat et tactile de l'échange dont ils sont issus.

Archives Ecart

Les archives Ecart, en dépôt à la HEAD-Genève et au Mamco, font l'objet d'un projet de recherche jusqu'en avril 2019.

Catalogue : «Ecart, 1969–1982. L'irrésolution commune d'un engagement équivoque», éd. par Lionel Bovier et Christophe Cherix (réédition), édition du Mamco/Walther König, parution janvier 2019.

Expositions (sélection)

«L'irrésolution commune d'un engagement équivoque. Ecart, Genève (1969–1982)», Mamco et Cabinet des estampes (Musée d'art et d'histoire), 28 octobre 1997–28 janvier 1998

«Ecart, chronologie en cinq jours», festival de performances Ecart, Genève, espace Forde, 10–15 janvier 2011

«John M Armleder and Ecart», Vancouver, Charles H. Scott Gallery/Emily Carr University of Art and Design, 15 septembre–21 octobre 2012

«John M Armleder and Ecart», Genève, Mamco (espace Ecart), 17 avril 2017–8 avril 2018

«Soirée de performances Fluxus et Ecart», interprétées par les étudiants de la HEAD-Genève, Genève, Mamco, 20 mai 2017

«Performances Ecart au Mamco», interprétées par les étudiants de la HEAD-Genève, Genève, Mamco, 3 juin 2018

Articulée autour de vitrines thématiques, l'exposition présente ainsi la correspondance de Ray Johnson ou encore celle de Endre Tót. On peut également y voir la série du «Collage collectif par correspondance» (1972/73) – une œuvre-jeu de John M Armleder et de Patrick Lucchini – ou encore le «Venetian Tools Project», que le groupe Ecart conçoit en réseau pour son accrochage au pavillon suisse de la Biennale de Venise de 1976 : celui-ci se compose d'une étonnante collection de cartes postales que les artistes ont spécialement expédiées du monde entier.

Cartographier le Mail Art

L'exposition s'arrête également sur les liens qu'entretient Ecart avec le phénomène du tampon-caoutchouc d'artiste, corollaire du Mail Art, dont l'utilisation est exponentielle tout au long des années 1970. À l'initiative d'Hervé Fischer, qui avait publié le premier tome du livre «Art et communication marginale. Tampons d'artiste» en 1974 (Paris, Balland), le groupe Ecart décide de poursuivre cette tentative de dénombrement des empreintes humides d'artistes, une collecte qui permettrait, suggère-t-on alors, de mieux cartographier les ramifications mondiales de ce système pour le moins épars.

Imprimés par Ecart qui ne les a jamais reliés, les 600 exemplaires de ce livre sont présentés sur deux palettes au Mamco, démontrant à quel point, s'il le fallait encore, toute tentative anthologique d'un tel phénomène demeure sinon impossible, du moins très ardue. Ce magnifique renoncement d'Ecart, qui survient après plus de six ans de collecte mobilisant la participation de près de 400 artistes, n'en reste pas moins symptomatique de nombreuses entreprises du groupe qui, fidèle au principe d'équivalence établi par Robert Filliou, ne semblait pas différencier les projets aboutis de ceux qui, par la force des choses, ont dû être abandonnés en route.

Dans ses activités, Ecart se dispersait ainsi jusqu'à l'indétermination, accumulant les projets, les documents, et donc les archives. Plutôt qu'un obstacle, mieux vaut appréhender cette irrésolution profuse comme une invitation aux éternels recommencements et aux incursions spécifiques. L'affaire reste donc à suivre : car d'autres expositions autour d'Ecart ne vont pas manquer d'être programmées au Mamco.

Elisabeth Jobin est historienne de l'art et journaliste culturelle. Co-commissaire de l'exposition Mail Art avec Lionel Bovier, elle coordonne actuellement le projet de recherche «Ecart, 1969–1982. Une archive collective» à la HEAD – Genève aux côtés de Yann Chateigné. elisabeth.jobin@hesge.ch

→ Exposition Mail Art, MAMCO, 10, rue des vieux Grenadiers, Genève, jusqu'en février 2019
↗ www.mamco.ch ↗ www.archivesecart.ch

Metallizdat — All You Need Is Love



Alessandro Ligato · Metallizdat, 2018

A Bellinzona, lo spazio espositivo temporaneo Aganera, curato da Sacha Di Poi e Nico Fibbioli, presenta «Metallizdat» un'esposizione di Alessandro Ligato e Christian Tarabini, che interroga la fisicità del suono attraverso la ritualità del pogo e dei concerti Metal. *Regaida Comensoli*

La leggenda vuole che sia stato Sid Vicious, agli albori del Punk – impedito nei movimenti da un poncho di pelle che gli permetteva solo di saltellare su e giù – ad inventare il pogo, rituale e danza simbolo, che a partire dagli anni settanta avrebbe attraversato diverse sub-culture più o meno underground. Questa genealogia piuttosto improbabile è parte di una mitologia che contribuisce a fare del pogo un oggetto culturale particolarmente interessante ed è nella sua declinazione Metal e post-sovietica che si presenta nello spazio espositivo Aganera. Alessandro Ligato e Christian Tarabini, che collaborano qui per la prima volta, indagano il mondo sommerso della cultura Metal durante l'ultima fase dell'Unione Sovietica.

È una strana storia d'amore e contaminazione quella tra la ritualità orgiastica tipica del pogo e l'arte contemporanea; pensiamo ad esempio alla presenza degli Agnostic Front e dei Murphy's Law nel video «Cremaster 3» di Matthew Barney, dove le due band suonano mentre i rispettivi fan si affrontano in un pogo negli spazi del Guggenheim Museum di New York. Oppure, all'opera di Nico Vascellari, che fonde pratica artistica e concerti svolti negli spazi espositivi, definendo queste performance – incontri di corpi che pogando si scontrano e si contraggono – delle «sculture» come il «Gruppo del Laocoonte» oppure la «Battaglia dei Centauri» di Michelangelo Buonarroti. Ecco allora che il più grande evento Metal della storia – l'edizione di Monster of Rock svoltasi a Mosca nel 1991, pochi anni dopo la caduta del muro di Berlino, dove si esibirono tra gli altri AC/DC, Metallica e Pantera – si presenta quindi e soprattutto come una delle più grandi performance della storia. Un milione e mezzo di corpi che si scontrano e si fondono a ritmo di una musica che fino a pochi anni prima in Russia circolava principalmente attraverso i magnitizdat, audio-cassette di contrabbando doppiate e distribuite sul mercato nero.

Tra questi due poli, il mercato sommerso dei magnitizdat prima e l'esplosione del concerto di Mosca dopo, si sviluppa il tema dell'esposizione-installazione Metallizdat. Alessandro Ligato e Christian Tarabini, lavorando rispettivamente sull'immagine e sul suono, aggrediscono lo spazio e la storia. Le immagini dei corpi, complice l'estetica Lo-fi e i perturbanti interventi audio, diventano un'unica enorme massa, quasi un disperato desiderio di fusione, il quale ci ricorda che, in conclusione, all you need is love, anche per i metallari.

Regaida Comensoli, storica dell'arte e curatrice indipendente, regaida@hotmail.com

→ «Metallizdat», Aganera, Bellinzona, 27.10.–25.11.

Digitale Kunst / etoy: Digital

Hijack

Curator's Choice — Haben Sie auch Google als Startseite Ihres Browsers eingerichtet? Und klicken Sie zuerst auf das oberste Resultat einer Suche? Mit diesem Web-Standardverhalten stolperten im Frühling 1996 einige hunderttausend User in eine legendär gewordene Kunstaktion – respektive in eine Entführung, den «Digital Hijack» der Schweizer Künstlergruppe etoy, und landeten auf einer Website, auf der es hiess: «Don't fucking move! This is a digital hijack!» Gleichzeitig wurde der Zurück-Button des Browsers gesperrt. Der einzige Ausweg per Link führte zur Hauptseite von etoy (ein anderer Ausweg war, das Programm zu schliessen). Etoy hatte in einem automatisierten Prozess Websites generiert, die auf hunderte populäre Suchbegriffe wie «Porsche» oder «Playboy» Treffer in den Top 10 der Suchmaschinen lieferten. Diese hiessen damals Yahoo! und Altavista und waren weitaus leichter zu manipulieren. Längst ist Suchmaschinenoptimierung (SEO) ein elaboriertes Feld der PR-Branche geworden und der Quasi-Monopolist Google führt uns nicht nur zielgenauer zur Information, sondern sammelt dabei auch noch auswertbare Informationen über uns alle. «Digital Hijack» bleibt ein relevantes Beispiel für eine Kunst, die performativ Systemzusammenhänge des Web erfahrbar macht – hier etwa, dass die vermeintlich flache Hierarchie des Netzes mit dem Ranking einer Suchmaschine kollidiert, das über Sichtbarkeit entscheidet und gewisse Inhalte und Programmierweisen bevorzugt, dessen Mechanismen aber nicht transparent sind.

Die meisten Teilnehmenden haben den «Hijack» nicht als Kunst, sondern als Störung wahrgenommen, sind aber als gezählter Datenbankeintrag Teil der Dokumentation. Das Kunstpublikum lernte die Performance als Nacherzählung und über die Simulation, die bis heute online ist, kennen. Etoy stellte neben

der pointierten Aktion und deren sprachlicher Zuspitzung nicht zuletzt ihr Talent für solche – durchaus mythenbildende – Nacherzählungen unter Beweis, wie sie es auch in nachfolgenden Aktionen taten. Die damals blutjunge Truppe wurde für «Digital Hijack» mit der Goldenen Nica der Ars Electronica ausgezeichnet, dem wohl wichtigsten Preis für Medienkunst. Die Aktion selbst war da schon wieder vorbei – nach vier Monaten waren die vielen Entführungen für etoys Server zu viel gewesen. *Raffael Dörig*



etoy · Digital Hijack, 1996, Screenshot

→ Digitales Projekt des Monats: Der Medienkurator stellt ein Medienprojekt seiner Wahl vor.

↗ <http://hijack.org/>

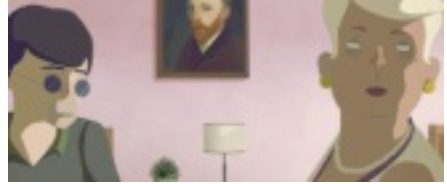
Animation / Dávid Dell'Edera:

Balcony

Curator's Choice — «Ein weiterer unerträglich heisser Hundstag in der Siedlung. Die Luft steht und ist zum Schneiden dick. Man spielt irgendetwas, um die Zeit totzuschlagen. Schatten wandern, Schweiß rinnt. Es ist zum Schreien.» So beschreibt Christoph Steinmann den Film «Balcony» in seiner Synopsis (Fantoche-Katalog 2017). Die Geschichte dieses Films hat keine komplizierten Verstrickungen, keine abenteuerlichen Wendungen, keine überraschende Auflösung. Sie beschränkt sich auf ein grosses Schreien, ein ansteckendes, befreiendes, lautes Schreien.

Das Grossartige an diesem Film sind für mich dabei die kleine Gesten, die scheinbar nebensächlichen Geräusche, die vermeintlich zufälligen Bildausschnitte, die in ihrer Abfolge eine eindrücklich anschwellende emotionale Dichte erreichen. Der Fussball prallt mit einem hallenden Geräusch gegen das Garagentor; man hört ein feines Säuseln, wenn die alternde Dame den Zigarettenrauch ausbläst. Ein Spieler klöpfelt nervös mit seinem Spielchip auf dem filzbedeckten Tisch, ein Junge winkt, weil er den Ball zugespielt haben möchte. Am Stadtrand hinter der letzten Plattensiedlung breitet sich eine gesichtslose Landschaft aus; hinter einem Mast mit Kabeln lässt sich eine Möwe vom Wind tragen. Und alle Beteiligten sind nur zu gerne bereit, irgendeinem nichtigen Anlass zu folgen, um sich mal einfach die Lunge aus dem Leib zu schreien. aufs Minimum reduzierte Bilder, Bewegungen und Töne lösen ein Maximum an emotionalem Response aus und versetzen uns sanft, aber gezielt in einen emphatischen Zustand, in dem wir am liebsten mitschreien würden.

«Balcony» ist auf der Plattform «Short of the Week» zu finden, die wöchentlich neue Kurzfilme aller Genres online publiziert, eine der interessantesten Online-Plattformen für Kurzfilme. *Annette Schindler*



Dávid Dell'Edera · Balcony, 2016, HU, 6' 18"

→ Empfehlung von Annette Schindler, Direktorin Fantoche, Int. Animationsfilmfestival Baden

↗ <https://www.shortoftheweek.com/2018/05/18/balcony/>

↗ <https://vimeo.com/264037633>

Shirana Shahbazi

Castasegna — Seit 2005 wird die Villa Garbald im Grenztort Castasegna durch das Bündner Kunstmuseum bespielt. Im von Gottfried Semper errichteten und von Miller & Maranta renovierten und mit dem Wohnturm Roccoco ergänzten Bau wird mit Präsentationen zeitgenössischer Fotografie das Erbe des einstigen Bewohners, des Künstlers und Fotografen Andrea Garbald (1877–1958), lebendig gehalten. Für die diesjährige Intervention hat Stephan Kunz die in Zürich lebende iranische Künstlerin Shirana Shahbazi (*1974, Teheran) eingeladen. Die sowohl in den Zimmern als auch in den Gemeinschaftsräumen wie der Küche oder der Bibliothek zu findenden Fotografien zeigen scheinbar bunt gemischte und somit kaum verortbare Momentaufnahmen von Reisen um die Welt. Als «Fenster ins Weite» sollen die Reisebilder von Shahbazi das Bergell mit der Welt verbinden. Dies wird unterstrichen durch eine spezifische Verfremdung der Bilder. Mittels einer japanischen Drucktechnik, der Risographie, wird eine entrückte Farbigkeit erreicht, die wie aus einer anderen Zeit anmutet und den Eindruck von Flüchtigkeit und Ferne betont. CG



Shirana Shahbazi · Ohne Titel, 2018, Risographie, Courtesy Bündner Kunstmuseum

→ Villa Garbald, bis 30.6.2019
↗ www.garbald.ch

Alex Hanimann

Genf — In seiner siebten Einzelschau bei Skopia fasst der Schweizer Multimediakünstler Alex Hanimann (*1955 Mörschwil) bündig zusammen, was bei der Begegnung mit einem Kunstwerk stets abgeht. So lässt ein Neoröhren-«you» eine so intensive Konfrontation mit dem intimen Universum eines Mitmenschen aufblitzen, dass sie, ohne sofort in einen dritten Raum auszuweichen, kaum auszuhalten wäre. Darum herum befragt Hanimann die Bedeutung öffentlicher und persönlicher Fotos. Das Raster von Pressefotos der Ermordung M. L. Kings vergrössert und nachzeichnend tastet er sich bis ans Äusserste der Klischees heran, mit denen sich (enttäuschte) Hoffnungen auf eine gerechtere Gesellschaft zur Zeit seiner eigenen Sozialisierung in das kollektive Gedächtnis einzuschreiben vermochten. Auf Leuchtkästen vermengt er banale Handybilder von einer Veranstaltung mit dem russischen Künstlers Erik Bulatov, der die Spannung zwischen Geschichte und Individuum von einer ganz anderen Warte auslotet und ebenfalls von Skopia vertreten wird. Federleicht klingt die Ausstellung in Fotocollagen aus, welche die dynamische 3D-Malerei wiederaufleben lassen, die ihm 2003/2004 von hin und her fliegenden Kanarienvögeln gelang. KHO



Alex Hanimann · Ausstellungsansicht
Galerie Skopia Art contemporain, Genf, 2018.
Foto: Valérie Jacquinet

→ Skopia art contemporain, bis 27.10.
↗ www.skopia.ch

James Turrell

Lech — Die Entstehungsgeschichte des frisch eingeweihten «Skyspace» von James Turrell, auf der Alp Tannegg in 1800 Metern Höhe über der Wintertourismus-Location Lech in Vorarlberg gelegen, beweist, was durch das Zusammenspiel von privaten Kunstliebhabern, öffentlicher Hand, Tourismus-Marketing und technisch hoch spezialisierten Firmen im Public-Art-Bereich zustandekommt. Der Kunstverein Vorarlberg stiess auf der Suche nach einem Folgeprojekt der Installation von Anthony Gormleys 100 Eisenmännern auf die Himmel und Erde verbindenden «Skyspaces» von James Turrell und konnte den kalifornischen Lichtkünstler für den Ort gewinnen. Die Finanzierung der € 1,5 Millionen stammt zu 90% aus privater Hand: Kunstaffine Bewohner und Gäste wurden eingeladen, einen Baustein mit € 1000 zu finanzieren. Durch eine verschiebbare Kuppel kann die Öffnung zum Himmel bei schlechtem Wetter überdacht werden. Ergänzend wurde je ein Farblichtablauf für Tages- und für Kunstlicht programmiert. Der «Sensing Room» lädt zu einem intensiven Wahrnehmungserlebnis des sich behutsam verändernden Lichts, bei dem der «Ganzfeld»- oder «White-out»-Effekt erst allmählich sichtbar wird. Darin liegt die grosse Herausforderung für das Publikum und die Kunstvermittlung. *BF*



James Turrell · Skyspace, 2018, in der Vorarlberger Landschaft. *Foto: Florian Holzherr*

↗ www.skyspace-lech.com

Christian Schoch

Leonberg — Der Ausstellungstitel «Absence of specific references» ist bezeichnend für die Werke von Christian Schoch (*1961, Brugg). Die jüngsten Arbeiten haben sich von figurativen Anleihen emanzipiert. Materialität, intensive Farbigkeit und sprechende Oberflächen sind das eigentliche Motiv. Die Wirkung ist am ehesten mit der Erstarrung eines bewegten Moments beschreibbar. Was ist Figur, was Grund? Die leere Wand ist gleichzeitig Mitspieler und Hintergrund. Jedes Gebilde hat einen eigenen Charakter und wird zu einem autonomen Organismus, der sich in den Raum wölbt. Die Arbeiten erinnern an kryptische Schriftzüge, an die Gesten des Abstrakten Expressionismus oder an sich ausbreitende Zellkonglomerate. Die dabei entstehenden Leerformen lassen die Wand als Bildelement mitspielen. Ausschlaggebend für die beschriebene Ausstrahlung ist die Bildgenese. Sie baut auf einem komplexen Abgussverfahren auf. Einzelne Elemente werden mit anderen Teilen zu Schichten gegossen. Jeder Schritt wird so geplant, dass der gesteuerte Zufall die Regie übernimmt. Kolorit und Stofflichkeit sind Teil der Vorbereitung. Abdrücke von Materialien erzeugen strukturierte Oberflächen, Lineares wechselt mit Flächigem, während silbern Schimmerndes auf Fanfarenstöße von gesättigten Farben stösst. *IKR*



Christian Schoch · fortune teller, 2016, Polyurethan, Ölfarbe, 108 x 217 x 5 cm

→ Galerieverein Leonberg, 11.11.–31.12.

↗ www.Galerieverein Leonberg.de

How Evil Is Pop Art?

Lugano — Tobia Bezzola wirft in seiner kontrastreichen, dichten und eklektischen Schau, Tullia Trevi zitierend, die Frage auf: «Wie diabolisch ist Pop-Art?». Der neue Direktor des Masi Lugano setzt die Latte hoch an, denn die Geschichte der Pop-Art soll gänzlich neu geschrieben werden. Die als amerikanisch taxiierte Kunstrichtung entwickelte sich in Wirklichkeit aus europäischen Vorläufern Ende Fünfziger-, Anfang Sechzigerjahre. Der Wiederaufbau Europas ging Hand in Hand mit dem gewaltigen Wirtschaftsboom und dessen bunt schreiender Werbung. Die amerikanische Warenästhetik wurde kurz nach der Landung der Alliierten zum Publikumsmagnet und bald etablierten sich Coca-Cola und Lewis, Chewing-Gum und Esso als Symbole des Neubeginns in den Köpfen der Konsument/innen. Als Reaktion auf die elitäre abstrakte Kunst nach 1945 forderte die Pop-Art in Europa eine Demokratisierung der Kunst, nobilitierte die «Low-Art» durch vielgestaltige Formen der Appropriation der Alltagsästhetik und durch Inklusion von Industriegegenständen als Echo der dadaistischen Ready-Mades.

Die Ausstellung aus Beständen zweier hochkarätiger Sammlungen – des Sammlerpaars Olgiati und einer anonym bleibenden – enthüllt die wahren Ursprünge der Pop-Art in Grossbritannien, Frankreich, Deutschland und Italien und erlaubt es, einige bisher kaum bekannte Werke zu entdecken. Die britischen Künstler um die «IG, Independent Group», Richard Hamilton, Peter Blake oder Pauline Bloty, gelten als die eigentlichen Vorreiter der Pop-Art, ihre Collagen aus Zeitschriften und Übermalungen sind vorwiegend kleinformatig. Die französischen Nouveaux Réalistes setzen die gefundenen Gegenstände auf spielerische und ironische Weise in Szene: Tinguely bewegt, Christo verpackt und Spoerri fixiert die «Objets trouvés», während Martial Raysse seine grafische Ästhetik mit knalligen Farben entwickelt. Die Effizienz der plakativen Anzeigenästhetik multiplizierend, spielen die Werke der Italiener Tano Festa, Mario Schifano, Pistoletto oder

Mimmo Rotella mit der visuellen Wirkung der Werbeflächen.

Nicht zufällig befindet sich Konrad Luegs (eigentlich Konrad Fischers) Bild «Cassius Clay» am Anfang der Ausstellung: Der von einem Pressefoto abgemahte Boxkampf symbolisiert wohl den Kalten Krieg oder den kapitalistischen Konkurrenzkampf. Die europäische Pop-Art ante litteram zeigt sich vielschichtig, ironisch und tiefgründig: Sie schreit zurück, wie das Echo aus dem Wald. *BF*



Konrad Lueg · Cassius Clay, 1964 © ProLitteris



Mario Schifano · Particolare di propaganda, 1962, Privatsammlung © ProLitteris

→ Spazio-01, Collezione Olgiati, LAC, bis 6.1.

Simon Ledergerber

Luzern — Der gelernte Schreiner und Bildhauer Simon Ledergerber (*1977, Brunnen), der letztes Jahr mit dem Förderpreis des Kantons Uri und mit dem Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern ausgezeichnet wurde, darf in diesem Herbst das Kabinett im Kunstmuseum Luzern bespielen. Sein Atelier in einer alten Fabrikhalle in Biel mutet wie eine kuriose Wunderkammer und ein Experimentierlabor zugleich an. Der Bildhauer als Künstler also, dem Rodin schon 1913 grundsätzlich «magische Kräfte» zugesprochen hat, weil er nämlich «greifbar macht, was unsichtbar ist»?

Berge von ausgehöhlten Knochen, entlaubte Äste, tote Tiere mit Restgefieder teils in Gips gegossen, ein aus dem See gefischtes, mit Muscheln übersätes Fahrrad zieren das Atelier und warten auf ihre Transformation. 2018 zeigte Ledergerber in einer Einzelausstellung in der Kunsthalle Arbon nicht nur einen tonnen-schweren, mit Wasser gefüllten patinierten Stahlsockel, sondern auch die filigrane Blätterserie, in der Steine, Metallstangen, Hobel-späne mit Tusche, Gerbstoffen und Ölfarbe unter Einwirkung von Schwerkraft eigendynamisch Spuren malen. Poetische Abdrücke im pastellfarbenen, sandigen Bodenwerk können auch zufällig von Insekten herrühren, wie in der Raumintervention «Die Kluft zwischen menschlicher Existenz und überdauerndem Rest» im Kunstraum R57 in Zürich 2016 vorgeführt. Das Zusammenspiel von Zersetzungsprozessen und bewusster Formwahl zeichnet das aktuelle Kunstschaffen von Simon Ledergerber aus. Auch die Korrelation von Material und Raum ist eminent, das Habitat beeinflusst sein oft auch intuitives Schaffen, meint Ledergerber. In der Kunsthalle Arbon durchdrang nämlich ein hölzerner Wurm die gesamte Raumfläche. Der Baum, aus einem Bachtobel der Innenschweiz stammend, wurde scheinbar so bearbeitet, dass er sich als konstruktive Skulptur in die Raumstrukturen einfügt und doch in seiner Längsachse von der Wurzel bis zum Wipfel als Wesen nicht verletzt wird – wie auch der Titel «Vom Wesen der Dinge» betont.

Ein skulpturales Kleinod aus Carrara-Marmor stemmte Ledergerber 2016 präzise zwischen eine Baustütze und die massive Decke der Festung Sasso San Gotthardo, was seine minutiöse Intervention in bestehende Raumgegebenheiten im Kräftespiel bezeugt.

Für die Kabinettausstellung, die den Titel «Die Schule von Athen» trägt, hat sich Simon Ledergerber einen performativen Akt vorgestellt. Vielleicht werden die musealen Fresken und die Museumsgeschichte in Staub verwandelt und nehmen überraschende Konfigurationen an. Ohne Frage wird er aber seine künstlerischen Strategien meisterhaft zusammenführen. Der Raum soll zum Philosophieren und für Empfindungen freigegeben werden. Das Publikum darf gespannt sein. *UMEI*



Simon Ledergerber · Vom Wesen der Dinge, 2018, Fichte 35 m, Courtesy Kunsthalle Arbon



Simon Ledergerber · Raumintervention, Die Kluft zwischen menschlicher Existenz und überdauerndem Rest, 2016, Kunstraum R57

→ Kunstmuseum Luzern, 17.11.–6.1.

↗ www.kunstmuseumluzern.ch

Schätze aus dem Glarnerland

Näfels — Der eindrückliche Freulerpalast beherbergt das «Landesmuseum des Kantons Glarus» und ist das grosse Schaufenster von dessen Geschichte. Eine charmante, hell möblierte Sonderausstellung, kuratiert von Bettina Giersberg, präsentiert nun Schätze aus 15 so verschiedenen Sammlungen wie derjenigen des jungen Philatelisten Fridolin Pfeiffer (*2004) aus Schwanden oder derjenigen aus dem Schulhaus Hätzingen mit ihrer Zusammenstellung aus Pokalen, Zeichnungen und alten Lehrtafeln. Aus einst privaten Beständen stammt Ernst Ludwig Kirchners (1880–1938) Lithografie «Rapphengst, Reiterin und Clown» von 1909. Hier hat mit Othmar Huber der ehemalige Chefarzt der Glarner Augenklinik den Grundstein der durch die gleichnamige Stiftung verwalteten Sammlung gelegt. Aus dem Fundus des 1870 gegründeten Glarner Kunstvereins stammt Shana Moultons (*1976) Videoarbeit «Every Angel Is an Angle». Daneben sind auch das Ortsmuseum Mollis und die Landesbibliothek vertreten – Letztere mit Tim Krohns (*1965) «Herr Brechbühl sucht eine Katze». Der Gedanke, das eigene Kulturerbe zu bewahren, wurde im Mai 1861 nach dem verheerenden Brand von Glarus dringlich. Davon unbeeindruckt ist die gut 110'000 Objekte umfassende Naturwissenschaftliche Sammlung 2016 durch politische Beschlüsse aus Kostengründen der Öffentlichkeit entzogen worden. *TS*



Sammlung des Schulhauses Hätzingen, 2018, aus: Glarner Schätze im Freulerpalast.

Foto: Stefan Rohner

→ Freulerpalast, bis 30.11.

↗ www.freulerpalast.ch

Weiche Raster

Olten — Ein aus kleinen Quadraten zusammengefügtes und wieder zerrissenes Schweißkreuz, ein Gitter mit auf Armierungsseisen aufgezogenen Pulloverärmeln oder eine mit Tieren, Musik und Stimmen belebte Zeltlandschaft verbinden sich in «Weiche Raster» zu einer dichten Schau. Lucie Schenker (1943), Edith Oderbolz (*1966) und Reto Pulver (*1981) lassen in ihren Reliefs, Skulpturen und Installationen Textiles fest und Hartes weich erscheinen. Die Objekte aus alltäglichen Materialien tragen Spuren von diversen Manipulationen wie giessen, verschweissen, vernähen, verziehen. Bauteile wurden aus ihrem funktionalen Kontext herausgelöst und entfalten ein neues Eigenleben. So lässt Edith Oderbolz die Vorhangstangen über den mächtigen Scheiben im Erdgeschoss in alle Richtungen ragen, als seien sie durch die glühende Sonne aus ihren Fassungen getrieben worden.

Die Dreier-Präsentation wird durch eine sorgfältige Auswahl von «Gerastertem und Verwobenem» aus der Sammlung erweitert. Wir stossen auf die «Wicel» von Daniela Keiser (*1963): Dichte Knäuel aus zusammengefügten Kleidungsstücken, die sie stellvertretend für ihre vormaligen Träger auf unterschiedlich hohen Tischen wie auf Plätzen gruppiert. Daneben entführt uns Alice Bailly (1872–1938) in ihrer Stickerei aus verblassten Wollfäden in einen immer noch bunt blühenden Park. *CJ*



Edith Oderbolz, Slip Out, 2012, Armierungsstahl, Lack, Stoff 230 x 280 x 200 cm

→ Kunstmuseum, bis 11.11.

↗ www.kunstmuseumolten.ch

Martin Chramosta

Paris — Mit einem «Rideau bavard», einem «bedrehten Vorhang», reagiert der Basler Künstler Martin Chramosta auf die Wiedereröffnung des 1933 eingeweihten Pavillon Suisse von Le Corbusier in der Cité Internationale Universitaire. Am südlichen Rand von Paris nimmt die Cité jährlich rund 12'000 Studierende und Wissenschaftler/innen auf. Seit 1925 wurden insgesamt 40 Häuser errichtet, die Bibliotheken, Veranstaltungsräume oder Wohnstätten beherbergen. Bietet dieser Campus ein einzigartiges architektonisches Panorama, erzählt er auch von bisweilen turbulenten politischen Geschicken. Im Fall des Schweizer Pavillons spiegeln sich diese in Le Corbusier selbst. 1948 gestaltete er den eleganten «Salon courbe» mit der kubistisch anmutenden Wandmalerei «La peinture du silence». Vor dem Hintergrund der erst seit 2002 diskutierten Hitler-affinen Haltung des Architekten fragt nun Chramosta, ob sich das an Picassos «Guernica» erinnernde Bild «tiefenpsychologisch als Vertuschungsversuch werten» lasse. Wie in früheren raumfüllenden Arbeiten thematisiert er hier die Instrumentalisierung von Kunst: mit einem «Schleier» aus gestanztem Aluminiumblech, der sich vor dem Gemälde hin- und herschieben lässt, mit aus kleinen Handzeichnungen vergrösserten Hühnern, Spatzen und Tauben. *JES*



Martin Chramosta · Rideau bavard, Pavillon Suisse, Paris, 2018, Modellansicht

→ Pavillon Le Corbusier, Cité Universitaire, 16.10. bis 2.12. ↗ www.fondationsuisse.fr

Christian Rothmaler

Steckborn — «High 7»: Die Hand mit sieben Fingern schwebt schwerelos vor gelb-weissem Gittergrund. Während die fleischfarbene malerische Plastizität der beiläufig lässigen Geste an das Greiforgan der Primaten denken lässt, taucht die Frage auf: Wessen Hand fordert uns zum gegenseitigen Einschlagen auf? Welche Gemeinsamkeiten und Gefühle der Zustimmung gilt es mit dem Händeklatsch zu feiern? Auf kleineren Formaten tauchen ähnliche Motive auf, jedoch weniger eindeutig in der Gestalt, teils amorph, teils kindlich naiv. Weitere Körperfragmente in Form von Augen, vereinzelt und als Gruppe, heben sich als dreidimensionale Motive vor wässriger roter Farbe ab und erinnern an Überwachungskameras. Liest man das wiederkehrende Motiv des gelben Gittergrunds als «Holodeck», ein räumliches virtuelles 3D-Gitternetz, das sich flächendeckend auf Leinwand und Skulpturen gelegt hat, so könnten sich die Malereien und Objekte als Ausblühungen von Realitäten und Virtualitäten verstehen, als Momentaufnahmen von Verfestigungszuständen von dickflüssigen Substanzen in einem frankensteinischen Labor. Münzen, die auf mauerartigen Skulpturen liegen und auf ein universal austauschbares Wertesystem verweisen, haben in der malerischen Umsetzung eine Ähnlichkeit mit Planeten. Die raumhoch gemalte Schlingbohne erinnert an das frühherbstliche Landidyll in und um Steckborn, wo die Galerie Kirchgasse liegt. Hier wird sie gespiegelt von einer Doppelhelix auf giftgrünem Malgrund. Als prominente Struktur der in allen Lebewesen vorkommenden Desoxyribonukleinsäure (DNA) verweist sie auf die Potenziale des Seins. Der Titel der Ausstellung: «Mountain View on Neom Om 宇宙» lokalisiert einen fiktiven Ort irgendwo zwischen Ost und West, fernöstlicher Spiritualität und Universum, zwischen dem Google Headquarter in Kalifornien und dem neusten, ambitioniertesten Städtebauprojekt der Welt. In der saudi-arabischen Wüste soll «Neom» entstehen, eine von Bioenergie angetriebene Zukunftsstadt für den neuen, optimierten Menschen. «A startup in the size of

a country, inmitten archaischer Natur und mit utopischen Versprechungen. Im Imperativ der «No Time to Lose»-Plastiktüte gedeiht zudem ein Bambus unter irdischen Bedingungen. Dem Beschleunigungs- und Optimierungswahn begegnet man immer wieder und wird hin und her gerissen zwischen bodenständiger Skepsis und Zukunftsfantasien. JZ



Christian Rothmaler · High 7, Tusche, Acryl, Öl, Rötel, auf Leinwand, 210x180 cm, 2018.
Foto: Alex Kern



Christian Rothmaler · Mountain View on Neom Om 宇宙, 2018, Ausstellungsansicht Galerie Kirchgasse, Steckborn. Foto: Alex Kern

→ Galerie Kirchgasse, Steckborn, bis 17.11.
↗ www.kirchgasse.com

Aux Losanges

Tschiertschen — Von aussen deuten nur aufdringliche, weisse Rauten (franz. losanges) zu Seiten der Eingangstür darauf hin, dass das typische Walser Chalet keine traditionelle Funktion mehr erfüllt: Wo 2014 nach mehr als einem halben Jahrhundert das dorfbekannte «Café Engi» seine Tore schloss, haben ab 2016 die Zürcher Armin Zink und Stéphane Lombardi ihre Vision von einem privat getragenen, öffentlichen Ort der Kultur umgesetzt. Die Stararchitekten Caruso St John wurden für Umbau und Innenausstattung engagiert, was in einer stilvollen Renovation mündete. Bei der Einweihung 2017 wünschten sich einige Ortsansässige zwar noch ein Café zurück, doch sind die Veranstaltungen, die Zink und Lombardi in dem spektakulär zweistöckigen, ebenfalls Rauten-besetzten Saal im Erdgeschoss mit viel Herzblut organisieren, stets gut gebucht. Rund fünf Konzerte und Lesungen sowie zwei bis drei Ausstellungen pro Jahr haben sich die beiden «Mäzene» zum Ziel gesetzt. Nach Marianne Engel (Juli 2017) und huber.huber (Februar 2018) wird nun Isabelle Krieg am ersten Novemberwochenende in den nicht ganz einfach zu bespielenden Wohnräumen des Hauses neue Werke präsentieren: Unter dem Titel «Luftwurzeln» sind über den Köpfen tanzende Mäuse angekündigt, Brotmonde oder entspannte Frauen in Totenstellung, was ganz nach irritierend augenzwinkernder Installation im «kriegschen» Stil klingt. DK



Aux Losanges. Raumansicht. Foto: S. Vogel

→ Isabelle Krieg, 2.–4.11.; Talk I. Krieg und Kathleen Bühler, 4.11., 11 h ↗ www.aux-losanges.ch

Yuri Albert

Vaduz — Karikaturen zeitgenössischer Kunst sind beinahe so alt wie das Medium der Karikatur selbst. Seit über 150 Jahren betreibt die Karikatur Stil- und Geschmackskritik auf populäre Weise und weder Hodler noch Courbet, weder Moore noch Rothko wurden verschont. Aber wozu wurde staatlich nicht gebilligte Kunst in einem staatlich kontrollierten Publikationsorgan karikiert, das sich in millionenfacher Auflage an Menschen richtete, die fernab aller Museen lebten und dort ohnehin keine der karikierten Kunstwerke hätten sehen können? Diesen merkwürdigen Leerraum übersetzte Yuri Albert (*1959, Moskau) in den Siebziger- und Achtzigerjahren ebenso in Malerei, wie er generell die bildende Kunst jenseits des offiziell geförderten und geforderten sozialistischen Realismus thematisierte. Seine grossformatigen Gemälde nach Karikaturen ungegenständlicher Kunst und seine Auseinandersetzungen mit der Existenz als systemunabhängiger Künstler in der Sowjetunion sind jetzt in einer grossangelegten Einzelschau im Kunstmuseum Liechtenstein zu sehen.

Albert gehörte zu den wenigen, die abseits des staatlich überwachten Kunstbetriebs arbeiteten. Heute gilt er als einer der wichtigsten Vertreter der zweiten Generation des Moskauer Konzeptualismus, damals war er wie andere auch aus dem staatlichen Kulturbetrieb ausgeschlossen: Ausstellungen und künstlerischer oder kunstkritischer Austausch fanden nicht statt oder nur im kleinsten, vertrauten Kreis. Das Diskursbedürfnis bahnte sich dennoch seinen Weg. Yuri Albert stellte in seinen Textarbeiten Fragen nach dem Marktwert, der Autorschaft, der Konkurrenz, der Tradition. Er übersetzte die Fachsprachen besonderer Gesellschaftsgruppen in Bilder – die Stenografie, die Sprache der Seeleute, der Blinden oder der Gehörlosen – und kennzeichnete sie als «elitär-demokratische Kunst». Damit verwies er sowohl auf die Sonderstellung dieser semiotischen Systeme als auch auf das Bedürfnis nach ebenbürtiger und verständlicher Kommunikation. Alberts Reflexionen enden nicht

mit dem Zusammenbruch des Systems. Das Kunstmuseum zeigt auch jüngere Arbeiten und bat den Künstler zudem, mit der museumseigenen Sammlung zu arbeiten. Albert tut dies auf demokratisch-konzeptuelle Weise, indem er einen Raum mit sämtlichen Ausdrücken aus der Objektdatenbank des Museums tapeziert: Alles ist zu sehen und gleichzeitig nichts. KRS



Yuri Albert · Ich bin nicht Lichtenstein, 1990



Yuri Albert · Sie haben diese Arbeit gekauft. Ist das nun meine oder Ihre Arbeit?, 2018, Edition Kunstmuseum Liechtenstein

→ Kunstmuseum Liechtenstein, bis 20.1.

↗ www.kunstmuseum.li

Magma#2

Zug — Eine Malerei-Triennale in der Zentralschweiz? Wie oft wurde das traditionsreiche Medium Malerei nicht bereits totgesagt und ist dann doch wiederauferstanden. Die Frage könnte einem beinahe müssig erscheinen, insbesondere angesichts der Rekordpreise, die Gemälde gegenwärtig erzielen. Doch macht der ambivalente Status der Malerei, pendelnd zwischen Gestrigkeit und Aktualität, auf zweierlei aufmerksam: Erstens verweist der Disput darauf, dass sich die Malerei seit Anbruch der Moderne immer wieder gegen andere, oftmals neuere Medien beweisen musste. Das begann 1839 mit der Erfindung der Fotografie, die den Maler Paul Delaroche ausrufen liess, die Malerei sei tot. Zweitens zeigt das Überleben der Malerei die Wandelbarkeit des Mediums sowie die Fähigkeit von Kunstschaffenden, Malerei immer wieder neu zu erfinden und für sich zu entdecken. So hat sie sich stetig weiterentwickelt, hat ihre eigenen Grenzen gesprengt und sich damit äusserst erfolgreich gegenüber anderen Medien behauptet.

Das zeigt auch die Gruppenschau «Magma», die erstmals 2015 in Hochdorf durchgeführt wurde. Die Ausstellung soll kein einmaliges Ereignis bleiben, sondern wird als Triennale an wechselnden Standorten in der Zentralschweiz weiterentwickelt. Die diesjährige, zweite Ausgabe findet in der Shedhalle Zug statt und zeigt die Arbeiten von 14 Kunstschaffenden. Dabei interessieren besonders die Wandelbarkeit und die Vielseitigkeit des Mediums. So wird nicht nur tatkräftig gemalt, sondern auch an den unterschiedlichen Tradierungen des Mediums gerührt: Während sich einige Positionen mal figurativ, mal abstrakt an eher klassischen Themen der Malerei abarbeiten wie Komposition, Formgebung, Sujet und Ausdrucksweise (Pia Fries, Irene Bisang, Beat Bracher, Doris Schläpfer), stehen bei anderen Materialexperimente und Intermedialität im Vordergrund (Romuald Etter, Monika Kiss Horváth, Christian Herter, Lipp & Leuthold, Anna-Sabina Zürrer). Auffällig ist zudem, dass es viele der beteiligten Kunstschaffenden in die dritte Dimension und ins

Installative drängt (Sara Gassmann, Matthias Moos, Pascale Birchler, Christian Kathriner, Jonas Burkhalter). Malerei ist selbst zum Experimentierraum geworden, dessen Grenzen es stets von neuem abzustecken gilt. *JB*



Romuald Etter · Immer weiter, Immer weiter, 2018, Installation mit *Panta Rhei*, 2018, Öl und Spray auf Glas / Öl, Stoff und Spray hinter Glas, 175 x 140 cm; *Carrozza 2*, 2018, Öl auf Glas / Holzkonstruktion auf Rädern, 100 x 140 x 131 cm



Sara Gassmann · Licht Formen, 2018, LED-Filterfolien, Ortschaftspezifische Installation, Dock Basel. Foto: *Florine Leoni*

→ Shedhalle Zug, 10.–28.11.

↗ www.magma-triennale.com

Vincent Kriste

Zürich — Statt von malen spricht Vincent Kriste (*1979, Zürich) lieber von nachbilden. Vielfältig sucht er das Material der Malerei zur Ansicht zu bringen. Sein Erkunden bildnerischer Möglichkeiten ruft nach einer installativ vernetzten Präsentation. Bei seiner «Möblierung» der Ausstellungsräume in der Rüegg-Stiftung folgt er Spiegelungsstrategien. Zudem nutzt er das die Wahrnehmung in Bewegung haltende Potenzial von Wiederholungen und Verdoppelungen. Selten trifft man in jüngster Zeit auf einen Maler, der die Illusion in ihrer Perfektion derart auf die Spitze treibt und dabei gleichzeitig Demontage pur praktiziert. Sein Bild-Objekt «Fussmatte», gefertigt aus Acryl auf Baumwolle, trägt den von wenigen Sternen umrankten Schriftzug «Welcome». Farbgebung und Buchstabenfolge lassen an den Schokoriegel Milky Way denken – doch gleich schmilzt die vertraute Verführung dahin: Stets drängt ein dem Paradox erwachsenes «Ja aber» an die Oberfläche. Kriste überrascht durch Tarnung, humorvoll unterlegt ist oftmals die sinnlich-intellektuelle Ambivalenz der ausgeheckten Pläne zur Visualisierung von Musterbildungen. Dinge sind versammelt, die aus einem häuslichen Bereich sowie dem allernächsten Wohnumfeld stammen könnten. Kriste lenkt die Blicke um die Ecke und auf eine über drei Meter messende Hecke, die sich entlang einer Wand zieht. Irritierend springt uns die aus der Distanz ungemein echt erscheinende Hecke an, kommt dazu, dass eine Hecke im Innenraum an sich schon den Sinn für das Reale ins Wanken bringt. Kristes Hecke scheint perfekt, ihre Vorlage ist ein Zusammenschnitt aus Varianten aus dem Internet. Mit dem All-over der als Farbreliefs ausgearbeiteten, additiv angeordneten Blatteinheiten verbindet sich eine symmetrische Bildanlage, beides wichtige Gestaltungsweisen der Minimal Art. Die Kunst wandert in den Kopf. Kriste schafft den Spagat, eine konzeptuelle Vorgehensweise mit betont inhaltlich besetzten Motiven zu verknüpfen. Ein Blumenstillleben zeigt die Illusion entlarvend schön. Kriste geht gleich einem analyti-

schen Archäologen der Malerei malerisch auf den Grund. Unterschiedliche Farbaufträge, pastos, zart lasierend, wie aufgedruckt oder an eine Gobelinstickerei erinnernd, machen das Blumengebinde zum Bouquet malerischer Möglichkeiten. Der Bildträger formt gleichzeitig den Rahmen. Malerei/Malerei ist der Bildinhalt. Signifikant und Signifikat überlagern sich. Mit seinen gemachten Bildern eröffnet Kriste ein Potpourri der Bildwirklichkeiten. SAR



Vincent Kriste · Fussmatte, 2018, Acryl auf Baumwolle, 65 x 82 x 13 cm



Vincent Kriste · Hecke, 2016, Acryl und Lack auf Baumwolle, 120 x 360 cm

→ Rüegg-Stiftung, Hottingerstrasse 8, bis 1.12.
↗ www.artprojectstaffelbach.ch

Chalet5 — Zuhause ist auswärts und auswärts ist zuhause

Karin Wälchli und Guido Reichlin arbeiten seit 1995 unter dem Namen Chalet5 zusammen. In ihrem vielseitigen Werk spiegelt sich ihre Faszination für Muster und Ornamente ebenso wie die kritische Hinterfragung von Begriffen wie Tradition und Moderne, Heimat und Privatheit.

Altdorf — Was macht ein Sofa auf der Strasse? Und was ein Zaunelement aus dem Baumarkt in einem Kunsthaus? Chalet5 untersuchen in ihrer aktuellen Ausstellung das Verhältnis von privaten zu öffentlichen Räumen und denken dabei das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Orient und Okzident, Heimat und Fremde, Moderne und Tradition immer mit. Unter dem Titel «Zuhause ist auswärts und auswärts ist zuhause» zeigen Karin Wälchli (*1960) und Guido Reichlin (*1959) Fotografien, Gemälde, Objets trouvés und Nachbildungen architektonischer Details, die verschiedene Aspekte von Vertrautem und Exotischem ansprechen. Die als Work in Progress angelegte Fotoserie «Karin steht dazu» beispielsweise zeigt Karin Wälchli, meist in den Strassen von Kairo, mal neben Hauseingängen und Portalen, die mit Ornamenten herausgeputzt oder stark vernachlässigt wirken, mal neben Möbelstücken, die mitten auf dem Gehweg stehen, ohne dass man sich ihr Dort-Sein so richtig erklären könnte. Sind die Objekte zum Verkauf ausgestellt? Oder werden die Sessel von den Leuten aus der Nachbarschaft genutzt, um sich abends ein wenig zu entspannen?

Wälchli und Reichlin sind 2006 über ein Atelier-Stipendium der Pro Helvetia nach Kairo gekommen und mehrfach dorthin zurückgekehrt. In der ägyptischen Metropole finden sie reiche Anregungen zur Auseinandersetzung sowohl mit der Grenze zwischen dem Privaten und dem Öffentlichen als auch mit dem Ornament als Gegenentwurf zum narrativen Bild westlicher Prägung. In den «Gatekeepern» fliessen beide Ansätze zusammen. Vor vielen Geschäftseingängen entdeckten sie aufwendig gestaltete Zierelemente, in denen sich orientalische Ornamentik mit westlich geprägter Disco-Ästhetik verbindet. Chalet5 haben einige nachgebaut, aus Holz, Karton und schillernden Klebefolien. In Altdorf zeigen sie diese im «Gatekeeper Archiv», 2009/2018 – einem Depotregal, wo sie einzelne Maquettes lagern, als handle es sich um Forschungsgegenstände. – Im Aussenraum findet sich eine Art autorenloses Gegenstück zu den hyperdekorierten Portalen: Dort steht eine Wand mit Gartenzaun-Elementen – ein Ready Made direkt aus dem Baumarkt –, die eine andere Geschichte vom Öffentlichen und Privaten erzählt. Die blickdichten Zaunelemente laden im Gegensatz zu den «Gatekeepern» nicht ein, hereinzukommen. Ihr Ziel ist es, Privates abzusichern, Fremdes abzuweisen. *Alice Henkes*

→ «Chalet5», Haus für Kunst Uri, bis 25.11. ↗ www.hausfuerkunsturi.ch



Chalet5 · Das schrumpfende Königreich, 2018, Readymade, 345x720 cm



Chalet5 · Gatekeeper Archiv, 2009/2018, Installation, 235x520x60 cm

Familie hat man, sie kann nicht aufgekündigt werden. In der Badener Langmatt geht der aus der DDR stammende und heute in Berlin lebende Künstler Norbert Bisky dieser These nach und transformiert das Fotoarchiv der Familie Brown in einen knalligen Bilderreigen. Keine Idylle.

Baden — Es muss wunderbar gewesen sein, damals im Park der Villa Langmatt, als die drei Buben der Industriellenfamilie Brown über die Wiesen tollten und unten beim Pool einander ins Wasser schubsten. Hundert Jahre später steht der Garten allen Menschen offen. Eine Mama parkt den Kinderwagen vor der Veranda und der Papa schnallt das Baby ins Tragetuch vor die Brust. Familienidylle. Drinnen vor der Bibliothek lacht einem dann ein Junge mit wildem Haar entgegen. Norbert Biskys Gemälde bezieht sich auf in der Vitrine platzierte Fotos der Browns. Zu sehen sind: ein ebenso hübscher Bub mit verschränkten Armen, pubertäre Jungs in sexy Badehosen und eine Mutter mit zwei kleinen Söhnen – Aufnahmen, die auf eine sorglose Kindheit schliessen lassen.

Norbert Bisky (*1970), aufgewachsen in der DDR und später Meisterschüler von Georg Baselitz in Berlin, hat das Fotoarchiv der Browns gesichtet und in eine Gemäldegalerie transformiert. Erst schmücken Strandszenen – etwa ein Papa, der sein Bübchen in die Luft wirft – die Bibliothek. In der grossen Galerie erfährt die latent homoerotische Stimmung auf den historischen Fotos konkreten Niederschlag: Bisky malt drei Jungs, die sich leidenschaftlich küssen. Ein weiteres Gemälde mit einer Mutter, die ihren Buben an die Brust drückt, spricht Bände. Geborgensein sieht anders aus. Buben im Sonntagsstaat schweben über der bunten Villa Langmatt, beobachtet von einer weiblichen Gestalt im Schatten eines Baums. Über allem hängt ein azurblauer Himmel. Bei der Fortsetzung des Rundgangs kippt die Stimmung brachial. Wölfe zerfleischen sich, ein junger Mann hängt an einem Strick, eine Transgenderfigur mit Heiligenschein hält einen Hund im Arm und ein Toter schwebt horizontal im Weltall. Bisky dekliniert alle möglichen Daseinsformen junger Menschen durch – surreal, expressiv und manchmal auch an der Grenze zum Kitsch. «Sozialistische Ästhetik der DDR, gemischt mit der Pop-Art des Westens» schrieb die <Zeit> einst über den gefeierten Newcomer. Die Gemälde in der Langmatt erzählen von Momenten des Familienglücks, aber auch von persönlichen Katastrophen. Hat man die Familie auf ewig? «Irgendwann baust du dir deine Lebensfamilie neu zusammen», sagt Bisky, Sohn aus nie ganz geklärten Stasi-Verhältnissen. Die Familienbilder in der Langmatt haben mehr mit ihm selbst zu tun als mit den Browns. Kein Idyll. *Feli Schindler*

→ <Norbert Bisky – Fernwärme>, Museum Langmatt Baden, bis 9.12. ↗ www.langmatt.ch



Norbert Bisky · Langmatt, 2018, Öl auf Leinwand, Privatsammlung Bamberg © ProLitteris. Foto: Bernd Borchard

Die Begegnung von Mensch und Biene hat viele Facetten. Bei «Beehave» im Kunsthaus Baselland geht es um das Verhalten von Bienen sowie um unser Verhältnis zu ihnen. Aus kultureller Perspektive werden akute gesellschaftliche Fragen zum Umgang mit diesen nützlichen, sensiblen Tieren reflektiert.

Basel/Muttenz — Die Sammlung von Werken von insgesamt 25 Künstler/innen lässt sich als «seismographischer Verweis» auf die vielen Besonderheiten der Honigbienen lesen und betont deren unbeschreiblichen Wert. Wir lieben, was wir kennen, und schützen, was wir lieben. Dies setzt zunächst eine Begegnung voraus. Das Kooperationsprojekt mit der Fundació Joan Miró, das mit Blick auf die Kontexte der jeweiligen Orte von den beiden Kuratorinnen Martina Millà in Barcelona und Ines Goldbach in Basel/Muttenz konzipiert wurde, will das Publikum für das Thema sensibilisieren und zur Aufklärung beitragen, ohne didaktisch oder gar moralisch zu sein. Ausgewählt sind Arbeiten, welche die Intelligenz, das Sozialverhalten, die Muster und Organisationsstrukturen von Bienen aufgreifen. Alle Werke erforschen mit unterschiedlichen künstlerischen Mitteln bestimmte Aspekte der Honigbiene, transformieren einzelne Elemente ins eigene Schaffen oder decken inhaltliche Bezüge und Parallelen auf. Die Biene und ihre Erzeugnisse – Waben, Honig, Wachs – sind als Motiv und Material innerhalb der Ausstellung allgegenwärtig. Hinter dieser Präsenz stehen sehr unterschiedliche Fragestellungen und Ansätze. Von den Wachsreliefs von Mirko Baselgia bis zu den Kunst-und-Bau-Projekten von Boris Rebetez und Katharina Anna Wieser spannen die Werke den vollen Lebenszyklus der Bienen auf, angefangen bei Marta Margnettis Bronzeabgüssen toter Hautflügler zu Beginn der Ausstellung bis hin zum letzten Raum, wo in Björn Brauns Videoinstallation Mauerbienen aus vielfarbigen Nestern schlüpfen. «Bienenflug» von Meret Oppenheim und «Bienenkönigin» von Beuys bilden die räumliche Vorhut zur Installation von Xavi Manzanares & Alex Munoz, die das Treiben in einem Bienenstock aus dem Aussenbereich des Museums multisensorisch in den Innenraum transformiert. Eine andere Form der Interaktion findet sich bei Brigham Baker, der seine Bienen mittels farbiger Zuckerlösung zum malerischen Einsatz oder zu abstrakten (Fress-)Formen auf Papier animiert. Sucht man Analogien zwischen Bienen und Künstler/innen, so fällt der Blick auf Sandra Knechts Arbeit, die den Prozess der Umwandlung von Materialien zu etwas Gehaltvollem auf poetische Weise visualisiert. «Beehave» als Ganzes versammelt Kunstobjekte und ihre Geschichten – wie Bienen die Blütenpollen – und bietet vielfältige Eindrücke, die ihrerseits verarbeitet werden wollen. Dazu dient auch die Publikation (gestaltet von Groenlandbasel) als sinnvolle Erweiterung mit Essays zur Bienenkultur, Architektur- und Kunstgeschichte. *Alice Wilke*

→ «Beehave», Kunsthaus Baselland, bis 11.11. ↗ <https://kunsthausbaselland.ch>



Beehave, 2018, Installationsansicht Kunsthaus Baselland. Foto: Gina Folly



Brigham Baker · Weaving House, 2018, und Hive, 2015, Installationsansicht Kunsthaus Baselland. Foto: Gina Folly

In der Kunsthalle wurde eine Ausstellung eröffnet, die als Unabhängigkeitserklärung entworfen war, mit der Anonymität der gezeigten Arbeiten spielte, schlussendlich allerdings zu einer ziemlich auf das Künstler-Subjekt fixierten Reinszenierung von Marktlogiken und Aufmerksamkeitsökonomien mutierte.

Bern — Was macht ein Künstler, der nicht erkannt werden möchte, dann irgendwie doch erkannt werden will und von der Kunstkritikerin nicht erkannt wird? Er dreht verdutzt ab, läuft zu seinem Hund, «Aibo», 2018, (Roboterhund), und spielt mit ihm: «Take a picture, Aibo, take a picture!» Samstag, 22.9.2018, 13.36 Uhr, Kunsthalle Bern. Am Abend zuvor wurde hier feierlich die Ausstellung «Independence» eröffnet. «Der/die Künstler*in dieser Ausstellung bleibt vorerst ungenannt», hiess es im Presstext.

«Independence» ist ein über (Un)Abhängigkeiten in der Kunst, der Mode, dem Film, dem Leben und dem Wahnsinn plauderndes, aus dem Inner Circle des Kunstsystems heraus entworfenes und dezidiert für dessen erlesenen diskursgefestigten Kreis der Happy Few produziertes Ausstellungsspektakel, zu dem auch der oben zitierte Presstext seinen nicht unerheblichen Teil beiträgt. Ein nach allen «Regeln der Kunst» verfasstes, in alle denkbaren Richtungen einer kritisch argumentierenden Kunstbetrachtung anschlussfähig bleibendes Diskursprosa-(Mani)fest – das (fast) keine Frage offenlässt. Dafür aber die Kunstkritikerin im Zug nach Bern kurzfristig in Erwägung ziehen lässt, stehenden Fusses umzukehren. Alle möglichen und unmöglichen Deutungen sind hier vorweggenommen. Mission accomplished. Es lebe Copy-Paste.

In der Kunsthalle, nach dem oben protokollierten Fast-Zusammenprall zwischen dem unerkannten Künstler und der latent unterinformierten Kunstkritikerin, dann Begegnungen mit bunten Bärchen, «Harlequin Teddy», 2018 (1000 Teddybären: Polyester, Baumwolle, Glas), aufgeschnittenen Turnschuhen, «Stan Smith», 2016, (Bronze, geschnitten und teilweise poliert), und cremenden Frauen, «Hydra Life», 2013, Full HD, 29 min). Kunst-Kunst irgendwie. In Saal vier reckt mir alsdann ein Bärchen so auffordernd sein Hinterteil entgegen, dass dieses Begehren nach Erkennen auch ich nicht mehr ignorieren kann, einen Blick auf den am Po des Bärchens angebrachten Zettel werfe und ebenda auf «Tobias Kaspar» stosse. Ebenso auf der Rückseite einer der vielen kreuz und quer im Raum gehängten Bilder: «Tobias Kaspar» («Nina coloring her hair», 2010, aus der Serie «Why Sex Now», C-Print) ist dort zu lesen. Spätestens jetzt hat den Wink auch die Kunstkritikerin verstanden, wirft dem nun in seine modischen Einzelteile und diskursiven Hintergründe zerlegten Künstler ein letztes Lächeln zu – der sich später übrigens als Aufsichtskraft der Ausstellung entpuppen wird – und fragt sich im Hinausgehen, wie viel Mut eine solche postmoderne, galierengestützte und vermeintlich kritische «künstlerische Haltung» (noch) erfordert. *Verena Doerfler*

→ «Independence», Kunsthalle Bern, bis 2.12. ↗ <https://kunsthalle-bern.ch>



Tobias Kaspar - Harlequin Teddy, 2018, Installationsansicht, Kunsthalle Bern. Foto: Gunnar Meier

Zeit ist ein grosses Thema. Umfangreich ist auch die Ausstellung, welche die Bieler Institutionen Kunsthaus Pasquart, Photoforum Pasquart und Neues Museum Biel dem Phänomen Zeit widmen. Unter dem Titel «Zeitspuren – The Power of Now» präsentieren sie Werke von 34 internationalen Kunstschaaffenden.

Biel — Uhren spielen in der Zeitausstellung in der Uhrenstadt Biel eine grosse Rolle. So stossen wir zum Beispiel im Foyer des Centre Pasquart auf eine Reihe von Stühlen und eine Uhr mit eigenwilligem Zifferblatt. Das Smudge Studio aus den USA lädt in «The Last Eight Minutes: Everything We Take to Be a Constant Is Changing», 2017, auf kleinen Kärtchen dazu ein, sich für acht Minuten und 21 Sekunden auf einen der Stühle zu setzen und der vergehenden Zeit nachzufühlen. Acht Minuten und 21 Sekunden dauere es, bis das von der Sonne ausgestrahlte Licht auf der Erde ankomme, teilen die beiden Kunstschaaffenden Elisabeth Ellsworth und Jamie Kruse auf den Aktionskärtchen mit und schlagen vor, über das Ich nachzudenken, das durch das acht Minuten alte Licht die Welt betrachtet. Philosophische wie auch physikalische Aspekte der Zeit klingen in dieser Arbeit an. Die acht Minuten Wartezeit, welche die Arbeit verordnet, liessen sich treffend nutzen, um über die vielen weiteren Facetten der Zeit nachzudenken. Viele dieser Aspekte werden in der Schau aufgegriffen.

Es gibt Uhren und Stimmen und, wie kaum anders zu erwarten, konzeptuelle Arbeiten, darunter Beispiele aus On Kawaras berühmter Serie «Today». Es gibt eine politisch korrekte Auseinandersetzung von Agnieszka Polska («My Little Planet», 2016) mit der Frage, was unsere Konsumgesellschaft folgenden Generationen an Abfällen hinterlassen wird, und eine Art Bio-Tagebuch von Stéphanie Saadé, das aus den Kernen und Samen von der Künstlerin verspeister Früchte besteht («Paradise in Process», 25.11.2016–9.6.2018). Es gibt einen verwirrend schönen Jahreszeiten-Zyklus des Kanadiers Rodney Graham und die wunderbar ironische Fotoserie «Antiherbst», 2013, für die Michael Sailstorfer die abgeworfenen Blätter eines Baums aufgesammelt, grün lackiert und wieder an die Äste gehängt hat, womit er einen ewigen Sommer erzeugt.

Eine thematische Unterteilung der Werke will die gezeigten Arbeiten gliedern, auch wenn die räumliche Aufteilung teils anders läuft. Vermutlich stand hier der Wunsch Pate, Querverbindungen zu ermöglichen, das glückt allerdings nicht immer. Es gibt enorm viel zu sehen – auch manch Gutes. Am überzeugendsten sind jene Arbeiten, die nicht das Auge ansprechen, sondern das Gehör, Martin Creeds asynchron tickende Metronome in «Work No. 223: Three Metronomes Beating Time, One Quickly, One Slowly, One Neither Quickly Or Slowly», 1999. Zeitwahrnehmung ist der Physik zufolge enger mit dem akustischen Sinn verknüpft, das wird hier spürbar. *Alice Henkes*

→ «Zeitspuren», Kunsthaus Pasquart, Photoforum Pasquart, Neues Museum Biel, bis 18.11.

↗ www.pasquart.ch ↗ www.nmb.ch



Rodney Graham · The Four Seasons, Actor/Director, 1954 (Serie), 2013, Lackierte Aluminiumleuchtkästen mit montierten chromogenischen Folien, 261 x 368 x 18 cm, Courtesy Hauser & Wirth

Übergrosse Zeichnungen menschenleerer, verwinkelter Bauten verbindet Tobias Nussbaumer mit plastischen Elementen, wie Betonblöcken und einem hochglanzpolierten Drehkarussell, zu rätselhaften Rauminstallationen. Dabei eröffnet er im Museum Franz Gertsch ein Spielfeld für vielfältige Assoziationen.

Burgdorf — Ein dunkler Durchgang mit Glaskasten, in welchem Flammen einen Katzenbaum zu entzünden drohen. Mit dieser starken Anordnung sensibilisiert Tobias Nussbaumer (*1987, Basel) die Besuchenden für die Spannungsmomente im Ausstellungssaal. Dort reichen seine vier Zeichnungen von rund vier Metern Höhe fast bis zur Decke. Sie hängen gleichsam leicht an einer gestapelten Struktur aus Betonelementen, die archaisch den gezeichneten komplexen Raumstrukturen entgegensteht. Ambivalenzen prägen den Saal: ein Drehkarussell aus Edelstahl zum Spiegelobjekt erstarrt oder rote Fallschuttmatten aus Gummi im Wechsel mit harten Kiesflächen am Boden. Die eigenartige Stimmung dockt an Nussbauers Zeichnungen an, die oft seltsam funktionslose Zwischenräume oder Durchgangsorte zeigen. Die Nutzer von deren Möblierung, häufig etwa Fitness- oder Spielgeräte sowie Katzenbäume, bleiben immer absent. Der Künstler überlässt die gedankliche Belebung und Deutung dem «aktiven Betrachter».

Der Künstler lotet die Potenziale seiner Szenerien genau aus. Quasi «Die Ordnung des verlorenen Raums», den er dezidiert offen anlegt. Für Burgdorf verschmolz er modulare Elemente einer Fabrikhalle, den Keller einer Zoohandlung sowie ein Gewächshaus virtuell zu einem Raumgefüge. Eine vorgängige 3D-Modellierung liess die Simulation der Lichtverhältnisse und Spiegelungen zu. Für die ausgeführten Blätter wählte er dann Ausschnitte, die durch Wechsel der Grössenverhältnisse oder Kipp- und Spiegelungsmomente als neue Situationen erscheinen, deren Verwandtschaft sich nicht leicht erschliesst. Die Kombination von Tusche und schwarzen Farbstiften erlaubt ihm, Oberflächen auszuarbeiten, die in der Simulation rein schwarz ausfallen.

Die Komposition der Blätter, wie auch die Rauminstallation, ist geprägt von den übergreifenden Themen des Künstlers, der in Luzern «Illustration Fiction» und in Basel Philosophie und Kunstgeschichte studiert hat und ebenda mit einem MA abschloss. Nussbauers Themen sind: Spiegelungen, Ähnlichkeiten, das Wiederauftreten bestimmter Elemente in anderer Form sowie «Bild im Bild»-Situationen. Nicht zuletzt ist in den Zeichnungen von links nach rechts eine Steigerung der Komplexität zu beobachten, die zu einer Rundbewegung führt und sie an das Karussell zurückbindet. Mit seiner überzeugenden ersten Einzelschau in einer Institution dieser Grösse entwirft Nussbaumer eine Raumanordnung mit viel Potenzial. *Adrian Dürrewang*

→ «Tobias Nussbaumer», Museum Franz Gertsch, bis 30.12. ↗ www.museum-franzgertsch.ch



Tobias Nussbaumer · Die Ordnung des verlorenen Raums, 2018, Ausstellungsansicht Museum Franz Gertsch. Foto: Bernhard Strahm

Sympathie — Sympathischer Teamwechsel

Arthur de Pury, Marie Villemin, Martin Widmer und Marie Léa Zwahlen haben das CAN diesen Sommer an ein jüngeres kuratorisches Team abgegeben, das seinen Einzug in die ehemalige Heizkörperfabrik mit der Erzeugung einer dynamischen Ausstellung feiert, bei der die Vernissage mit der Finissage zusammenfällt.

Neuenburg — Das Centre d'art Neuchâtel/CAN ist ein Phänomen! Im Gegensatz zu vielen anderen Kunsthallen, in denen heute aus einer nationalen oder internationalen Liga rekrutierte Persönlichkeiten an ihrer Karriere schmieden, ist das 1995 von einer Gruppe von Künstlern, Kritikern und Kuratoren um Jean-Pierre Huguet und Marc-Olivier Wahler initiierte und bald zu einem über die Landesgrenzen hinaus bewunderten Laboratorium CAN stets fest in der lokalen Szene verankert. So hatte die Institution nach einem heftigen Konflikt zwischen den arrogant gewordenen Vertretern der Gründer- und einer kritischen Zweitgeneration wiederum Stabilität gefunden. Betrieben wird es jetzt erneut in einer betont kollektiven und horizontalen Organisationsform, die eine Debatte nicht als Zeitverlust, sondern als zentralen menschlichen und geistigen Wert erachtet. Durch das vollzählige Abtreten des innerhalb der letzten zehn Jahren mit einer Leidenschaft ohnegleichen engagierten Teams bis auf die erst kürzlich dazugestossene Sylvie Linder sowie das Urgestein in Regie und Technik Julian Thompson erlebt dieser Ort nun so etwas wie eine zweite Edition.

Wie das neue Team mit Martin Jakob, Nicolas Raufaste, Magali Pexa und Sebastian Verdon das CAN momentan in den Griff nimmt, ist erstaunlich. So soll die erste Ausstellung erst mit einem Verweilen bei allen dafür nötigen Stationen und Elementen in den Räumen entwickelt und am letzten Tag eingeweiht werden. Dieses Konzept wurde mit einer so spielerischen Leichtigkeit angegangen, wie dies sonst nur geübte Kurator/innen erzeugen. Alles wurde präzise und elegant aufgegleist.

Minimalistische und monochrome Tags der ehemaligen Graffiti-Künstler Blaise Parmentier und Guillaume Pelley leiten uns durch die Gänge im Entrée und im Ausstellungsbereich. Auf der langen Treppe und in der Empfangshalle dazwischen haben sich Sophie Yerly und Anaïs Wenger mit evolutiven Arbeiten eingerichtet: mit der roten Schrift «Buy every image» sowie grünen Trainern als Arbeitsuniform für das ganze Team. In den Sälen kämpft sich dann Denis Savary durch ein Lager, verlostigt sich das Duo Belle Poudre in einem Salon und arbeitet Frédéric Gabioud in einem Atelier so sorgfältig an Keilrahmen, ihrer Bespannung und Bemalung, dass man von dieser Handarbeit später, vor dem fertigen Gemälde, nichts mehr ahnen wird. Mit jeder der weiteren Performances will man dem Ziel näher kommen, das Publikum am Schluss mit einer köstlichen, klassischen Ausstellung zu beglücken. *Katharina Holderegger*

→ «Sympathie», CAN, bis 14.12.; Performances: 3.11. + 1.12., Vernissage/Finissage 14.12. ↗ www.can.ch



Sophie Yerly · Buy every image, 2018, Ausstellungsansicht Centre d'art Neuchâtel. Foto: Sébastien Verdon



Belle Poudre (Dirk Bell und Reto Pulfer) · Eintrocknung, 2016–2018, Ausstellungsansicht Centre d'art Neuchâtel. Foto: Sébastien Verdon

Das Leben durch Bildschirme und grafische Oberflächen wahrzunehmen, verändert die Räume, die wir einrichten, vervielfältigt sie im Selbstzitat. Im Centre culturel suisse ist zu entdecken, wie Objekte und Videobilder wieder als Theatrum Mundi angeordnet werden können. Hier ist nichts wahr.

Paris — Welttheater bezeichnet jene barocke Vorstellung eines Lebensraums, in dem Ding und Mensch ihren bestimmten Ort haben. Mitte des 17. Jahrhunderts spiegelte sich das im *Deus ex Machina* und im mechanischen Bühnenbild. *Trompe-l'Œil*-Malerei und *Dissimulation* schufen einen Raum, in dem Einbildungskraft und Realität im eklektizistischen Zusammenprall ein passendes Ganzes ergeben.

Bekannt durch Videos und Tanzperformances zwischen Populär- und Hochkultur ist das Wechselspiel von Körper, Ding und Bild Alexandra Bachzetsis' Markenzeichen. Im Rahmen von *«Performance Process»*, 2015, erschienen die Tänzerinnen im Centre culturel suisse in ihrem Stück *«From A to B via C»* in Ganzkörperkostümen wie freigelegte Muskelfiguren aus einem Anatomielexikon. Kunst habe für sie «ein Gefühl der Zugehörigkeit» geschaffen, sagte sie zu Paul B. Preciado, «einen Raum, in dem ich existieren konnte.» Der Philosoph hatte Bachzetsis als Teilnehmerin der *documenta 14* porträtiert. Jetzt bietet sie mit *«An Ideal for Living»* eine installative Ausstellung, die diesen Lebensraum unbehaust, seine Akteur/innen teilnahmslos, fast grausam, dessen Objekte als Fake erscheinen lässt.

«Fake Muse» steht hinter einem schwarzen Sockel, auf dem ein Mikrofon zum Auftritt einlädt. Es ist nicht angeschlossen. Bachzetsis' Schau ist eine theatrale Erzählung, in der reales Objekt und Videobild gemeinsam agieren. In *«A Manual for Desire»* hüpfte eine Performerin im Video in Highheels mit grotesk aufgeblasenem Po auf Turnmattmatratzen. Dieselben liegen davor im Raum. «Ich interessiere mich für die Korrelation zwischen Objekt und Handlung, für die Gegenständlichkeit von Körper und Bewegung», sagt die 43-jährige Zürcherin im Interview. Um diese Korrelation zu formulieren, amalgamiert sie Alltagsgegenstände, Stimmungen, künstlerische Stile. Anspielungen auf Roman Signers explosiven Witz lassen sich erkennen, Fabrice Gygis skulptural gebundene Gewalt oder Liz Magors prekäre Architekturen. Darin der Post-Internet-Ästhetik verwandt, kalkuliert Bachzetsis ihre Arbeiten weniger auf Abbildung. Vielmehr verführt sie mit der Langeweile selbstbezüglichen Formengeschehens in ein hyperindividualistisches Welttheater, in dem Einbildungskraft und Realität wieder ein passendes Ganzes ergeben. Im titelgebenden Video *«An Ideal for Living»* sind zwei Jugendliche in der unerträglichen Leichtigkeit ihrer Smartphones gefangen. Zunächst separiert, spielen sie am Ende auf Socken Luftfußball. Dann rollt ein Ball durchs Bild. Allein, getrennt vom Spiel. *J. Emil Sennewald*

→ *«An Ideal for Living»*, Centre culturel suisse Paris, bis 9.12.; mit Künstlerbuch ↗ www.ccsparis.com



Alexandra Bachzetsis - An Ideal for Living, 2018, Ausstellungsansicht Centre culturel suisse à Paris. Foto: Marc Damage

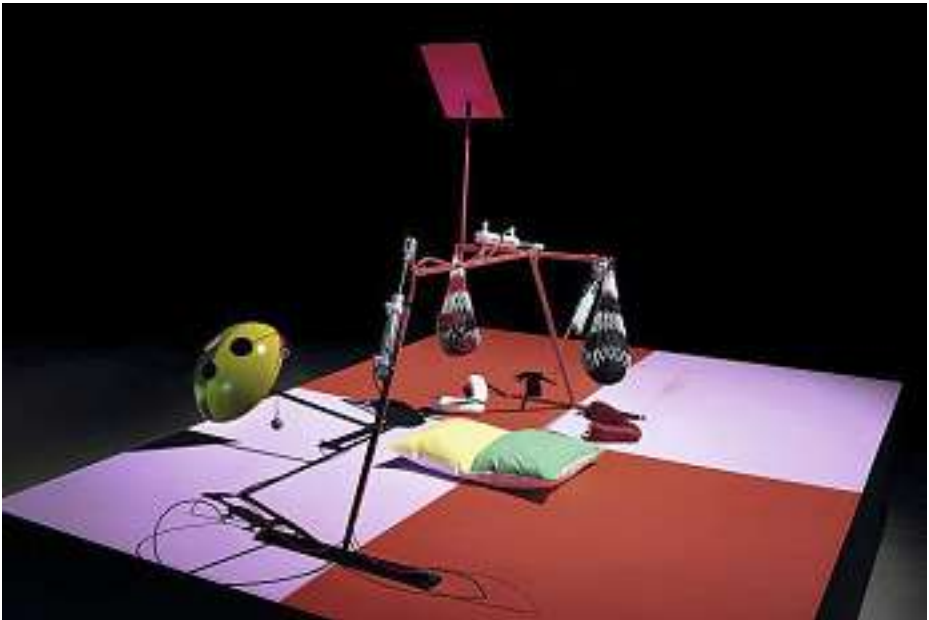
Der Medien- und Installationskünstler Yves Netzhammer zeigt im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen mit neuen Werken eine umfangreiche Einzelschau, die man gern mehrmals sehen möchte. Er interagiert dabei auch mit den Sammlungen des Universal museums und stellt erstmals kinetische Objekte vor.

Schaffhausen — *Furios* ist der Ausstellungsauftritt von Yves Netzhammer (*1970) im Museum zu Allerheiligen: Da hängt tatsächlich an einer galgenähnlichen Konstruktion ein metallenes Strichmännchen, von einer Luftpumpe zu zappeligen Zuckungen animiert. Fröhlicher Hampelmann oder doch ein Erhängter? In regelmässigen Abständen sackt das Gerüst zusammen und das Metallgerippe kommt lautstark als zufällige, abstrakte Zeichnung auf dem Boden zu liegen. Verschiedene Seinszustände und Bedeutungsschichten sind also in dieser einen Figur angelegt. Der Künstler selbst vereint in seiner Person den «Ausbrecher, Aussteller, Ausbader». So deklariert es der Untertitel der umfassenden Schau, die Netzhammer kühn «Biografische Versprecher» nennt und mit der er sich nach zwanzig Jahren wieder in seiner alten Heimat präsentiert. Die persönliche Offenbarung bleibt indes ein «Versprechen», denn der Narr als Leitfigur des Projekts ist ebenso Netzhammers Alter Ego wie das des Menschen an sich.

Dieses Alter Ego begegnet uns im abgedunkelten Raum einer schwebenden Fünfkanalprojektion. Es vollführt allerlei irrwitzige Handlungen, erprobt Zärtlichkeiten und Grausamkeiten und macht obsessiv Handy-Fotos. Wie oft bei Netzhammer schwankt man zwischen schmunzeln und leer schlucken. Umgeben sind die filmischen Animationen von kniehohen Podesten, die sparsam mit zeichenhaften Objekten bestückt und theatralisch beleuchtet sind. Luftdruckbetriebene Metallkonstrukte treten auf, versehen mit textilen Gliedmassen. Ihre ruckartigen, zuweilen scheppernden Bewegungen liefern den einzigen Sound im Raum und werfen oft berührende, skulpturale Momente aufs Parkett. Im Widerschein abgehängter Glasplatten überlagern sich die einzelnen Elemente der Installation zur komplexen Gesamtkomposition mit wummerndem Grundtenor: Wo fängt das Menschliche an, wo hört es auf? Diese Fragen koppelt der Künstler spielerisch auch an die Bestände des Universal museums: In die naturhistorische, die archäologische, die kunst- und die kulturgeschichtliche Abteilung verwebt er achtzehn äussert beglückende Interventionen. Zu Recht wurde für diese aufwändige, beachtliche Ausstellung der diesjährige Kunstpreis der BEWE-Stiftung verliehen. Parallel ist der Künstler aktuell bei der Galerie Mera mit frühen Arbeiten zu sehen, die gemeinsam mit Olaf Breuning entstanden. *Deborah Keller*

→ «Yves Netzhammer – Biografische Versprecher», Museum zu Allerheiligen, bis 17.2.2019; Katalog-präsentation und Künstlergespräch: 27.11., 18.30 Uhr ↗ www.allerheiligen.ch

→ «Olaf Breuning & Yves Netzhammer», Galerie Mera, Schaffhausen, bis 8.12. ↗ www.galerie-mera.ch



Yves Netzhammer · Biografische Versprecher, 2018, Rauminstallation mit 5-teiliger, synchroner Projektionsarbeit, 5 Pressluftobjekten, dreidimensionalen Stahlzeichnungen und Masken. Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen. Foto: Jürg Fausch

Weichtiere und Datenkabel haben einiges gemeinsam. Nina Canell begeistert sich für die formalen Qualitäten der hochtechnisierten Welt sowohl in ihrer unversehrten Gestalt als auch in wurstähnlichem Zustand. Das Kunstmuseum St. Gallen zeigt die erste Einzelausstellung der Künstlerin in der Schweiz.

St. Gallen — Ein Unterseekabel dringt selten ans Tageslicht. Unter dem Druck tausender Kubikmeter Salzwasser sorgt es für den Datentransfer zwischen Kontinenten und ist entsprechend dicht, dick, dauerhaft – und schön. Umhüllt von leuchtend gelbem Kunststoff, gefestigt und geborgen von Metallstreben, gepuffert und isoliert durch schwarzen Gummi, Textil und weitere Schichten in Blau und Rot liegen die kleinen kupfernen Drähte eng aneinander. Der Platz im Kabel ist trotz seines obersehenkelgleichen Durchmessers begrenzt, umso wichtiger ist seine sinnvolle Aufteilung. Diese ausgeklügelte Ordnung hat es Nina Canell (*1979, Väjö, Schweden) so sehr angetan, dass sie ein Kabelstück als Auftakt ihrer Ausstellung wählt. Es ist nicht mehr ganz rund, es ist nur ein Fragment und doch steht es in grossem formalem Kontrast zu den «Shedding Sheaths» in den folgenden Räumen. Auch sie entstammen nicht mehr gebrauchten Kabeln, allerdings sind sie ihres Inhalts entledigt und haben ihre Form verloren. Was einst im Dienste der präzisen Datenübertragung stand, was akkurat geplant und gestaltet war, ist gestaucht, verwurstelt oder zu unappetitlichen Häufchen geronnen: die Dystopie des Datenverkehrs.

Beklemmung stellt sich allerdings keine ein, dafür sorgt der Ausstellungskontext einerseits und Canells Freude an der Sache andererseits. Wenn die in Berlin lebende Künstlerin Mastix, das zähflüssige Harz der wilden Pistazie, auf Stahlträgern platziert, so dass es schwerreissend wie Hefeteig den Weg nach unten sucht, wenn sie eine Tigernacktschnecke über angejahrte Schaltelemente kriechen lässt und die Reise des schleimigen Tierchens auf Raumhöhe projiziert, wenn sie eine Druckprüfmaschine auf einen Kunststoffball so regelmässig einwirken lässt, dass ein atmen-der Rhythmus entsteht, dann ist das Ganze ein augenzwinkerndes Spiel mit mal vertrau-teren, mal überraschenderen Gegebenheiten, aber in jedem Fall harmloser als das von Lautréamont erdachte zufällige Zusammentreffen einer Nähmaschine und eines Regenschirms auf einem Seziertisch.

Nina Canells Stärke ist es, das Material ihrer Kunst in der hochtechnisierten Datenwelt zu finden, einer Welt, deren physische Gegebenheiten jenseits der blan-ken, berührungsempfindlichen Bildschirme nicht mehr präsent und noch viel weni-ger verständlich sind und die nun im Moment des Verfalls überhaupt erst wieder ins Bewusstsein dringen. *Kristin Schmidt*

→ «Nina Canell, Reflexologies», bis 25.11. ↗ www.kunstmuseumsg.ch



Nina Canell · Brief Syllable (Skewed), 2018 Courtesy Galerie Barbara Wien, Daniel Marzona und Mendes Wood, Installationsansicht St. Gallen. *Foto: Sebastian Stadler*



Nina Canell und Robin Watkins · Energy Budget, 2018, Courtesy Galerie Barbara Wien, Daniel Marzona und Mendes Wood. *Foto: Sebastian Stadler*

Die umfangreiche Schau von Karin Sander lässt sich von vielen Seiten betrachten. Da finden konzeptuelle Strenge und spielerische Ironie zusammen, da werden Grenzen aufgehoben und Vorstellungen umgekehrt. Das funktioniert – es liegt in der Natur – nicht immer, erscheint aber immer authentisch.

Winterthur — «Ich habe alles versucht, um nicht Künstlerin zu werden. Aber es ist mir nicht gelungen.» Karin Sander (*1957, Bensberg, NRW) sagt es im Gespräch mit Direktor Konrad Bitterli, dem Kurator der Ausstellung, die sich nicht nur über alle zwölf Räume des Erweiterungsbaus des Kunstmuseums beim Stadthaus erstreckt, sondern auch im Museum Reinhart am Stadtgarten ihre Spuren hinterlässt. Diese Künstlerin wider Willen strotzt nur so vor Ideen und Einfällen, mit denen sie seit Jahrzehnten schon die Kunst unterwandert. Sie lässt Kunst geschehen, delegiert sie, setzt sie Raum und Zeit aus. So wie das «Mailed Painting 127», das am Anfang, 2013, nichts weiter als eine leere grundierte Leinwand war. Nun hängt es – nach Reisen nach Bonn, Berlin, Genf, Madrid, zuletzt Winterthur – als von fünf Jahren des ungeschützten Unterwegsseins gezeichnetes Zufallsprodukt zwischen einem van Doesburg und einem Mondrian: ein listiger Auftakt in der Sammlung auf dem Weg vom Alt- in den Erweiterungsbau. Ein Werk mit Patina – Schmutzspuren, Oberflächenverletzungen und dem effektvollen Eingriff eines Postangestellten, der das nackte Bild-«Paket» mit drei schwarzen Bändern zu sichern suchte, sodass es wie ein seltsamer Mondrian wirkt. Interpretation wäre fehl am Platz, jeder Betrachter, jede Betrachterin kann deuten, wie er/sie will. Das Werk selbst bedeutet nicht(s). Und die Deutungshoheit liegt, wenn es denn je so war, nicht bei seiner Schöpferin oder seinem Schöpfer.

Solchen «Mailed Paintings» begegnet man – neben einer Fülle anderer Objekte und Installationen, die sich an der Kunst und dem reiben, was wir gewöhnlich in einem Museum erwarten – auch später noch: Wie so manches in Sanders Schaffen Dinge in die Welt setzt, damit sich ihnen die Spuren ihres Wegs durch die Welt einschreiben. Dass diese sich nicht wirklich lesen lassen, gehört dazu. Nicht anders geht es einem mit den «Kitchen Pieces», die sich zu Dutzenden den Wänden entlang durch die Ausstellung ziehen, als lockere Reihe von Obst und Gemüse. Echtes Obst und echtes Gemüse, an denen der Zahn der Zeit nagt. Fast unbeschadet nach mehreren Wochen im Museum Ingwerwurzel, Flaschenkürbis, Orange, die Zitrone mit ihrer Saftspur; welk und spannungslos Salat, Lauch, Romanesco: Nature morte, in der noch Leben steckt. Reifes wird welk, eben noch Lebendiges schrumpft. Dem Menschen ergeht es nicht anders, auch das zeigt die Sander-Schau, bei der Wahrnehmung ganz im Zentrum steht. *Angelika Maass*

→ Karin Sander, Kunst Museum beim Stadthaus, bis 18.11. ↗ www.kmw.ch



Karin Sander - Kitchen Pieces, 2012/2018 (links); Karin Sander 1:5, 2018, zwei Bodyscans der Künstlerin, eines davon spiegelverkehrt; Boden, 1991/2018 (hinten), betretbares, sechs Räume verbindendes Podest, auf dem die Person selbst zum Objekt wird, Installationsansicht Kunstmuseum Winterthur. © ProLitteris. Foto: Lucas Ziegler

Da wird nicht zu viel versprochen. Die Ausstellung im Museum Rietberg ist schlicht atemberaubend. Die Gelegenheit, den Wandmalereien und anderen fantastischen Meisterwerken von Rosetsu erstmals ausserhalb Japans zu begegnen, sollte man sich nicht entgehen lassen. Also: unbedingt eintauchen.

Zürich — Das sprüht nur so vor Lebendigkeit, vor unmittelbarer Eindringlichkeit und göltiger Gegenwart, sodass die zwei Jahrhunderte und die kulturelle Distanz, die zwischen uns Heutigen und diesen Wunderwerken aus Ostasien liegen mögen, mühelos überbrückt werden. Die Bewegung, die in jeder Hinsicht aus den gut fünfzig, im Zeitraum von nur siebzehn Jahren entstandenen Bildern spricht, ist ergreifend. Rosetsu hat die oft grossen, mehrteiligen Werke mit Tusche auf Papier oder Seide gemalt; leichte Farben kommen mitunter hinzu. Aber wie er gemalt hat! Nicht nur mit feinem, zartem Pinsel, sondern auch mit borstig grobem, breitem. Manchmal auch mit Fingern und Handfläche. Und beinahe jedes Werk, egal, ob es sich dabei um Hänge-, Quer- oder Handrollen handelt, um Stellschirme oder Schiebetüren, ist ein Beispiel für Raum-Kunst: grossartig komponiert, Helles und Dunkles, Fülle und Leere könnten nicht schöner zusammenfinden.

All diese beeindruckenden Schöpfungen stammen von einem Künstler, der als unorthodox und experimentierfreudig, als fantasievoll und dynamisch gilt, als humorvoll, exzentrisch, ja modern: Nagasawa Rosetsu (1754–1799), fast nicht zu fassen. Einer, «der sich einer einfachen Klassifizierung entzieht», wie Matthew McKelway (New York) weiss, der die faszinierende Schau zusammen mit Khanh Trinh (Zürich) kuratiert hat und gemeinsam mit ihr für den ebenso schönen wie aufschlussreichen Katalog verantwortlich zeichnet. Da ist der berühmte Tiger, der geradezu aus dem Bild herauszuspringen scheint und, obwohl er mehr einer grimmigen Hauskatze gleicht, sein Gegenstück, den nicht weniger berühmten mythischen Drachen, in den Schatten stellt: Wie dieser soll er in einer einzigen Nacht des Jahres 1786 gemalt worden sein, eines von zahlreichen Werken, welche die Haupthalle eines Tempels schmückten.

Einen noch längeren Schwanz hat der Tiger von «Tiger und Sperlinge» (um 1792–94). Die Spatzen, als dächten sie «ja, schleich dich nur!», scheinen völlig unbeeindruckt. Überhaupt, Rosetsus Tiere: so realistisch, so lebendig, bald für sich, bald in der Landschaft oder als Teil einer charaktervollen Erzählung. Da gibt es Affen in verschiedensten Konstellationen – eindrücklich die einsame Äffin auf jadegrünem Felsen vor Goldgrund –, entzückende Hundekinder, immer wieder Vögel («Hirtenmainas auf Felsen», ein geradezu akustisches Bild), und wenn, überirdisch, die Kraniche am Berg Fuji vorbei- und auf uns zufliegen, könnte es nicht schöner sein. *Angelika Maass*

→ «Rosetsu – Fantastische Bilderwelten aus Japan», Museum Rietberg, bis 4.11. ↗ www.rietberg.ch



Nagasawa Rosetsu · Tiger, 1786. Detail aus einer Reihe von sechs Schiebetüren; Tusche auf Papier, Courtesy Muryōji, Kushimoto

Refaire le monde — Refais toi-même

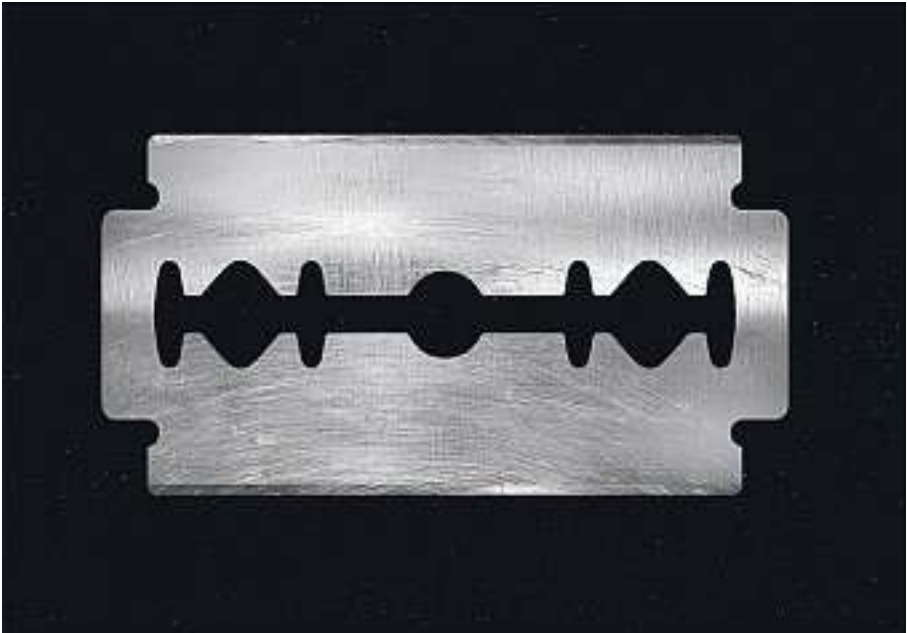
Seit Anfang September ist der letzte Teil der Trilogie «refaire le monde» im Helmhaus Zürich zu sehen. Die Ausstellung «Proposition» thematisiert die Herausforderungen unserer Zeit und fordert das Publikum heraus, nicht nur Zuschauende, sondern auch Teilnehmende zu sein.

Zürich — Dich, liebe Leserin, dich hätte ich gerne dabei. Doch diesen anderen Leser, den lieber nicht. Die Art, wie er das Papier hält, ist mir einfach nicht geheuer. Aber ist ja nicht weiter schlimm, er kann ja etwas anderes lesen.

Ob bewusst oder unbewusst: Tagtäglich verfallen wir in die Ästhetik von Grenzen. Aufgrund von Ängsten oder Vorurteilen entscheiden wir, wen wir ein- und wen wir ausschliessen. Damit befasst sich die dreiteilige Ausstellung «refaire le monde». Der erste Teil «Position» (9.3.–6.5.) thematisierte die Herausforderungen unserer Zeit, wie Migration oder Rassismus, und führte einem nicht nur die Blindheit der anderen, sondern auch die eigene vor Augen. Der Künstler Raphael Perret (*1977, Zürich) etwa baute in der obersten Etage des Helmhauses eine der 62 Viererhütten nach, die 2015 im Übergangszentrum Halle 9 in Zürich-Oerlikon eingerichtet wurden. Perret machte Missstände wie mangelnde Privatsphäre und Ruhe an einem Ort sichtbar, wo wir vielleicht gehofft hatten, von ihnen verschont zu bleiben. So stellt sich denn auch die Frage: Was gehört in den musealen Raum? Ist dieser tatsächlich so unantastbar? Oder: Wo beginnt und wo hört Öffentlichkeit auf? Daran knüpfte der zweite Teil «Ex-Position» (18.5.–17.6.) an. In seiner Einzelausstellung legte Gianni Motti (*1958, Sondrio) das Museum mit Pflastersteinen aus, brachte so das Aussen nach innen; er rollte Stacheldraht aus, machte unüberwindbare Grenzen sichtbar. An diese schonungslose Ästhetik knüpfte das Plakat «Fata Morgana» von A. C. Kupper (*1962, Basel) an, Sujet der dritten und letzte Ausstellung. Seine Rasierklinge steht stellvertretend für Verschönerung und Verwüstung, aber auch für Veränderung.

Während der erste Teil eine Bestandsaufnahme war, versucht der dritte und letzte Teil «Proposition» Lösungsvorschläge zu erarbeiten. Gemeinsam mit Geflüchteten der Halle 9 wurde der Verein La Fafa gegründet, dessen Treffen nun regelmässig im Helmhaus stattfinden. Dort, wo einst der Nachbau von Perret stand, befinden sich nun Arbeitstische und gemütliche Sitzplätze. Der Ort, in dem vorher Missstände aufgezeigt wurden, bietet nun Raum für neue Begegnungen. «Wie sehr möchten wir uns nun beteiligen?», scheint uns die Arbeit von Tanja Roscic (*1980, Zürich) zu fragen, bevor wir aus dem letzten Raum treten. Ein überdimensionaler Puppenkopf, ohne Mund, mit leerem Blick, der uns nicht anschaut und doch durchdringt. Vielleicht ist es ja nicht nur «refaire le monde», sondern auch «refais toi-même». *Giulia Bernardi*

→ «refaire le monde * Proposition», Helmhaus, bis 11.11. ↗ www.stadt-zuerich.ch/helmhaus



A.C. Kupper · Fata Morgana, 2018, Silver Gelatin Print on Baryt Paper, 95x68 cm



La Fafa · Treffen im Helmhaus Zürich, 2018. Foto: Peter Schneider

Pipilotti Rists Installation «Show a Leg (Raus aus den Federn)» entstand 2001 für Tramway Glasgow, ein zum Kunstraum umgewandeltes ehemaliges Tramdepot. Das Migros Museum für Gegenwartskunst hat die Installation für seine Sammlung erworben und zeigt sie im Rahmen der Ausstellung «Collection on Display».

Zürich — «Show a leg», so sagt man, um jemanden aus dem Bett zu holen. Ursprünglich war dies ein Weckbefehl der britischen Marine, als diese ihren Matrosen noch erlaubte, Frauen mit an Bord zu nehmen. Während sich die Matrosen am Morgen zum Einsatz zu melden hatten, durften die Frauen in den Quartieren weiterschlafen. Wann immer ein Offizier bei der morgendlichen Kontrolle befahl, ein Bein zu zeigen, hatte die Person unter der Decke sich als Mann oder Frau zu erkennen zu geben. In Pipilotti Rists (*1962) Installation «Show a Leg (Raus aus den Federn)» wird der Ausweis des Geschlechts ebenso provokativ wie spielerisch ins Bild gesetzt. Es ist die Künstlerin selbst, die ihren Kunstfiguren Gestalt verleiht. Sie rollt nackt über den Boden, erhebt sich aus Betten, im Schlafzimmer und in der Arztpraxis, um regelrecht aufzuerstehen. In bunten Petticoats und Pumps streift ihr Alter Ego durch die Strassen, mit den Freundinnen in grossen Schritten über den Asphalt. Hinter den Fenstern der Stadt drückt sie ihr Gesicht platt wie der Löwenzahn seine gelben Blätter am Glas vor der Kamera. Sie gibt sich als wunderliches und wildwüchsiges Wesen, das gegen die Begrenzungen der Bilder von innen aufbegehrt.

Die raumgreifende Installation verbindet verschiedene Projektionen, eine fixe sowie drei bewegliche, die über Boden und Wände gleiten. Lichtspots in Rot, Pink und Türkis umkreisen die Projektionen, zeichnen ihre Umlaufbahnen im Dunkeln. Dazwischen Sternenhimmel und an Planetenringe erinnernde Flammen vom Gasherd, die den Werbeprospekt eines Fernsehers verbrennen. Flüchtig vermischen sich die Projektionen und diffundieren wieder auseinander. Sie verfangen sich in den zusammengehefteten Spitzengardinen, die im Raum als diaphane Leinwände aufgespannt sind und vielfache Echos streuen. Überall stehen Kinderstühle, die uns einladen, eine Perspektive einzunehmen, die derjenigen der Alice im Wunderland gleicht. Dazu erklingt ein Soundtrack, der alles in schläfrige Ferne versetzt. Wir sind in einem Raum irgendwo zwischen den Galaxien der Screensaver und dem Kaninchenbau der Träume. Vielleicht sind wir auch in der Gebärmutter als dem Hort der Hysterie. Zu ihr neigten, nach Freud, die Frauen, die sich bei der Handarbeit mit der Nadel im Privattheater ihrer Tagträume verlieren. Bei Pipilotti Rist, im textilen, multimedialen Gewebe ihrer Installation, dürfen sie «ein Bein zeigen» und weiterträumen. *Fabienne Liptay*

→ «Collection on Display: Pipilotti Rist, Show a Leg (Raus aus den Federn)», Migros Museum Zürich, bis 11.11. ↗ www.migrosmuseum.ch



Pipilotti Rist · Show a Leg (Raus aus den Federn), 2001, Videostill



Pipilotti Rist · Show a Leg (Raus aus den Federn), 2001, Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, Vernissage 24.8.2018, Courtesy Hauser & Wirth und Luhring Augustine. Foto: Nicolas Duc

Möchte man Risaku Suzukis Fotografien verstehen, kann man auch gleich fragen: Was ist Fotografie – oder eher, was ist sie nicht? Ein hübsches Foto von einem Hund oder Blumenstrauss ist leider meist keine kreative fotografische Umsetzung eines Gedankens, konstatiert der japanische Fotograf Risaku Suzuki.

Zürich — Erst durch die Visualisierung eines gedanklichen Konzepts mit dem Mittel der Fotografie kann man nach Suzuki (*1963) davon ausgehen, dass die Intention des Fotografierenden eine leidenschaftliche Suche nach dem Bild als Entsprechung eines Gedankens bedeutet. Beim Betrachten der grossformatigen und mehrheitlich in Blau und Grün gehaltenen Bilder Suzukis ist es, als ob die Zeit innehalten würde. Man steht mitten im Wald, vor einem liegt eine Wasserstelle, rundum ist alles still. Weiter hinten wird das Gehölz undurchdringlich, nur kleine weiss-blaue Ausschnitte des Himmels blitzen dazwischen auf. Aber es ist nicht nötig, weiterzugehen, denn man ist da, wo man sein sollte, bei sich selbst. Umgeben von alten Bekannten, den Bäumen, oben der Himmel, unten die Erde.

In dieser animistischen Sichtweise kann auch unter der sich leicht kräuselnden Wasseroberfläche ein Geist verborgen sein, man sieht ihn nicht, man sieht die Reflexion des Himmels und der Dinge, die sich mit ihrem Schatten im Wasser spiegeln. Jedes fein geränderte Blatt und jedes Ästchen hat seine eigene Form und erscheint mit den Händen greifbar, so, wie auch die Dinge in Paul Cézannes Malerei vom Licht geformte Körper sind. Sogar die Landschaft wird zu einem grossen Körper, der atmet und uns in sich aufnimmt. Und gleichzeitig stellt sich Irritation ein: Sehe ich, was ich sehe? Oder ist das, was ich betrachte, längst nicht mehr das, was es zu sein schien?

Hier beginnt Risakus Gedankenarbeit, er fragt in seinen Bildern, wie wir sehen. Die Augen sehen und die Netzhaut dahinter informiert das Gehirn, worum es sich handelt. Zu schnell, zu oberflächlich und mit gelerntem Vorwissen. Darum führt uns Suzuki mitten in den Wald, damit wir genau hinsehen, um zu sehen, was wir hier sehen. Die Täuschung, dass die Wolken genau vor unseren Füßen liegen, ist die Folge der Spiegelung. Eine dunkle Fläche ohne Zeichnung ist der Schatten eines Baumes, der eigentlich hinter uns steht. Die Spiegelung wird wiederum gespiegelt im Spiegel von Risakus Kameraapparat, er bestimmt dabei den Ausschnitt des Bildes, den Schärfenbereich und die Menge des Lichts. Vor dem Kameraobjektiv ist alles gleichwertig, die Welt wird zum gespiegelten Objekt. Der Akt, Wasser zu betrachten, bedeutet auf Suzukis Bildern, die Täuschung als Wahrheit des Sehens zu erkennen. Ein Geheimnis bleibt, es ist das Geheimnis der unsichtbaren und verborgenen Räume, die – wie es bereits Cézanne sagte – nur mit dem Herzen gesehen werden. *Johanna Encrantz*

→ Christophe Guye Galerie, bis 19.1. ↗ www.christopheguye.com



Risaku Suzuki · Water Mirror 17, WM-758 2017, Chromogenic Print, 120 x 155 cm, Edition of 5

NOTIERT // KUNSTRÄUME

Kunstraum Hochdorf

Hochdorf/Luzern — Der Kunstraum Hermann wird ab 2019 vom Künstler und Kurator Henri Spaeti (*1952) weitergeführt. Spaeti hat eine Ausbildung in Wien absolviert (Akademie für Bildende Kunst und Hochschule für angewandte Kunst), diverse Ausstellungen bestritten und ab den Neunzigerjahren an verschiedenen Orten den Kunstraum Tuttiart aufgebaut, zuletzt in Luzern. Der Kunstraum Hermann, der neu Kunstraum Hochdorf heissen soll, liegt im ehemaligen Heizungsraum der Kerzenfabrik Balthasar in Hochdorf. Nebst ein bis zwei von Alois Hermann pro Jahr initiierten Ausstellungen – Hermann hat den Kunstraum vor sechs Jahren mit viele Engagement aufgebaut – können Veranstalter/innen den rund 140 Quadratmeter grossen und über 5 Meter hohen Raum für kulturelle Begegnungen aller Art mieten. Für Ausstellungen genutzt wird seit Kurzem auch der Keller. In seinem Rohzustand belassen mit Sichtbetonwänden, spärlicher Beleuchtung und Apparaturen, die an seine Industrievergangenheit erinnern, ist er der ideale Ort für allerlei Experimentelles. Im Kunstraum Hermann wurden im Seetal wichtige Luzerner Künstler/innen wie Roland Heini, Mundi Nussbaumer, Pat Treyer vorgestellt.



Kunstraum Hochdorf

Galerie ADLES

Zürich — An der Forchstrasse 86 wurde von Selda Arslan eine neue Galerie eröffnet, die allerdings kein eigenes Programm, keine fixen Ausstellungstermine anbietet, sondern Künstlerinnen und Künstlern den Raum zur Verfügung stellt. Vier Optionen gibt es: eine dreimonatige, eine sechsmonatige und eine Jahresvereinbarung. Einige der Künstler/innen, deren Werke häufiger bei ADLES zu sehen sein werden, sind Dorothea Piper, Valentin Moser, Sandra Alder oder Lea Klaus.



Galerie ADLES

↗ www.adles.ch

New Temporary Parkett Exhibition Space

Zürich — Von Tomma Abts, Eija-Liisa Ahtila, Laurie Anderson oder Yto Barrada über Camille Henrot, Jenny Holzer, Rebecca Horn, Roni Horn oder Sarah Lucas bis zu Rebecca Warren, Gillian Wearing, Rachel Whiteread oder Lynette Yiadom-Boaky: Parkett zeigt Arbeiten von 90 Künstlerinnen, die von 1984 bis 2017 allesamt speziell für Parkett entworfen wurden. Die Reihe liest sich wie ein Who's Who des zeitgenössischen Kunstgeschehens. Zu sehen sind die Arbeiten im neuen temporären Parkett-Ausstellungsraum im zweiten Stock des Löwenbräu.



«Time Capsule Revisited» im neuen Parkett-Raum

→ Löwenbräu, bis 15.11.

↗ www.parkettart.com



Marianne Theis · Moods and Mysteries, 2018/19, August, Künstlerplakate im öffentlichen Raum Uster

↗ www.uster.ch/kunstplakat

AUSSENPROJEKTE

Kunstplakate

Uster — Die Kulturkommission der Stadt Uster beauftragt lokale Kunstschaffende, während eines Jahres Plakate im öffentlichen Raum zu gestalten. Aktuell – und bis Juni 2019 – stehen Marianne Theis (*1946) die acht Plakatstellen zwischen dem Stadthaus und der Villa am Aabach zur Verfügung, das heisst, pro Monat gestaltet die Malerin, Grafikerin und Fotografin acht Plakate im Weltformat. Unter dem Titel «Moods and Mysteries» zeigt sie die Ergebnisse ihrer fotografischen Streifzüge durch Uster, wobei das Wasser das inspirierende Element ist. Theis erkundet Bäche, Brunnen, Weiher, Seeufer, die Kläranlage, die Seebadi und erfasst das unterschiedliche Licht im Verlauf des Jahres. Aus unzähligen Momentaufnahmen entstehen in Überlagerungen und Schichtungen verdichtete, surrealistische Impressionen. Es handelt sich um die zehnte Kunstplakate-Serie. Beteiligt waren u. a. bereits köfer|hess, Martin Reukauf, Vitoria Pinto, Isabelle Ellenberger, Jan Czerwinski.

NAMEN

Joanna Kamm

Basel — Neue Direktorin der Liste – Art Fair Basel ist Joanna Kamm (*1968, München). Die in Berlin lebende ehemalige Galeristin wurde als Nachfolgerin von Peter Bläuer nominiert, der 1996 den so erfolgreichen Trabanten zur Art Basel mitbegründete und anschliessend leitete. Kamm wird sich im Auftrag der Stiftung, welche nun die Liste unter ihren Fittichen hat, um die Art Fair kümmern und – um den Standort Basel zu stärken – neue Fördermodelle für junge Galerien und Kunstschaffende entwickeln. Die Messe soll auch in Zukunft nicht gewinnorientiert ausgerichtet sein und neuen, internationalen Galerien mit ihren jungen Künstler/innen eine mehrjährige Messepräsenz zu günstigen Konditionen ermöglichen. Kamm studierte Philosophie und Kulturwissenschaften in München und Berlin. Von 1998 bis 2001 leitete sie den Projektraum für zeitgenössische Kunst S.S.K., Berlin. 2001 gründete sie die Galerie Kamm, die sie bis 2014 leitete und mit der sie auf der Liste und auf der Art Basel mehrfach präsent war. Sie hat vielfältige Erfahrungen als Komitee- und Kommunikationsmitglied, Autorin und Kuratorin. Peter Bläuer, über die Wahl Kamms sehr erfreut und von ihren

vielfältigen Qualitäten überzeugt, sagt: «Als ‹Vater› der Liste fällt es mir nun leichter, mein ‹Kind› loszulassen.» Kamm sagt, sie übernehme eine Aufgabe, «wie man sie sich schöner nicht vorstellen kann».



Joanna Kamm

Moritz Wesseler

Kassel — Neuer Direktor des Museums Fridericianum in Kassel ist Moritz Wesseler (*1980). Er studierte Betriebswirtschaftslehre und Kunstgeschichte in Mainz und Paris. Parallel dazu begann er mit Künstler/innen wie Cathy Wilkes, Martin Boyce, Ceal Floyer und Manfred Pernice Ausstellungen zu organisieren. Zudem begann er mit dem Aufbau des Archivs des Kabinetts für aktuelle Kunst in Bremerhaven. Nach dem Abschluss seiner Ausbildung arbeitete er u.a. an der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf und publizierte Texte zur Kunst des 20. Jh. und der Gegenwart. Seit September 2017 ist Wesseler Kurator Neue Kunst in Hamburg und vor seinem Antritt in Kassel war er zudem Leiter des Kölnischen Kunstvereins, wo er sich vor allem auch der Vermittlungsarbeit widmete. Am Fridericianum ist Moritz Wesseler Nachfolger von Susanne Pfeffer, die 2018 nach Frankfurt zum Museum für Moderne Kunst wechselte. Das 1779 eröffnete Fridericianum ist das weltweit erste öffentliche Museum. Seit 1988 ist es ein zentraler Ort für die Gegenwartskunst und alle fünf Jahre auch einer der Austragungsorte der Documenta.



Moritz Wesseler. Foto: Albrecht Fuchs

Heinz Stahlhut

Luzern — Nach fünfjährigem Engagement als Sammlungskonservator verlässt Heinz Stahlhut (*1963) das Kunstmuseum Luzern und wechselt ans Museum Hans Erni. Stahlhut hat in jährlich wechselnden Sammlungspräsentationen den Reichtum der Bestände einer breiten Öffentlichkeit erschlossen und diese durch ein abwechslungsreiches Veranstaltungsprogramm aus immer anderen Perspektiven beleuchtet. Durch engen Kontakt zu Sammlerinnen und Sammlern konnte er dem Kunstmuseum bedeutende Neuzugänge verschaffen. In seine Amtszeit fielen auch die beiden grossen Projekte zur Provenienzforschung und Digitalisierung der Videosammlung. Als Abschluss seiner Zeit am Kunstmuseum wird Stahlhut noch die Sammlungspräsentationen zum Auftakt des Jubiläumsjahres 2019 realisieren, bevor er das Hans Erni Museum leiten wird. Das 1979 eröffnete Museum will sich inhaltlich neu ausrichten. Ein Vermittlungsangebot und ein digitaler Auftritt sollen aufgebaut werden. Stahlhut ist Kunstgeschichtler, Historiker und Archäologe. Er war Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Fondation Beyeler und am Museum Tinguely in Basel, wo er auch als Kurator wirkte. Ab 2008 leitete er die Sammlung Bildende Kunst an der Berlinischen Galerie, 2013 trat er die Stelle am Kunstmuseum Luzern an.



Heinz Stahlhut, 2018. Foto: Marc Latzel

PREISE

Kulturpreis der Stadt Winterthur

Winterthur — Maja von Meiss wurde der mit CHF 10'000 dotiert Kulturpreis der Stadt Winterthur zugesprochen. Die Kuratorin und Gesamtleiterin des Kulturorts Weiertal sei eine zentrale

Figur der Winterthurer Kunstszene und habe sich langjährig als Kulturvermittlerin im Bereich der zeitgenössischen Kunst engagiert. Seit 2001 richtet Maja von Meiss zusammen mit Rick von Meiss auf ihrem Landgut mit dem dazugehörigen weitläufigen Garten im Weiertal zeitgenössische Kunstausstellungen aus. Der Kulturort Weiertal ist benannt nach einem noch fast unberührten Tal bei Winterthur. Der Hof war einst Sitz der Meyer von Neuburg, Dienstleute des Konstanzer Domstifts. Ab 1924 bis in die Achtzigerjahre führten die Geschwister Winkler-Meier hier eine beliebte Landbeiz. 1982 kam das Anwesen in den Besitz der Familie von Meiss. Insgesamt fanden am Kulturort Weiertal bisher 69 Ausstellungen mit 514 Kunstschaffenden statt. Alle zwei Jahre wird eine Biennale realisiert. Anliegen der Kuratorin ist es, zum Verständnis des plastischen Kunstschaffens beizutragen. Ein breites Rahmenprogramm mit Führungen, Lesungen, Konzerten und Diskussionen sowie der Herausgabe einer Publikation ergänzt die Ausstellungen.



Maja von Meiss

AUSSCHREIBUNGEN

Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis 2019

Bern — Der Kiefer Hablitzel Preis wird seit 1951 an junge Künstler/innen verliehen. Seit diesem Jahr nennt er sich Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis und trägt mit dem neuen Namen der jüngsten Ausrichtung des Preises Rechnung. Seit 2012 besteht eine enge Zusammenarbeit mit der Ernst Göhner Stiftung, die es nicht nur ermöglicht, die jährlichen Kunstpreise zu vergeben, sondern auch eine Ausstellung in einer schweizerischen Institution und eine Begleitpublikation zu realisieren. Die Ausschreibung richtet sich an in der Schweiz lebende Kunstschaffende unter 30 Jahren. 2019 werden

sieben Preise zu je CHF 15'000 verliehen, die Ausstellung der Preisträger/innen findet vom 22.9. bis 24.11.2019 im Kunsthaus Pasquart, Biel, statt. Die Eingabe hat online zu erfolgen.

→ Eingabezeitraum: 1.11.–13.12.

↗ www.kieferhablitzel.ch

Soziokulturelle Projekte – Zukunft neu denken

Bonn — Viele Menschen blicken mit Sorge in die Zukunft. Die Aussichten werden düsterer, und der Optimismus, den offene Gesellschaften als Treibstoff für ihre Entwicklung benötigen, scheint zu einer knappen Ressource zu werden. Zukunftsfragen sind immer auch Kulturfragen. Der Fonds Soziokultur sucht Projekte, in denen darüber nachgedacht wird, wie wir in Zukunft leben wollen und wie neuer Gemeinsinn gestiftet werden kann. Unterstützt werden zeitlich befristete Projekte, die diese Fragen aufgreifen und mit künstlerischen Mitteln bearbeiten. Willkommen sind auch neue Formen der Bürgerbeteiligung oder künstlerische Impulse im Stadttteil, die Beschäftigung mit der eigenen Geschichte oder Fragen von Integration, Medien, Interkultur und Inklusion. Im ersten Halbjahr 2019 stehen etwa € 900'000 zur Verfügung.

→ Eingabeschluss: 2.11.

↗ www.fonds-soziokultur.de

Kloster Dornach – Aussteigen auf Zeit

Dornach — Kunst- und Kulturschaffende sowie Wissenschaftler/innen können sich für eine Residency im Kloster Dornach bewerben. Das aus dem 17. Jh. stammende Kloster wurde bis 1990 von Kapuzinern bewohnt. Heute wird die Anlage als moderner Betrieb mit Restaurant/Hotel, Kultur und Kirche geführt. Nach einer Sanierung der Räumlichkeiten steht seit 2018 eine der ehemaligen Klosterzellen für Kunst- und Kulturschaffende sowie Wissenschaftler/innen für einen zehntätigen Aufenthalt zur Verfügung (ab 7.1. bis 19.12.2019). Das Residency-Programm lädt in der klösterlichen Tradition des

Rückzugs und der Besinnung zu einer schöpferischen Auszeit ein. Angeboten wird für jeweils eine Person ein Zimmer mit Halbpension. Es steht kein Atelier zur Verfügung. Jeweils am Dienstagmittag des zweiten Aufenthaltstages findet ein öffentlicher «Jour fixe» statt.

→ Eingabeschluss; 15.11.

↗ www.klosterdornach.ch

Atelierstipendien in Paris

St. Gallen — Die visarte.ost und die Hedwig-Scherrer-Stiftung schreiben das Atelier in der Cité Internationale des Arts in Paris für zwei Aufenthalte aus. Künstlerinnen und Künstler aus den Kantonen AI, AR, TG, SG und aus dem Fürstentum Liechtenstein (Heimatort oder seit zwei Jahren wohnhaft) erhalten die Möglichkeit, je vier Monate, von November 2019 bis Februar 2020 oder von März bis Juni 2020, in Paris zu leben und zu arbeiten. Der Aufenthalt wird unterstützt durch ein Stipendium von CHF 3000 von der Hedwig-Scherrer-Stiftung. Die von der Cité in Rechnung gestellten Nebenkosten von ca. CHF 2500 (für 1 Person) übernimmt die visarte.ost ausschliesslich für ihre Mitglieder. Bewerbungen (nicht grösser als A3) sind zu schicken an: visarte.ost, Atelier Paris, Frongartenstrasse 9, 9000 St. Gallen

→ Eingabeschluss: 1.12.

↗ www.visarteost.ch

DIES UND DAS

Potentiale: Festival zur Stadtraumgestaltung

Feldkirch — Im Vorarlberger Feldkirch findet erneut die Potentiale statt, ein Festival zur Stadtraumgestaltung, das ganz unterschiedliche Formate hat. Vor allem Arbeiten aus den Bereichen Design, Fotografie und Medienkunst stehen auf dem Programm, das an diversen Orten ausgetragen wird, auch in leerstehenden und dank Finanzierung durch Crowdfunding renovierten Räumen. Neben Messe, Ausstel-

lungen, Vorträgen und Workshops ist erstmalig auch ein Vintage-Markt als neuer Schwerpunkt integriert. Es gibt eine Installation im Stollen, die Villa Müller wurde von jungen, internationalen Gestaltern, Designer/innen und Fotografen eingenommen und für Ausstellungen sowie den Verkauf von Kleinstserien genutzt.



Schneideratelier, Potentiale in Feldkirch

→ 9.-11.11.

↗ www.potentiale.at

Le Salon du Design

Genf — Vintage Design ist und bleibt in. Die vom Verschleiss der Achtzigerjahre ausgelöste Welle führte um 2000 zu zahlreichen Design-Shops, in denen man sich für wenig mehr als den Preis zweier Ikea-Objekte eine Bauhaus-Perle erstehen konnte, die dem trauten Heim eine besondere Note verlieh. Doch seit in diesem Markt die Preise steigen, schiessen Messen wie Pilze aus dem Boden. Der 2017 Genf gegründete Salon du Design erwies sich nicht nur wegen der kompromisslosen Händlerauswahl, sondern auch wegen des gewölbten Betondachs des Pavillon Sicli aus den Sechzigern sofort als Renner. Dieses Jahr verspricht er dank einer vom mud'ac ausgerichteten Schau zum Bauhaus noch spannendere Stunden zwischen Stahl, Holz, Glas, Linoleum und Hopsak. *KHO*



Le Salon du Design, Pavillon Sicli, Genf, 2017, Ausstellungsansicht. Foto: Corine Stübi

Le Salon du Design, Pavillon Sicli, 3.–4.11.
 ↗ www.lesalondudesign.ch ↗ www.mudac.ch

Museale Überforderung

Köln — Das erzbischöfliche Kunstmuseum Kolumba verzichtet auf eine neue Jahresausstellung und verlängert die im September 2017 aufgelegte Schau «Pas de Deux» mit dem Römisch-Germanischen Museum um ein weiteres Jahr. Stefan Kraus, Leiter des Museums, begründet die Entscheidung damit, das Kolumba sei als ein Museum der Nachdenklichkeit entwickelt worden, und um diesem Anspruch gerecht zu werden, könne man nicht permanent Ereignisse produzieren. In den letzten zehn Jahren habe man sich jährlich neu erfunden und mit einem neuen Themenfokus das Haus völlig neu dargestellt. Für einmal wolle man nun diesen Rhythmus unterbrechen. Museumsarbeit findet vorwiegend im Hintergrund statt und sie darf nicht zu kurz kommen! Das Kolumba möchte mit seiner Entscheidung bewusst machen, in welcher Sackgasse sich das Museums- und Ausstellungswesen befindet, wenn es nur noch an wechselnden Ausstellungsereignissen gemessen wird. «Für alle unsere Kollegen und Kolleginnen machen wir uns zum Sprachrohr eines Kulturbetriebs, der ständig personell und finanziell am Limit arbeitet, oft ohne notwendige Ressourcen bilden zu können. Museen sind keine Kunsthallen mit ihren auf Leihgaben basierenden Präsentationen, sondern grossartige Speicher, die

ihre eigentliche Aufgabe darin erfüllen, Dinge zu sammeln, zu erforschen und auszustellen.» Diese Tätigkeiten will man verstärkt publik machen.



Kolumba: Aufstellung des Podests mit Gefässen beider Sammlungen. Foto: Veit Landwehr

Eva Wipf: Zwiegespräche

Pfäffikon — Mit dem unerwarteten Tod hinterliess die 49-jährige Künstlerin Eva Wipf (1929, Brasilien – 1978, Brugg) einen überbordenden Kosmos von Kunstwerken, Objekten und Materialsammlungen. Der gesichtete Nachlass befindet sich nun dank der damaligen Nachlassverwalterin Rosmarie Schmid und dem Antiquar Christian Michelsen im Alten Gerichtsgebäude in Pfäffikon ZH und wird dort seit 2002 vom Verein Museum Eva Wipf in einem kleinen Museum in den alten Gefängniszellen präsentiert. Die Werke sind durchwirkt von einer Mystik, die ihnen – so der Presstext – «eine berückende und bisweilen bedrückende Mischung von tiefem Glauben und Schmerz verleiht. Ihr Werk stellt mit seiner eigenständigen Sprache und seiner stilistischen Vielfalt und Gegensätzlichkeit einen prägnanten Beitrag zur Schweizer Kunst dar. Der Durchbruch in der Kunstszene gelingt ihr jedoch nur partiell.» Dem will nun der Verein mit einer zweiteiligen Hommage entgegenwirken. Zur ersten Präsentation wurden zwölf Kunstschaffende zu einem Zwiegespräch mit Eva Wipf eingeladen. Diese wählten alle ein Werk oder eine Werkgruppe von Wipf aus und stellen diesen eigene Arbeiten gegenüber. Der zweite Teil folgt im Frühling (22.3.–7.4.).



Eva Wipf · Selbstbildnis 1954

→ Altes Gerichtsgebäude, Hochstr. 4, bis 10.11.

↗ www.pfaeffikon.ch (siehe: Kultur Freizeit)

kunst lokal rheinfelden: Let's TALK about Art

Rheinfelden — Das alle zwei Jahre stattfindende Kunstprojekt in der Kulturbrunnenanlage ist dem regionalen, professionellen Kunstschaffen verpflichtet. Aktuell werden unter dem Motto «Let's TALK about Art – Sprechen wir über Kunst» Fragen zu Identität und Verortung, zur Gesellschaft und ihrer Verantwortung verhandelt. Im Zentrum sollen Künstlergespräche stehen, in denen vor allem die jeweils gewählte Technik zu Sprache kommt – warum sind gewisse Arbeiten digital entstanden, andere von Hand geformt oder wie ein Musikstück komponiert? Die gezeigten Werke setzen sich mit dem Ausstellungsort auseinander, mit Rheinfelden, dem Kurbrunnen, seiner Geschichte und seiner Nähe zum Wasser. 17 Künstler/innen machen mit, darunter Renate Brutschin, Dora Freiermuth, Dieter Korb, maTabu, Michael Thümmrich. Künstlergespräche jeweils Do/Fr 15./16.11. und 22./23.11. um 19 Uhr

→ Kurbrunnenanlage, 9.11.–25.11.

↗ www.kultur-rheinfelden.ch

Anna Altmeier

Thun — Die Malerin Anna Altmeier zeigt die Serie «Schneewittchen wird erwachsen» und lädt im Rahmen der Ausstellung zur Präsentation des gleichnamigen Buches ein. Die Arbeit

an der Serie beschäftigte Altmeier schon seit Jahren. Als sie den Schriftsteller Burkhard Friese traf, waren bereits mehrere Bilder entstanden. Von da an arbeiteten Altmeier und Friese zusammen und teilweise parallel weiter. Friese verwebt die Werke Altmeiers zu einer Geschichte, die aus zwei Perspektiven erzählt wird. Daraus geht nun eine zeitgenössische Fortsetzung des Märchens hervor, die im Text und in den Bildern Motive aus der romantischen Erzählung der Brüder Grimm aufnimmt und mit neuen Themen kombiniert. Altmeier setzt sich auf malerische Weise mit der weiblichen Hauptfigur auseinander. Der teils pastose, mehrheitlich aber lasierende Farbauftrag in gebrochenen Farbtönen lässt stellenweise frühere Malschichten und die naturfarbene Leinwand durchschimmern. Altmeier schafft so facettenreiche Räume und Szenen. VS



Anna Altmeier · Sizilianische Eröffnung, 2015,
Mix auf Leinen, 80x120 cm

→ art-house, bis 24.11.; Lesung, 16.11.,

19.30 Uhr ↗ www.art-house.ch

Internationale Kurzfilmtage

Winterthur — Die diesjährigen Kurzfilmtage werfen einen spielerischen, neugierigen und kritischen Blick auf Programme, die das Eintauchen in andere Wirklichkeiten und Zeiten erlauben, aber auch den Blick schärfen für

zeitgenössische Phänomene. Zum einen richtet sich der «Grosse Fokus» auf Grossbritannien, auf dessen innovative Filmgeschichte und den Brexit. Neun Programme repräsentieren Themen aus den Fünfzigerjahren, widmen sich dem sozialen Realismus, erspüren Sichten auf feministische und postkoloniale Fragen; loten Grenzübergänge von Jugendlichen in die Erwachsenenwelt und das Verhältnis von Mensch und Natur, Nationalismus und Fussball aus. Und dies mit einer gehörigen Portion Absurdität und schwarzem Humor.

Ein weiterer Schwerpunkt gilt dem georgischen Filmschaffen, das in einer reichen künstlerischen Tradition des Landes steht. Das goldene Zeitalter des georgischen Films aus den Sechzigerjahren wird im Programm «Georgian Rebels» durch den georgisch-französischen Regisseur Otar Iosseliani vertreten sein. Im Film «April» wird auf poetische Weise, in einzigartigen Filmtableaus und skurrilen Klangwelten festgehalten, wie ein junges Liebespaar aus einfachen Verhältnissen um Intimität in der Welt des Konsums ringt. Der Film wurde damals unter der Sowjetherrschaft wegen seiner formalen Autonomie verboten. An ähnlichen Tabus rühren Filme von jungen, oft weiblichen Regisseuren. Lebensnah werden im Kurzfilm «Les évangiles d'Anasyrma» der georgischen Regisseurin Elene Naveriani – sie hat in Genf Film studiert – die sozial-politischen Verhältnisse des Landes über eine ungewöhnliche Liebe zwischen dem jungen Georgier Gabriel und der Transgenderfrau Amaia ergründet. In stimmungsvollen, sparsam geschnittenen Bildern von der schier unberührten Natur ausserhalb Tbilissis wird dramatisch festgehalten, wie sich die beiden Protagonisten heimlich treffen. Trouvaillen bilden auch die Filme des in Toronto lebenden und arbeitenden Regisseurs Mike Hoolboom, der sich kontinuierlich mit Sexualität, Aids, Tod und Liebe beschäftigt. Auf die zwei eigens für Winterthur kreierten experimentellen Programme «Ventriloquism» und «Supernatural Powers» darf das Publikum gespannt sein. Aufgemischt werden die Hauptakzente mit einer Auswahl von Disneys frühen Meisterwerken im damals revolutionären

Drei-Farben-Verfahren Technicolor No. 4 sowie den «Züri Shorts»-Highlights aus dem hiesigen Filmschaffen. UMEI



Elene Naveriani · Les évangiles d'Anasyrma, 2014

→ Kurzfilmtage, 6.–11.11.

↗ www.kurzfilmtage.ch

Balkon

Zofingen — Die «Kamikaze-Loggien» in Georgien sind berüchtigt. Und seit ein georgisches Künstlerkollektiv vor einigen Jahren im Rahmen der Biennale Venedig zuhinterst im Arsenal auf einem alten Öltank ein entsprechend wackliges Bauwerk errichtete, ist deren Ruf auch in der Kunstwelt angekommen. Nun erhält Georgien einen «Balkon» in Zofingen. Mariam Natroshvili umschreibt das Thema wie folgt: «Georgien wird oft als ein Grenzland zwischen Europa und Asien beschrieben, dessen Zugehörigkeit unklar ist. Wer in der Hauptstadt Tbilissi nach Grenzen Ausschau hält, findet offene Räume. Schon die Grenzen zwischen Innen- und Aussenräumen sind fliessend. Holzbalkone charakterisieren das Erscheinungsbild der Altstadt Häuser von Tbilissi.» Die Ausstellung will nun mit künstlerischen Arbeiten und literarischen Werken einen Raum bzw. «keine Kontaktzone» zwischen Georgien und der Schweiz ausloten. Dabei können die Organisatoren auf Netzwerke setzen, die über ein intensives Austauschprogramm zwischen der BINZ Zürich und verschiedenen Initiativen in Tbilissi gepflegt

wurden. Beteiligt sind: Vajiko Chachkhiani, Eva Dietrich, Sabine Hagmann Irine Jorjadze, Tatia Nadareishvili, Mariam Natroshvili & Detu Jintcharadze.

→ Literaturhaus, bis 11.11.; Führung/Filmvorführung mit Eva Dietrich, 28.10., ab 14 Uhr; Künstlergespräch, 8.11., 20 Uhr; Finissage, 11.11., 16 Uhr ↗www.literaturtagezofingen.ch

Vorträge im Jacobs Museum

Zürich — Zwei Vorträge zu Colliers, Masken und Perlen finden statt. In «Formen der ästhetischen Aneignung und magischen Abwehr» thematisiert Manthia Diawara, Filmemacher, Kulturtheoretiker und Direktor des Institute of Afro-American Affairs an der New York University, wie Masken oder Fetische eine rituelle Funktion erfüllen können, zugleich aber im Feld der Kunst zirkulieren. In «Verflochtenes Afrika» geht es um Perlen, die über die Karawanenwege nach Afrika fanden und dort zu Elementen des Alltags wurden. Wie erforschen wir derartige historische Prozesse, über die es nahezu keinerlei Dokumentation gibt? – fragen im Gespräch Andreas Greiner, Lehrstuhl für die Geschichte der modernen Welt, ETH Zürich, und Roger M. Buegel, Direktor JJM.

→ Formen der ästhetischen Aneignung, 30.10., 19 Uhr; Verflochtenes Afrika, 4.11., 14 Uhr
↗ <http://johannjacobs.com>

AICA-Workshop «Schreiben über Kunst»

Zürich — Die Situation der Kunstkritik wird zunehmend prekär. Bei immer knapperen Gehältern, Verschlangung der Redaktionen und dem Vorwurf einer Verweichlichung der kulturellen Berichterstattung ist das Schreiben über Kunst zu einer – zudem meist sehr einsamen – Herkulesaufgabe geworden. Dem will die AICA Schweiz mit jährlichen Workshops entgegenwirken. So auch in diesem November. Einen Nachmittag lang wollen wir in bewährter Manier nicht theoretisch diskutieren, sondern anhand von ausgewählten Textbeispielen

praktische Fragen behandeln: Was macht einen Textestieg fesselnd? Wie viel Hintergrundinfo braucht eine Rezension? Welche Perspektive auf das Besprochene ist sinnvoll? Wie wird die eigene Haltung ersichtlich? Welche Formulierungen wirken belebend, welche einschläfernd? In Kleingruppen und im Plenum werden wir diese und weitere Punkte zur Diskussion stellen, begleitet von einem Input-Referat von Patricia Grzonka. Die Publikation zum letztjährigen Workshop mit einer lexikalischen Zusammenfassung unserer kunstkritischen Debatte, beobachtenden Bemerkungen von Daniel Morgenthaler, dem verschriftlichten Inputreferat von J. Emil Sennwald sowie Zeichnungen von Sandra Boeschstein liegt dieser Ausgabe des Kunstbulletins bei. Weitere Exemplare können kostenlos über AICA bestellt werden.



Sandra Boeschstein · hmm, 2018, Zeichnung für «Schreiben über Kunst 2018»; Bleistift, Öl-farbe und Tusche auf Papier, 14,7 x 9,5 cm

→ AICA-Workshop (Interessierte willkommen), Cabaret Voltaire, 25.11., 13.30–18 Uhr, Buchvernissage um 18.30 Uhr, Anmeldung Workshop: info@aica.ch

Kunstmarkt: Schau!Werk

Zürich/Wiedikon — Bereits zum dritten Mal organisieren Kulturmarkt und n'importe quoi production das Schau!Werk, einen Kunstmarkt

mit erschwinglicher zweidimensionaler Kunst. Über vierzig Grafiker, Fotografinnen, Illustratoren, Maler und Zeichnerinnen präsentieren ihre Werke und verkaufen sie vor Ort. Während zwei Tagen hat das Publikum die Gelegenheit, mit den Künstler/innen ins Gespräch zu kommen. Ein vielfältiges Rahmenprogramm bietet Essen, Barbetrieb und überraschende Aktionen mit der mobilen Siebdruckwerkstatt Farbspur und Künstlerinnen der StreetArt.Limited Gallery.

→ Aemtlerstrasse 23, Schau!Werk, 9.11.,
19–22 Uhr; 10.11., 13–19 Uhr
↗ www.kulturmarkt.ch

Kunst: Szene Zürich 2018

Zürich — Unter dem Titel «Kunst: Szene Zürich 2018» finden in der ganzen Stadt Ausstellungen und Veranstaltungen statt. Ziel des aufwendigen Events ist es, Kunstschaaffende, Vermittelnde und das Publikum auf neue Weise miteinander zu verbinden sowie die Vielfalt und den Reichtum der lokalen Zürcher Kunstszene besser sichtbar und zugänglich zu machen. Fixpunkte sind das Helmhaus, wo die Kunstankäufe der Stadt der letzten Jahre präsentiert werden, und die Kunsthalle, die u. a. ein spezielles Wochenende plant, an dem mit der Messe «Volumes» künstlerische Publikationen im Mittelpunkt stehen. Auch der Verband der visuellen Kunstschaaffenden «visarte zürich» wird mit einem zentralen Treffpunkt vertreten sein. Darüber hinaus sind diverse Orte beteiligt, die ihr Interesse bekunden konnten und denen dann Künstler/innen zugewiesen wurden – so bspw. der Counter Space von Angelo Romano an der Rämistr. 22, die F+F Schule für Kunst und Design, Jevousproprose von Sabina Kohler an der Lutherstrasse 36, die Stiftung BINZ39 am Sihlquai 133, der Quartiertreff Zehntenhaus an der Zehntenhausstrasse 8 oder auch die Shedhalle, Seestrasse 395. In der Shedhalle findet erstmals ein «Portfolioviewing» statt. An drei Tischen sprechen Künstler/innen für je eine Stunde anhand ihres Portfolios über die eigene Arbeit. Begleitet werden sie dabei jeweils von einer Moderatorin – von Irene Grillo,

die das «Portfolioviewing» lanciert hat, zudem von Egija Inzule (Kuratorin Shedhalle) und Salome Hohl (Kunsthistorikerin und Dozentin F+F). Gleichzeitig finden also drei Präsentationen statt. Nach einem ersten informativen Teil ist das Publikum gebeten, sich einzubringen, die Vorstellungen zu kommentieren bzw. Fragen zu stellen. Beteiligte Künstler/innen sind u. a. Felix Brunner, Kristina Comiotto, Christine Hunold, Thomas Schär, Ursula Schertenleib.

Und – eine weitere Premiere: Auch das Kunstbulletin und der Schweizer Kunstverein an der Neufrankengasse 4 sind mit dabei. In den Redaktionsräumen werden zehn Positionen präsentiert, Künstler/innen von Monika Bächli bis Agatha Zobrist und Christine Zufferey haben bei uns ihre Arbeiten installiert. Wir würden uns freuen, Sie am 23.11. zur Vernissage ab 17 Uhr begrüßen zu können.

→ Kunst: Szene Zürich: 23.11.–2.12.
→ Portfolioviewing, Shedhalle, 25.11., 13–18 Uhr
↗ www.kunstszenezuerich.ch
↗ www.artlog.net/de/exhibition/kunst-szene-zuerich-2018-0 (Öffnungszeiten Kunstbulletin)

Kunst: Szene Zürich — Schreibstube

Zürich — «Kunst: Szene Zürich 2018» findet an 27 Orten statt. Wer soll das alles sehen können? Keine Sorge, Kunstbulletin und artlog.net lassen täglich einen Kritiker und eine Kritikerin ausschwärmen, die Szene durchstreifen und über ihre Erfahrungen berichten. Die Texte werden auf artlog.net als Notebooks hochgeladen für all diejenigen, die gerne wissen möchten, was grad wo läuft, was sie verpassen und was sie nach Möglichkeit noch ansehen wollen. Parallel können sich die involvierten Kunsträume, während sie selbst Gäste empfangen, über die Projekte ihrer Kollegen und Kolleginnen informieren und über das Echo auf die vielfältigen Aktivitäten wundern. In Kunstbulletin 1/2, 2019 folgt ein kurzer Rückblick auf Erhellendes der «Kunst: Szene Zürich 2018».

→ 10 Tage, 2 Schreibende, 23.11.–2.12.
↗ www.artlog.net/de/notebooks

Die Redaktion empfiehlt



Während Formate wie Facebook oder Airbnb soziale Beziehungen zwecks Kommerzialisierung nutzen, zugleich in diversen Ländern Ausgrenzung und Diskriminierung zunehmen, setzt sich eine Wanderausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen/ifa unter Federführung von Elke aus dem Moore in Zusammenarbeit mit der Architekturzeitschrift Arch+ für demokratische Teilhabe ein. Unter dem Titel «Commoning», was so viel wie «Gemeinschaften» meint, wird anhand von diversen internationalen Projekten gezeigt, wie man im Miteinander handeln kann, ohne Individuen gleichzuschalten, ohne das Einzig- und Andersartige zu verdrängen. Im Zentrum stehen Urbanisierungsprozesse – u. a. wird der Prinzessinnengarten in Berlin vorgestellt, ein vertikaler Slum in Caracas oder eine Wassersiedlung in Lagos. Auch die Künstlerkolonie Drop City in Colorado/USA kommt vor und ausführliche Beiträge sind den Genossenschaften in Zürich gewidmet – u. a. der Kalkbreite und Mehr als Wohnen in Oerlikon. Mit theoretischen Texten und weltweiten beispielhaften Modellen ist das Arch+ eine Fundgrube – nicht zuletzt dafür, wie sich künstlerisches Arbeiten mit dem «Commoning» verbinden kann. *BP*

An Atlas of Commoning: Orte des Gemeinschaftens. Arch+, Zeitschrift für Architektur und Urbanismus, Aachen/Berlin 2018



Zwei Keramikreliefs an einem Gebäude des Architekten Richard Paulick im ehemaligen Ostberlin zeigen einerseits Entrümmung, andererseits Aufbau. Friesartig führen jeweils fünf Personen den Arbeitsablauf als Gemeinschaftsleistung von Hand zu Hand vor. Jeweils von rechts nach links läuft die ordnende bzw. aufbauende Arbeit ab, geleistet wird sie von Männern und Frauen, und sogar ein Intellektueller – an der dicken Brille erkennbar – ist in den Prozess integriert. Keramikplatten und die Darstellung von Arbeit spielten beim Wiederaufbau eines weitgehend zerbombten Strassenzugs zur repräsentativen Stalinallee im östlichen Berlin eine wichtige Rolle. Der ab 1950 entstehende «sozialistische Stadtraum» sollte hier besonders vorbildlich wirken, und neben der Darstellung der das Volk verbindenden manuellen Arbeit war es auch das Material selbst, die Keramik, der man aufgrund ihrer Taktilität und Handwerklichkeit besondere Wirkkraft zutraute. In Westberlin wurde konkurrierend zur gleichen Zeit die Stadtlandschaft des Hansaviertels aufgebaut, und auch hier nutzte man Keramikkacheln. Im «freien Westen» waren diese jedoch im Sinne einer internationalen Moderne ungegenständlich und in Form von asymmetrisch verteilten Farbfeldern strukturiert. Die inspirierende neue Forschungsfelder absteckende Publikation von M. Wagner, Fachfrau für künstlerische Materialien, ist in drei Kapiteln den Oberflächen öffentlicher Räume in Berlin gewidmet: den 20er-Jahren, der Zeit nach 1945 und nach 1989. *BP*

Monika Wagner: Marmor und Asphalt. Soziale Oberflächen im Berlin des 20. Jahrhunderts, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 2018

AGENDA

Schweiz *0041

Aarau	Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz	Thomas Huber	-11.11.
		Surrealismus Schweiz	-2.1.
	Forum Schlossplatz, Schlossplatz 4	Digitale Narrationen	28.10.–6.1.
	Rathaus Aarau, Rathausgasse 1, *62 834 0230	Wilfried Bolliger	-15.12.
	Neue Galerie 6, Milchgasse 35, *79 541 6416	Brigitte Säuberli	-17.11.
Adligenswil	Museum1, Meiersmattstrasse 17, *079 311 8084	Husmann Tschäni	-31.10.
	grunder perren/kunst & mehr, Luzernerstr. 15, *370 1919	Art goes Bijouterie	-3.11.
		H. Crevoisier, S. Wullschleger,	8.11.–22.12.
		H. Zumstein	
Altdorf	Haus für Kunst Uri, Herrengasse 2, *870 2929	Karin Wächli, Guido Reichlin	-25.11.
Altendorf	Galerie Kunst 7, Zürcherstrasse 66	Christian Bolt	-24.11.
Amden	Atelier Amden, Aussenraum, *61 261 5529	Karin Sander – Gebrauchsbilder /	-31.12.
		Patina Paintings	
Appenzell	Kunsthalle Ziegelhütte, Ziegeleistr. 14	All Our Darlings	-5.5.
	Kunstmuseum Appenzell, Unterrainstrasse 5	Peter Aerschmann	-25.11.
	Museum Appenzell, Hauptgasse 4, *71 788 9631	Johannes Hugentobler (1897–1955)	-17.2.
Arllesheim	Forum Würth Arlesheim, Dornwydenweg 11, *61 705 9595	Von Beckmann bis Kiefer. Slg. Würth	-13.1.
		Im Blick des Sammlers	-13.1.
Ascona	Fondazione Rolf Gérard, Via Carrà dei Nasi 1, *91 791 1982	Klaus Sommer	-28.10.
	Museo Epper, Via Albarelle 14, *91 791 1942	Paolo Grassi	-28.10.
	Galleria SACCHETTI, Via Beato P. Berno 14, *91 791 2079	F. Bianchi Duyme, Stephan Spicher	-17.11.
		Gerhard Birkhofer, Mario Dilitz,	-31.12.
		Daniel Eggli	
Bad Ragaz	Öffentlicher Raum	Bad RagARTZ 2018	-4.11.
Bad Zurzach	Galerie Mauritiushof, Hauptstrasse 41, *56 249 2412	Sebastiano Bucca, Antonina	-28.10.
		Bussinger	
	Galerie Vita, Rebbergstr. 11	100x Kunst von 20 KünstlerInnen	-30.12.
Baden	Museum Langmatt, Römerstrasse 30	Gegenlicht – Meisterwerke des	-9.12.
		französischen Impressionismus	
		Norbert Bisky – Fernwärme	-9.12.
	Galerie 94, Bruggerstrasse 37, Merker-Areal, *79 416 92 43	Janet Müller, Mark Inderbitzin	-1.12.
Balsthal	Galerie Rössli, Herrengasse 8	Jubiläum «50 Jahre Galerie Rössli»	-4.11.
		mit Ruedi Fluri	
Basel	Ausstellungsraum Klingental, Kasernenstrasse 23, *61 681 6698	Eriazo	-4.11.
	Cartoonmuseum, St. Alban-Vorstadt 28	Ulli Lust	-28.10.
	Helvetia Art Foyer, Steinengraben 25, *58 280 1530	tief verwurzelt – weit verzweigt	-1.2.
	Kunsthalle Basel, Steinenberg 7	Sanya Kantarovsky	-11.11.
		Tania Pérez Córdova	26.10.–6.1.
	Kunstmuseum Basel/Gegenwart, St. Alban-Rheinweg 60	Martha Rosler, Hito Steyerl	-20.1.
	Kunstmuseum Basel/Hauptbau/Neubau, St. Alban-Graben 16/20, *61 206 6262	Antoni Clavé	-3.2.
		Füssli	-10.2.
		Video / Film. Bestandsaufnahme	-14.4.
	Museum der Kulturen, Münsterplatz 20	Wünsch dir was – 125 Objekte zum	-6.1.
		125. Geburtstag	
		Sonne, Mond und Sterne	-20.1.
		Das Geheimnis – Wer was wissen darf	-21.4.
	Museum Tinguely, Paul Sacher-Anlage 1	Gauri Gill	-1.11.
		Radiophonic Spaces	-27.1.
RappazMuseum, Klingental 11, *61 681 7121	Gido Wiederkehr	2.11.–20.1.	
Anne Mosseri-Marlio Galerie, Malzgasse 20, *61 271 7183	Edda Renouf: Paintings and	-22.11.	
	Drawings 1978–2018		

	BelleVue, Breisacherstrasse 50	Luca Zanetti	4.11.–2.12.
	DOCK/Archiv, Diskurs und Kunstraum, Klybeckstr. 29, *61 556 4066	Artists' Window: Alias Nicht ganz 100	–28.10. 8.11.–6.1.
	Dr. Kuckucks Labrador, Burgweg 7/Warteck PP, 2. Stock Galerie Carzaniga, Gemsberg 10	Frozen Education Rolf Iseli	–27.10. 27.10.–5.1.
	Galerie Eulenspiegel, Gerbergässlein 6, Postfach 1946, *61 263 7080	Anna Kirkpatrick, Ellen Schneider, Sascha Dejanovic Pari Moradi	–27.10. 1.11.–1.12.
	Galerie Gisèle Linder, Elisabethenstr. 54 Galerie Graf u. Scheble, Spalenvorstadt 14	Christoph Eisenring Vera Mercer, Christian Rothmann, Kühne/Klein	3.11.–8.1. –27.10.
	Galerie Knoell AG, Luftgässlein 4 Galerie Knoell AG, Bäumleingasse 18	Wilhelm Münger, Ruth Zähndler Per Kirkeby Per Kirkeby	9.11.–21.12. –27.10. –27.10.
	Galerie Marianne Grob, Amerbachstrasse 10, *78 953 7258 Hebel_121, Hebelstr. 121, *061 321 1503	Studienausstellung Ölskizzen des 19. Jahrhunderts schwarzweiss XI H_121	16.11.–21.12. –11.11. 3.11.–22.12.
	Kultur- u. Gasthaus Teufelhof, Leonhardsgraben 47–49 Kunstforum Baloise, Aeschengraben 21	Nora Vest Mathieu Kleyebe Abonnenc	28.10.–21.4. –26.10.
	Laleh June Galerie, Picassoplatz 4, *61 228 7778 Nicolas Krupp, Rosentalstrasse 28, (Hinterhaus), *79 342 9406	Unique Max Leiß Hayan Kam Nakache Klaus Merkel	–3.11. –3.11. –3.11. 9.11.–29.12.
	Projektraum M54, Mörsbergerstr. 54, *61 683 0595 SoGung/Petit Palais, Rosshofgasse 5, *61 261 0224 STAMPA, Spalenberg 2, *61 261 7910	Markéta Othová Ruth Widmer Claudia Brändle-Villiger Jonas Burkhalter	9.11.–29.12. 26.10.–28.10. –27.10. –3.11.
	Tony Wuethrich, Vogesenstrasse 29 Villa Renata, Socinstr. 16, *79 743 8923 von Bartha Basel, Kannenfeldplatz 6, *76 317 8463	Daniela Keiser Leiko Ikemura, Corsin Fontana Hows Terry Haggerty	7.11.–22.12. –10.11. 17.11.–16.12. –27.10.
	White Frame, Gärtnerstrasse, 50, *76 330 7240 www.summe.xyz, Diverse nicht institutionelle Projekträume	Superflex Où sommes-nous www.summe.xyz	16.11.–19.1. –27.10. 1.11.–18.11.
Basel/ Frenkendorf	Skulpturengarten Claire Ochsner, Rüttigasse 7, *61 901 8613	Claire Ochsner	–31.12.
Basel/ Münchenstein	HeK Haus der elektronischen Künste Basel, Freilager- Platz 9, *61 283 6050	Kunst, neue Medien u. Ökologie nach dem Anthropozän	–11.11.
Basel/Muttenz	Kunsthaus Baselland, St. Jakob-Str. 170, *61 312 8388	Beehave Vittorio Brodmann	–11.11. –31.12.
Basel/Reinach	AU6 Raum für Kunst Reinach, Austr. 6, *61 711 2179	Michael Jaks, Arthur Schiesser Gilia Auth, Ina Kunz	–11.11. 16.11.–16.12.
Basel/Riehen	Fondation Beyeler, Baselstr. 101 Kunst Raum Riehen, Baselstrasse 71 Künstlerhaus Claire Ochsner, Baselstr. 88, *61 641 1020 Galerie Mollwo, Gartengasse 10, *61 641 1678	Rehberger-Skulpturenweg Balthus 20 Jahre Kunst Raum Riehen Claire Ochsner – Der goldene Stern Pi Ledergerber, Franziska Schemel Sam Grigorian, Gillian White	–31.12. –1.1. –28.10. –27.1. –28.10. 4.11.–16.12.
	Lilian Andréé, Gartengasse 12	Outdoor, Skulpturenausstellung Joseph Schäffler	–31.12. –11.11.
Bellinzona	Museo Villa dei Cedri, Piazza San Biagio 9, *58 203 1731	Burri, Fontana, Afro, Capogrossi Internazionalismo e «eccezione elvetica»	–3.2. –3.2.
Bern	Alpines Museum der Schweiz, Helvetiaplatz 4	Gilde Schweizer Bergmaler Schöne Berge. Eine Ansichtssache	–4.11. –6.1.

	Kunsthalle Bern, Helvetiaplatz 1	The Overrated Body II: An Anthology of 2000s Dress Independent	+25.11. -2.12.
		Passageways: On Fashion's Runway	-2.12.
	Kunstmuseum Bern, Hodlerstr. 8–12	République Géniale	-11.11.
		Ferdinand Hodler	-13.1.
	Stadtgalerie, Waisenhausplatz 30, *31 321 7647	Beziehungsmuster	-3.11.
	Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3	Kosmos Klee	+28.10.
		Emil Nolde	17.11.–3.3.
		Paul Klee, Tierisches	-17.3.
	/DuflonRacz/ProjektLinks/, Gerechtigkeitsgasse 40,	Fujicolor Crystal Archive	-10.11.
	*31 311 4262, *79 423 7550	Performances – Festivals Bone 21	28.11.–1.12.
	ArchivArte, Breitenrainstr. 47, *31 331 9627	Max von Mühlenen, SchülerInnen der Malschule	+27.10.
	artundweise kunst- und denkraum, Lorrainestrasse 16,	Luise von Rohden	-9.11.
	*31 312 5151		
	casita, Schwalbenweg 6a, *79 260 6612	Jared Muralt	2.11.–8.11.
	Christine Brügger, Kramgasse 31	Luca Scarlatti, Rudolf Tschudin	-17.11.
	Dampfzentrale, Marzilistrasse 47	République Géniale	-11.11.
	Die Mobilier – Öffentlicher Ausstellungsraum,	Hanspeter Hofmann, Thomas	-23.3.
	Bundesgasse 35	Werner	
	DuflonRacz Bern, Gerechtigkeitsgasse 40, *79 423 7550	U5	16.11.–22.12.
	Galerie Art + Eigensinn, Gesellschaftsstrasse 18b,	Jenkinson, Eichenberger, Robert,	-25.11.
	*79 293 7944	Hodler	
	Galerie Art + Vision, Junkerngasse 34, *31 311 3191	Slobodan Radojkovic	-10.11.
	Galerie Bernhard Bischoff & Partner, PROGR_Zentrum für Kulturproduktion, Waisenhausplatz 30, *31 312 0666	Reto Camenisch	26.10.–24.11.
	Galerie da Mihi KunstKeller, Gerechtigkeitsgasse 40,	Aurélie Jossen	-3.11.
	*31 332 1190	Lorenzo le kou Meyr	-3.11.
	Galerie SOON, Münstergasse 62, *31 331 8181	Pablo Benzo	-10.11.
		Maja Hürst	15.11.–15.12.
	Kulturpunkt im Progr Bern, Speichergasse 4, *31 508 5088	Stéphane Belzère	-3.11.
	Outside Rohling, Justingerweg 4, *76 412 3693	Alex Barry, Heinz Lauener	26.10.–30.11.
	Reflector Contemporary Art, Progr_Zentrum,	Addie Wagenknecht	26.10.–24.11.
	Waisenhausplatz 30, *31 525 3838		
	Schweizerische Nationalbibliothek, Hallwylstr. 15,	LSD	-11.11.
	*31 322 8971		
	videokunst.ch, Showroom: PROGR, Waisenhausplatz 30	Elisa Giardina Papa	-24.11.
Bern/Köniz	Galerie Proiectum, Sägestrasse 75, *848 10 2040	Proiectum XXVI, petit mal	-1.2.
Bern/Wichtrach	Galerie Henze und Ketterer, Kirchstrasse 26	Meeresrauschen	-10.11.
		Georg Baselitz – Ernst Ludwig Kirchner	-10.11.
Biberist	Schlösschen Vorder-Bleichenberg, Asylweg 15,	Andrea Brun, Silvia Loevenich	-11.11.
	*32 672 2989	Petra Bürgisser, Monika Teal, Beat Julius Müller, Alfred Trinkler	17.11.–9.12.
Biel/Bienne	Kunsthau Centre d'art Pasquart, Seevorstadt 71,	Zeitspuren – The Power Of Now	-18.11.
	*32 322 5586		
	Neues Museum Biel, Schüsspromenade 24–28/	Krieg und Frieden	-30.12.
	Seevorstadt 50–56, *32 328 7030	Von Zeit zu Zeit	-27.1.
	Photoforum Pasquart, Seevorstadt 71–75, *32 322 4482	Perfect Time Ahead	-18.11.
	Art-Etage, Seevorstadt 71, *32 322 0913	François Burland	4.11.–1.12.
Binningen	Internationale Kunstausstellung, Kronenmattsaal	arte Binningen 2018	9.11.–18.11.
Birsfelden	SALTS, Hauptstrasse 12, *61 311 7375	Hunter of Worlds	-10.11.
Brig	Galerie Zur Matze, Alte Simplonstr. 28, *27 946 0122	Renato Jordan	-28.10.
Brugg	Zimmermannhaus, Vorstadt 19	Gabi Vogt, Aurelio Kopainig	27.10.–9.12.
Bruzella	Rolla Foundation, Rolla.info – la Strada Végia, (ex via Municipio), *77 474 0549	Factory	27.10.–27.1.



● Chur — Peruanische Krippen und Volkskunst, Forum Würth

● Kreuzlingen — Andre Veith, Galerie Andre Veith

Bülach	Kulturzentrum Sigristenkeller, Hans-Haller-Gasse 4, *79 316 3027	Markus Heydecker	-28.4.
Büren a. A.	ARTis Galerie, Hauptgasse 32, Postfach 1, *32 351 3046	Patricia Müller, Jakob Degler	-16.11.
Burgdorf	Altes Schlachthaus, Metzgergasse 15, *79 665 0847	In Gedenken an Brutus Luginbühl	-4.11.
		Brandaktionen von Bernhard Luginbühl 1976–2007	-4.11.
	Museum Franz Gertsch, Platanenstrasse 3	Franz Gertsch	-30.12.
		Tobias Nussbaumer	-30.12.
Castasegna	Villa Garbald, Via Principale, *81 838 1515	Shirana Shahbazi	-30.6.
Chiasso	m.a.x.museo, Via Dante Alighieri 6	Auto che passione! Integrazione fra grafica e design	-27.1.
Chur	Bündner Kunstmuseum Chur, Bahnhofstrasse 35	Immer anders, immer gleich	-11.11.
		Hugo Weber im Dialog mit Alberto Giacometti	-6.1.
		Sara Masüger	-6.1.
		Daniel Schwartz	10.11.–27.1.
	Forum Würth Chur, Aspermontstr. 1, *81 558 0558	Christo und Jeanne-Claude	-28.10.
		● Peruanische Krippen und Volkskunst	9.11.–3.2.
	Galerie Loewen, Reichsgasse 69, *76 520 3130	Guido Baselgia – Von der Erde	8.11.–20.12.
	Galerie Obertor, Obere Gasse 54, *78 875 5187	Kunstbörse2018	-27.10.
	Luciano Fasciati, Süsswinkelgasse 25, *79 285 3457	Not Vital	3.11.–1.12.
Corzoneso	Fondazione Archivio Donetta, Casa Rotonda, *91 871 1263	Nina Haab	-28.10.
Davos	Kirchner Museum Davos, Promenade 82, Ernst Ludwig Kirchner Platz	Sandro Steudler	-28.10.
		Mathias Kessler	-4.11.
Dietikon	Bruno Weber Skulpturenpark, Zur Weinrebe, *044 740 0156	Bruno Weber	-28.10.
Disentis/Mustér	Kloster Disentis, Via Claustra 1, *81 929 69 00	Alpensagen	-3.11.
Emmenbrücke	akku Kunstplattform, Gerliswilstr. 23, *41 260 3434	Stadt Land Fluss	-4.11.
		Werkbeiträge Kanton Luzern	18.11.–2.12.
Ennetbürgen	Skulpturenpark Ennetbürgen, Stanserstrasse 81, *611 0510	Skulpturenpark Ennetbürgen	-31.12.
Eschlikon	widmertheodoridis, Fallackerstrasse 6, *71 971 3811	Joëlle Allet	-27.10.
		Thomas Krempke, Herbert Weber	-27.10.
		Liz Jaff	-27.10.
Flims Dorf	Das Gelbe Haus, Via Nova 60	Gondelträume und Aussichten	-28.10.
Frauenfeld	Stadtgalerie Balieri Frauenfeld, Am Kreuzplatz, *52 724 5620	Laura Luessi und KünstlerInnen aus den Ateliers	-28.10.
		Tatjana Brock	8.11.–16.12.
	Kunstverein/Bernerhaus, Bankplatz 5, *52 723 2363	13 mal Druckgrafik	10.11.–9.12.
Fribourg	Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle, Rue de Morat 2	François Burland	-17.2.
	Fri Art Kunsthalle Fribourg, 22, Petites-Rames, *26 323 2351	October 12 – November 25, 18	-25.11.

	Musée d'Art et d'Histoire Fribourg, Rue de Morat 12	Au café	9.11.–17.3.
	Galerie J.-J. Hofstetter, 18, rue des épouses, *26 323 2403	Gaspard Delachaux, Dode Lambert	+17.11.
	Galerie La Vitrine, Rue des Alpes 32, *76 412 4552	Sigurd Rompza	+17.11.
Genève	Art Bärtschi & Cie, 24, rue du Vieux-Billard, *22 310 0013	Fabian Marti	+9.11.
		Daniel Canogar	17.11.–10.1.
	Athénée-Salle Crosnier, 2, rue de l'Athénée, *22 310 4102	Benoît Billotte, Point d'ombre	+11.11.
	Bibliothèque d'art et d'archéologie, Promenade des Pins 5	Ferdinand Hodler dans les livres et sur internet	5.11.–25.5.
	Cabinet d'arts graphiques, Promenade du Pin 5	Exclusivement Contemporain	+3.2.
	Centre d'édition contemporaine, 15, rue des Rois	Matthew Lutz-Kinoy	+21.12.
	Maison Tavel, 6, rue du Puits-Saint-Pierre	Hodlers Geist in der Genfer Malerei	+24.2.
	Mamco Genève, 10, rue des Vieux-Grenadiers	Fabio Mauri	+3.2.
		Mai-Thu Perret	+3.2.
		Pattern, decoration & crime	+3.2.
		Mail Art	+1.3.
	Médiathèque Fonds d'art contemporain, 34, Rue des Bains	Video Archivia # 1	8.11.–3.2.
	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin	Silvia Bächli	+28.10.
	Musée Croix-Rouge et Croissant Rouge, 17, av. de la Paix, *22 748 9528	Exil	+25.11.
	Villa Bernasconi, 8 route du Grand-Lancy	Confort cellulose	+4.11.
	Anton Meier, 2, rue de l'Athénée	L. Baylac, M. Matusz, G. Vincensini	+27.10.
		Hans Schärer, Philippe Schibig	8.11.–26.1.
	Gagosian Genève, 19 place de Longemalle	Fire and Clay	+15.12.
	Galerie Joy de Rouvre, Rue des Vieux-Grenadiers 2, *79 614 5055	Sylvain Croci-Torti	+10.11.
	Galerie Mezzanin, 63 rue des Maraîchers, *22 328 3802	Michel François	+10.11.
		Rudolf Polanzsky	17.11.–12.1.
	Gowen Contemporary, 4 rue Jean-Calvin, *22 700 3068	Tami Ichino	+27.10.
	Pace Gallery Geneva, Quai des Bergues 15–17	Richard Avedon	+12.11.
	Skopia, Vieux-Grenadiers 9	Alex Hanimann	+27.10.
	Xippas Art Contemporain, 6, rue des Sablons	Stéphane Dafflon	+3.11.
Genève/Carouge	Le Salon Vert, 15, rue Ancienne, *79 382 8723	Jane Ward	+27.10.
		Patsy McArthur	3.11.–27.11.
Glarus	Kunsthau Glarus, Im Volksgarten	Kiefer Hablitzel – Göhner	+11.11.
		Kunstpreis 2018	
	Güterschuppen, SBB Bahnhof, *55 640 2535	Kiefer Hablitzel Stiftung Ernst Göhner Kunstpreis 2018	+11.11.
Gontenschwil	Galerie Schössli, Dorfstr. 399, *62 773 1881	Schaufenster Expo Intermezzo	1.11.–30.11.
		Denise Bürgi	
Grenchen	Kunsthau Grenchen, Bahnhofstrasse 53, vis-à-vis Bahnhof Grenchen Süd, *32 652 5022	Prominent? Andy Warhols «Goethe» und andere Berühmtheiten	+28.10.
		Von Menschen und Dingen	+28.10.
Grindelwald	Hotel Alpenhof, Kreuzweg 36, *33 853 5270	Hansueli Urwyler	+31.10.
Gudo	Osteria Brack, A Malacarne 26, *091 859 1254	Beat Mazzotti	+30.10.
Herrliberg	Galerie Vogtei, Pfarrgasse 41, *44 363 3021	Esther Huser	+4.11.
		Suishü, T. Klopfenstein-Arii mit Gast Renata Schalcher	17.11.–2.12.
Hochdorf	Kunstraum Hermann, Lavendelweg 8	Tuttiart Luzern: hochdorfATELIERS	+4.11.
Interlaken	Kunsthau Interlaken, Jungfraustrasse 55, *33 822 1661	Jürg Kreienbühl, Suzanne Lopata, Stéphane Belzère	+18.11.
	Galerie IHB Spectrum, Postgasse 16	Hansueli Urwyler	+30.12.
Kreuzlingen	Kunstraum Kreuzlingen, Bodanstr. 7 a, *71 671 1528	Florian Germann	+25.11.
	Galerie Andre Veith, Hauptstrasse 56a, *+49 1522 391 8625	● Andre Veith	+17.11.
	ryser & naef Art Room, Gaissbergweg 1	bildraum – zeitraum	+4.11.
Kriens	Museum im Bellpark, Luzernerstr. 21 / PF	Werner Bischof	+4.11.

	Galerie Kriens, Obernauerstrasse 1, *320 4842	Stefan Auf der Maur, Sara Gassmann, Attila Wittmer	-11.11.
Küsnacht	Galerie im Höchhuus, Seestrasse 123	Kantonsschule Küsnacht	9.11.–23.11.
Langenbruck	Kloster Schönthal	Olaf Holzapfel	-4.11.
Langenthal	Kunsthau Langenthal, Marktgasse 13	Alexandra Navratil	-11.11.
		K. Borer, A. Kopainig, M. Minder, S. Studerus	-30.11.
Laufenburg	Atelierrmuseum mit Skulpturengarten Erwin Rehmman, Schimelrych 12, *62 874 4270	Gianni Vasari, Markus Waber	-9.2.
Lausanne	CHUV Centre Hospitalier Universitaire Vaudois, rue du Bugnon 46	Diane Chappalley, Noémie Doge	-29.11.
	Collection de l'Art Brut, 11, av. des Bergières, *21 315 2570	Neuerwerbungen 2012–2018	-2.12.
	Espace Arlaud, Place de la Riponne 2, *21 316 3850	Zaric	-10.11.
	Fondation de l'Hermitage, 2, route du Signal, *21 312 5013	Henri Manguin	-28.10.
	Galerie Heinzer Reszler, Rue des Côtes-de-Montbenon 1–3–5, *21 313 4045	Aurélie Gravas	-24.11.
	Musée de design et d'arts appliqués contemporains, 6, place de la Cathédrale	The Bauhaus	-6.1.
	Musée Romain, Ch. du Bois-de-Vaux 24	Histoires à modeler	-20.1.
	Circuit, 9, av. de Montchoisi (accès quai Jurigoz), *21 601 4170	Le clou	-20.1.
	FORMA, Rue Côtes-de-Montbenon 1–3–5, *21 312 1209	Gustav Metzger	-17.11.
	Galerie Vice versa, Place Saint François 2, *21 323 9634	Timju Jeannet	-27.10.
		inédit #2	-27.10.
		Gésine Hackenberg	16.11.–21.12.
Le Locle	Musée des Beaux-Arts Le Locle, Marie-Anne-Calame 6, *32 933 8950	A. Prager, E. M. Heck, S. Dafflon, T. L. L. Lann	3.11.–27.1.
Lenzburg	Stapferhaus Lenzburg, Bahnhofstrasse 49	Fake	28.10.–24.11.
	Museum Burghalde	Sophie Haemmerli-Marti	-17.12.
Liestal	Kunsthalle Palazzo, Poststrasse 2	Im Streiflicht	-28.10.
Ligerz	Rebbaumuseum, Bielstrasse 66, *32 315 2132	Ernst Geiger	-28.10.
Ligornetto	Museo Vincenzo Vela, Largo Vela	Carl Burckhardt	-28.10.
Locarno	Fondazione Ghisla Art, Via Antonio Ciseri 3, *91 751 0152	Flavio Paolucci	-6.1.
	Pinacoteca Comunale Casa Rusca, Piazza Sant'Antonio 1, *91 756 3185	Sandro Chia	-6.6.
	la rada, via della Morettina 2, *76 439 1866	Redeemed from ruins	-27.10.
Locarno-Solduno	Fondazione Marguerite Arp, Via alle Vigne 46, *91 751 2543	Jean Arp	-28.10.
Lugano	Fondazione Gabriele e Anna Braglia, Riva Antonio Caccia 6/a, *91 980 0888	Da Kandinsky a Nolde	-15.12.
	MASI/Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Riva Caccia 5	How Evil Is Pop Art?	-6.1.
	MASI/LAC Lugano Arte e Cultura, Piazza Bernardino Luini 6, *058 866 4230	New European Realism 1959–1966	-16.12.
		Magritte	-6.1.
	Buchmann Galerie Lugano, Via della Posta 2, *91 980 0830	Vera Trachsel	27.10.–17.2.
Luzern	Kornschütte, Kornmarkt 3, *417 0314	Véronique Arnold	-30.1.
	Kunsthalle Luzern, Bourbaki/Löwenplatz 11, *412 0809	● Utopie I	2.11.–17.11.
		Olga Titus	-11.11.
		dokumentation	17.11.–16.12.
	Kunstmuseum Luzern, Europaplatz 1, *41 226 7800	Claude Sandoz. Ab auf die Insel!	-28.10.
		Karneval der Tiere	-6.1.
		Jahresausstellung	17.11.–6.1.
		Zentralschweizer Kunstschaffen XL	
		Kyra Tabea Balderer	-6.1.
		Simon Ledergerber	17.11.–6.1.
	PTTH:// Pavillon Tribschenhorn Temporary Host, Sälistrasse 24	Kunstkollektiv CKÖ	-10.11.
	Alpineum Produzentengalerie, Hirschmattstr. 30a, *410 0025	Monika Müller, Dianna Frid	-24.11.



● Luzern — Reto Schreiber mit Anita Sieber, Kornschütte Luzern



● Minusio — Monica Zentilli, Spazio Arauco



● Neuchâtel — Joannis Avramidis, Ditesheim & Maffei Fine Art

	B74 Raum für Kunst, Baselstrasse 74, *78 601 8089	Claudia Walthner	-4.11.
		Gertrud Genhart	10.11.–1.12.
	Galerie Gabriela W., Alpenstr. 1/Seite Töpferstrasse, *79 763 9396	Anna Margrit Annen	-27.10.
	Galerie Urs Meile Luzern, Rosenberghöhe 4	Ju Ting	-30.10.
	Galerie Vitrine Luzern, Stiftstr. 4, *79 866 1233	Jesco Tscholitsch	-24.11.
	Hilfiker Kunstprojekte, Museggstr. 6, *266 0722	Arbeiten auf Papier	7.11.–7.12.
	KALI Gallery, Lädlistraße 4	Severin Müller	-26.11.
	Kunsthandlung Pigmento, Schwanenplatz 7/Passage zum Stein	Mascha Mioni, Lawrence McLaughlin	27.10.–11.11.
Martigny	Fondation Louis Moret, 33, chemin des Barrières, *27 722 2347	Lorna Bornand	7.11.–25.11.
	Le Manoir de la Ville de Martigny, 3, rue du Manoir	GPS Off, La Montée aux drapeaux, Nicolas «Nicko» Constantin	-28.10.
		Caroline Tschumi	26.10.–22.11.
		Pour Elle	-25.11.
Meggen	Benzeholz Raum für zeitgen. Kunst, Seestrasse, *377 1365	Camillo Paravicini	26.10.–25.11.
Melano	ARTRUST S.A., Via Pedemonte 1, *91 649 3336	Andrea Ravo Mattoni	-31.10.
		Victor Vasarely	16.11.–30.11.
		Aymone Poletti	8.11.–2.12.
		OZMO	11.11.–1.2.
Mézières	Musée du Papier peint, Rte de l'Eglise 12, *26 652 0690	Passages	-13.1.
Minusio	OnArte, Via San Gottardo 139, *91 735 8939	OnPhotography 3 – Unusual Landscapes	27.10.–1.12.
	Spazio Arauco, Via dell'Acqua 27, *79 731 3055	● Monica Zentilli	-22.12.
Moutier	Musée Jurassien des Arts, 4, rue Centrale, CP 729, *32 493 36 77	4 artistes jurassiens	-11.11.
		Jean-Claude Wicky	-11.11.
		Les éditions et les arts	-11.11.
Näfels	Museum des Landes Glarus, Freulerpalast, *55 612 1378	Glarner Schätze	-30.11.
Neuchâtel	CAN centre d'art, Neuchâtel, Rue des Moulins 37, *32 724 0160	Sympathie	-14.12.
	Ditesheim & Maffei Fine Art, 8, rue du Château, *32 724 5700	● Joannis Avramidis	-25.11.
		Geneviève Asse	-25.11.
	Galerie C, Esplanade Léopold-Robert 1a, *32 724 1626	Intime(s)	-3.11.
		Effacement(s)	15.11.–20.12.
	Musée d'Art et d'Histoire Neuchâtel, Esplanade Léopold-Robert 1	Rêves en trois temps	-28.10.
		AP – Nouvel accrochage salle 8	-31.12.
		AP – Nouvel accrochage salle 9	-31.12.
		Legs Amez-Droz nouvel accrochage	-31.12.
		Neuchâtel: une histoire millénaire	-31.12.
		Made in Neuchâtel. Deux siècles d'indiennes	-20.5.

Oetwil am See	Helen Dahm Museum, Chilerain 10, *044 929 6027	Helen Dahm	-30.11.
Olten	Kunstmuseum Olten, Kirchgasse 8, *62 212 8676	Frauenbilder Netz Werke	-11.11. -11.11.
		Weiche Raster (Lucie Schenker, Edith Oderbolz, Reto Pulfer)	-11.11.
	Martins Galerie, Ringstrasse 42, *62 212 5141	Paul Wyss	3.11.–16.12.
Orbe	Galerie Zwahlen, Route de Montcherand 5, *24 441 7711	Bernard Viglino	10.11.–16.12.
Perrefitte	SELZ art contemporain, Sous le Tacon 20 A, *79 779 56 27	Reto Leuthold	-28.10.
Pfäffikon SZ	Vögele Kultur Zentrum, Gwattstrasse 14	Schlaf gut	18.11.–24.3.
Pfäffikon ZH	Forum Museum Eva Wipf, Hochstrasse 4, Altes Gerichtsgebäude, *044 950 4831	Zwiesgespräche mit Eva Wipf 1	27.10.–11.11.
Porrentruy	Espace d'art contemporain (les halles), rue Pierre- Péquignat 9, *32 420 8402	Delphine Reist, Laurent Faulon	-18.11.
	Musée de l'Hôtel-Dieu, Grand-Rue 5, *32 466 7272	Urgence? Patientez!	-12.2.
Rapperswil- Jona	IG Halle im Kunst(Zeug)Haus, Schönbodenstr. 1, *55 214 1014	That One Moment	-4.11.
	Kunst(Zeug)Haus, Schönbodenstrasse 1	That one moment	-4.11.
		Yan Alvarez	-4.11.
		Carlos Matter	-30.9.
		Rhythmus, Reihe, Repetition	-30.9.
	Alte Fabrik, Klaus-Gebert-Str. 5	Denise Bertschi, Inas Halabi	-28.10.
		*Designpreis 2018	17.11.–13.1.
	Galerie Textilatro an der HSR, Gebäude 5, 1. Stock (Bibliothek), Oberseestrasse 10, *55 222 4531	Catherine Labhart – Tapisserien	29.10.–14.12.
Rheinfelden	Trinkhalle Kurbrunnenanlage, Habich Dietschy-Str. 14, *61 835 5208	kunst lokal rheinfelden	9.11.–25.11.
Riggisberg	Abegg-Stiftung, Werner Abegg-Str. 67	Der Hang zur Exotik	-11.11.
Rivera	Monte Tamaro, Öffentlicher Raum, *91 946 2303	Ivo Soldini	-31.12.
Romainmôtier	Espace de Andrés-Missirlian, Place du Bourg 5, *79 478 7790	Lavinia Raccanello	-16.12.
Romanshorn	Atelier Galerie Demarmels, Amriswilerstrasse 44, *71 463 1811	Ludwig Demarmels	-22.12.
	Mayer's Altes Hallenbad, Kastaudenstr. 11, *79 445 3411	Walter Giger	2.11.–26.11.
Rorschach	Forum Würth Rorschach, Churerstrasse 10, *71 225 1070	Menagerie	-3.2.
		Bi öös deheem	-28.4.
		H. Magnus Enzensberger, G. Grass, H. Hesse	-28.4.
Rothrist	KUKU, In der alten Spinnerei, *62 794 2452	Kurt Hediger	27.10.–28.12.
Sachseln	Museum Bruder Klaus Sachseln, Dorfstrasse 4, *660 5583	Haussichten	-1.11.
		Niklaus von Flüe – Vermittler zw. Welten	-1.11.
Saignelégier	Espace culturel du Café du Soleil, Marché-Concours 14, *32 951 1688	Jean Scheurer	-11.11.
Saint-Imier	Naturpark Chasseral, Place de la Gare 2, Case Postale 219	Mauren und Menschen	-26.10.
Salenstein	Napoleonmuseum Thurgau, Schloss und Park Arenenberg, *58 345 7410	Wir waren auch dabei	-11.11.
Samedan	Kunstraum Riss, Via San Bastiaan 6, *81 852 5558	Jahresausstellung in Anlehnung an die Petersburgerhängung	-14.6.
Sargans	Tektonikarena Sardona, Städtchenstrasse 45	TEKTONIK – Zehn Jahre UNESCO- Welterbe Tektonikarena Sardona	-4.11.
Sarnen	Galerie Hofmatt, Rütistr. 23, *660 7340	Andrea Röthlin	11.11.–9.12.
Schaffhausen	Museum zu Allerheiligen, Klosterstr. 16	Ernte 18	18.11.–6.1.
		Yves Netzhammer	-17.2.
	Vebikus Kunsthalle Schaffhausen, Baumgartenstrasse 19, *52 625 2418	Sandra Fehr-Rüegg, Renata Borer	27.10.–2.12.
	Galerie Mera, Mühentalstr. 185, *52 620 3837	Olaf Breuning, Yves Netzhammer	-8.12.
Schwyz	Forum Schweizer Geschichte, Hofmatt/Zeuhausstr. 5	General Suworow	-31.12.



● Solothurn — Leiko Ikemura, Kunstforum ©Pro Litteris. Foto: L. Schnepf



● Solothurn — Franz Eggenschwiler, Kunstraum Medici. Foto: Roberto Medici

Scuol-Nairs	Fundaziun Nairs, PF 71, Nairs 509, *81 864 9802	Cécile Hummel, Yehudit Saspor	→28.10.
		NAIRS Fremd – Arbeit – Gast – Zimmer	→31.12.
		Lichtinstallation Büvetta Tarasp	→31.12.
Sigriswil	Paradiesli, Feldenstr. 87, *33 251 5155	Expression de Visage	→11.3.
Sion	Ferme-Asile, Promenade des Pêcheurs 10, *27 203 2111	Noémie Praz	→4.11.
		Anne-Julie Raccoursier. Blue Cheap	→16.12.
		Musée d'art du Valais, Place de la Majorie 15, *27 606 4690	Le carnetzet – Eric Philippoz
		Regarder le paysage à travers la collection du Musée	→31.12.
Siselen	Galerie 25, Käsereweg 1/vis à vis Gemeindehaus, *79 409 3314	25 Jahre Galerie 25	→11.11.
Solothurn	Künstlerhaus S11, Schmiedengasse 11	Ursula Müller & Tina Ruisinger	→4.11.
		Serendipitiy	10.11.–2.12.
	Kunstmuseum Solothurn, Werkhofstrasse 30	34. Kantonale Jahresausstellung	10.11.–6.1.
	Freitagsgalerie Imhof, Kreuzgasse 5	Cuno Amiet	→6.1.
	Galerie Christoph Abbühl, Schaalgasse 9/1. Stock	Hanspeter Bärtschi	26.10.–15.12.
		Artur	26.10.–27.10.
	Kunstforum Solothurn, Schaalgasse 9, *032 621 3858	Sonya Friedrich	→24.11.
	● objects in mirror are closer than they appear II	→24.11.	
	Kunstraum Medici, Römerstrasse 1, *79 434 1512	● Accrochage	→8.12.
St. Gallen	Historisches und Völkerkundemuseum, Museumstr. 50	Vadian und die Heiligen	→31.12.
		Jugendstil in St. Gallen	→31.12.
		dresses – 250 Jahre Mode	→24.2.
	Kunst Halle Sankt Gallen, Davidstrasse 40	Valentina Stieger	→2.12.
		Renato Leotta	→2.12.
	Kunstmuseum St. Gallen, Museumstrasse 32	Nina Canell	→25.11.
		Endlich! Glanzlichter der Sammlung	→31.12.
		The Humans	→17.3.
	Kunstmuseum St. Gallen – Lokremise, Grünbergstr. 7, *76 325 8251	Olaf Nicolai	→11.11.
		Museum im Lagerhaus, Davidstrasse 44, *71 223 5857	Backstage
Textilmuseum, Vadianstr. 1	Die Spitzen der Gesellschaft	26.10.–10.2.	
Galerie Paul Hafner, Davidstrasse 40, *71 223 3211	A. Fässler, A. Navarro, J. Peters, F. Schürmann	→27.10.	
	Aramis Navarro	9.11.–26.1.	
	NEXTEX, Frongartenstrasse 9, *71 220 8350	B. Frommelt, A. Hilti, Ch. Hörler u. a.	→22.11.
St. Moritz	Kunstgalerie Central St. Moritz, Via dal Bagn 15A, *81 830 0070	Jan Geerk	→30.11.

Stans	Salzmagazin, Stansstaderstr. 23, *618 7514	Kleinseilbahnen und Transportschiffchen	-28.10.
Steckborn	Haus zur Glocke, Seestr. 91, *52 770 2450 Kirchgasse, Kirchgasse 11, *52 761 1608	Vom Wert des Überbleibsel Christian Rothmaler – Mountainview to Neom Om 宇宙	-27.10. -17.11.
Steffisburg	Kunsthau Steffisburg, Dorfplatz	Bestiarium Helveticum	-11.11.
Stein am Rhein	Museum Lindwurm, Understadt 18, *52 741 2512	Parastou Forouhar Bodensee und Rhein	-31.10. -31.10.
Strada	Buchdruck- und Kulturmuseum, Stradun, *81 866 3224	3D-Druck – wie eine Technologie unser Leben verändert	-3.11.
Sursee	Sankturbanhof Sursee, Theaterstr. 9, *922 2400	Stadtgemüse	-4.11.
Tegna	Galleria Carlo Mazzi, Via Cantonale, *91 796 1416	Kaori Miyayama	-30.10.
Teufen	Zeughaus, Zeughausplatz 1, *71 335 8030	Grubenmann-Museum Hans Zeller Klangwald	-31.12. -31.12. 4.11.–3.3.
		Alfred Sturzenegger	-4.4.
Thalwil	Thalwiler Hof Kunst, Artbox Bahnhof/Perron 4/6, *44 720 7856	ArtBox 86: Max Grüter ArtBox 87	-4.11. 9.11.–6.1.
Therwil	Schulanlage Wil matt, Weidenstrasse	512 Skulpturen	-30.10.
Thun	Kunstmuseum Thun, Hofstettenstrasse 14, *33 225 8420 Art-House Galerie & Agentur Sandra Marti, c/o daskonzept ag/Scheibenstr. 6 u. Bernorgasse 16, *79 489 4255 Galerie Hodler, Frutigenstrasse 46 A Galerie Rosengarten, Bälliz 64 Thun-Panorama, Schadaupark, *33 223 2462	Wir feiern 70 Jahre Anna Altmeier Christoph Flück Roland Flück Marquard Wochers Panorama Bergwärts	-18.11. -24.11. -24.11. -27.10. -25.11. -25.11.
Tschierschen	Aux Losanges, Enderdorf 47, *79 176 6386	Isabelle Krieg	2.11.–4.11.
Unterägeri	lakeside gallery, Lorzenstrasse 5, *76 761 2830	Doris Fedrizzi	26.10.–24.11.
Uster	Villa Grunholzer, Florastrasse 18, *79 246 9300	Yvette Zollinger Vor Ort: In Genua, Uster	-4.11. 10.11.–25.11.
Vevey	Musée Jenisch Vevey, 2, avenue de la Gare, *21 925 35 20	Didier Rittener	-13.1.
Visp	Galerie zur Schützenlaube, Ecke Schützenhausgasse / Stapfengasse, *27 923 1037	Marion Moritz	-11.11.
Warth	Kunstmuseum Thurgau / Ittinger Museum, Kartause Ittingen, *58 345 1060	Konstellation 9. Alles fliesst Helen Dahm Till Velten	-28.4. -25.8. 28.10.–27.10.
Weesen	Museum & Galerie Weesen, Kruggasse 2	Geschichte erleben	-31.12.
Werdenberg	Schloss Werdenberg	Re-Form	-31.10.
Wettingen	Galerie im Gluri Suter Huus, Bifangstrasse 1, *56 426 2969	O. Aloisi, E. Eder, A. Sandmann, Miroslav Šašek	-2.12.
Wetzikon	Galerie Kemptnertobel, Tobelweg 9, *76 231 8886	LokalKunst art-tour	26.10.–28.10. 8.11.–25.11.
Wil	Kunsthalle Wil, Grabenstrasse 33, *71 913 5373	Eva Borner	4.11.–16.12.
Winterthur	Fotomuseum Winterthur, Grünenstrasse 44 + 45	Situations/Lab 25 Jahre! Gemeinsam Geschichte(n) schreiben	-2.12. -2.2.
	Fotostiftung Schweiz, Grünenstrasse 45, *52 234 1030	● Walter Bosshard, Robert Capa	-10.2.
	Gewerbemuseum Winterthur, Kirchplatz 14, *52 267 5136	Rock Print Pavilion Hello, Robot Times of Waste – Was übrig bleibt	-4.11. -4.11. -17.3.
	Kunst Museum Winterthur Beim Stadthaus, Museumstrasse 52, *52 267 5162	Karin Sander	-18.11.
	Kunst Museum Winterthur Reinhart am Stadthaus, Stadthausstr. 6, *52 267 5172	Dutch Mountains	-20.1.
	Kunsthalle Winterthur, Marktgasse 25, *52 267 5132	Carolee Schneemann	4.11.–30.12.
	Atelier-Galerie raku-art, Tösstalstrasse 14, *52 203 1088	P. Zürcher-Schneider, Evi Kienast Keramisches Potpourri	-10.11. -20.12.



● Winterthur — Walter Bosshard,
Fotostiftung Schweiz



● Zug — Jürg Wylenmann, Galerie Carla
Renggli

	Jungkunst, Katharina-Sulzer-Platz/Halle 53	12. Jungkunst 2018	25.10.–28.10.
	kunstkasten, Katharina Sulzer-Platz, *79 379 29 78	Yvonne Pispico	13.10.–25.12.
	oxyd Kunsträume, Wieshofstr. 108	Sasha Kurmaz, Felix Oehmann	27.10.–1.12.
		O.A.S.K.	27.10.–8.12.
Yverdon-les-Bains	Centre d'art contemporain, Place Pestalozzi, *24 423 6380	Le Castrum présente: Les petits inventeurs	→28.10.
		Sara da Silva Santos	→28.10.
	Galerie d'Art Kaminska & Stocker, Rue de la Plaine 22, *24 425 6011	Jean-Michel Degoumois, Jo Fontaine	6.10.–3.11.
		Hugo Brühlhart, Monique Wuarin	10.11.–15.12.
Zofingen	Kunsthhaus Zofingen, Gen. Guisan-Str. 12, *62 751 4829	Der Balkon	20.10.–11.11.
	So-un International Art, Obere Promenade 7, *62 751 4845	Jang Young, Franz Mueller	4.11.–25.11.
Zug	Kunsthhaus Zug, Dorfstrasse 27	Komödie des Daseins	→6.1.
		● Jürg Wylenmann	20.10.–24.11.
	GALERIE URS REICHLIN AG, Baarerstrasse 133	Helene B. Grossmann	25.10.–17.11.
	Kantonales Verwaltungszentrum 1, Aabachstrasse 5	Livia Gnos	→26.10.
	Shedhalle Zug, Hofstrasse 15	Magma Triennale #2	10.11.–28.11.
Zuoz	Werkstatt Hildegard Schenk, Dorta 68, *81 854 0267	Thomas Kurer	→31.12.
Zürich	Atelier Righini/Fries, Klosbachstr. 150, *043 268 0530	Hanny Fries: Lungomare	20.10.–22.12.
	Binz 39, Sihlquai 133	Helena Wyss Scheffler	18.10.–16.11.
	Friedhof Forum, Friedhof Sihlfeld/Aemtlersstr. 149	Die letzte Ordnung	→29.11.
	Halle 622, Binzmühlestrasse 85	Grafik18	26.10.–28.10.
	Haus Appenzell, St. Peter-Str. 16	Zwischen Licht und Schatten	5.10.–27.4.
	Helmhaus, Limmatquai 31, *44 251 6177	refaire le monde, * PROPOSITION	→11.11.
	Johann Jacobs Museum, Seefeldquai 17, *44 388 6190	L'Afrique des Colliers: Marie-José Crespin	→4.11.
		Tiffany Chung	13.11.–5.5.
	Kunsthalle Zürich, Limmatstr. 270	100 Ways of Thinking (Universität Zürich)	→4.11.
		Georgischer Modernismus: Die Fantastische Taverne	→4.11.
	Kunsthhaus Zürich, Heimplatz 1	Robert Delaunay	→18.11.
	Luma/Westbau, Limmatstrasse 270	Sondra Perry, Arthur Jafa	12.10.–13.1.
	Migros Museum für Gegenwartskunst, Limmatstrasse 270	Pipilotti Rist	→11.11.
		Koki Tanaka	→11.11.
		Maria Eichhorn	20.11.–3.2.
	Musée Visionnaire/Outsider Art, Predigerplatz 10, *44 251 6657	Das Muschelkabinett von Paul Amar	→22.12.
		Woman Outsider	→22.12.
	Museum für Gestaltung – Schaudetop, Pfingstweidstrasse 96	Design Studio: Prozesse	→14.4.
	Museum Haus Konstruktiv, Selnastrasse 25	Museum der Wünsche	25.10.–10.1.
		Helga Philipp	25.10.–13.1.
		Robin Rhode	25.10.–13.1.

Museum Rietberg, Gablerstrasse 15	ROSETSU – Fantastische Bilderwelten aus Japan	+4.11.
Museum Strauhof, Augustinergasse 9	Frankenstein – Von Mary Shelley zum Silicon Valley	+13.1.
Nordamerika Native Museum, Seefeldstr. 317	Katsinam – Figuren der Pueblo- Indianer	+25.11.
Photobastei 2.0, Sihlquai 125, *44 240 2200	Zürich – Schwarz auf Weiss	+28.10.
Schweizerisches Landesmuseum, Museumstrasse 2	Kartheinz Weinberger Imagine 68	1.11.–23.12. +20.1.
Stiftung Kunstsammlung Albert und Melanie Rüegg, Hottingerstr. 8, *43 818 5406	Archäologie Schweiz Ambras Uchtenhagen	+1.1. +27.10.
Tableau Zürich, Stadelhoferstr. 28/Hof Stadelhofer Passage	Vincent Kriste Rico Scagliola, Michael Meier	7.11.–1.12. +31.12.
Villa Patumbah, Zollikerstr. 128, *44 254 5790	Luftseilbahnglück	+28.10.
Völkerkundemuseum/Univ. Zürich, Pelikanstr. 40	Sichtweisen Begegnung – Spur – Karte	+6.1. +16.6.
ZAZ Zentrum für Architektur Zürich, Höschgasse 3	Zürich – Berlin / Geschichten der Villa Bellerive	+4.11.
A1 M.O.V.E., Bändliweg 20, *43 311 7010	Christa Zuberbühler	+5.12.
Alex Schlesinger, Tödistr. 48, *78 641 5591	Patrick Tschudi	+10.11.
Andres Thalmann, Talstrasse 66, *44 210 2002	Paul Hosking	+10.11.
Annemarie Verna Galerie, Neptunstrasse 42, *44 262 3820	James Bishop, Robert Mangold, Fred Sandback and Friends	+24.11.
annex14, Limmatstrasse 270, *44 202 44 22	Paul Czerlitzki	+22.12.
Art Forum Ute Barth, Kartausstr. 8	Hans Schnorf	+1.12.
ArteMorfosis – Kubanische Kunst in Zürich, Rämistr. 31, *44 252 4141	Hektor Frank, Abel López	2.11.–15.12.
Bildhalle, Stauffacherquai 56, *44 552 0918	Douglas Mandry	+17.11.
BolteLang, Limmatstr. 214, *44 273 0010	Patrick Hari	10.11.–22.12.
Brigitte Weiss, Müllerstrasse 67, *44 241 8335	Esther Kempf David Chieppo	+31.10. 17.11.–22.12.
Christophe Guye Galerie, Dufourstrasse 31, *44 252 0111	● Risaku Suzuki	+19.1.
Elten & Elten, Wilfriedstrasse 19	Informel	+15.12.
Eva Presenhuber Zürich, Zahnradstr. 21, *43 444 7050	Shara Hughes Jean-Marie Appriou	+27.10. 10.11.–22.12.
Fabian & Claude Walter Galerie, Rämistrasse 18, *44 440 4018	Deborah Kelly Annelies Štrba	+10.11. 17.11.–22.12.
Galerie am Lindenhof, Pfalzgasse 3	Alice Moser, Christine Staudenmann	+30.10.
	Maria Jeker	31.10.–6.11.
	Lea Joos	7.11.–13.11.
	Susan Buti	14.11.–27.11.
Galerie Gmurzynska Paradeplatz, Paradeplatz 2	Christo Roberto Matta, Marcel Duchamp	+31.10. 3.11.–31.12.
Galerie Gmurzynska Talstrasse, Talstrasse 37, *44 226 7070	Wifredo Lam Roberto Matta, Marcel Duchamp	+31.10. 3.11.–31.12.
Galerie Haas AG, Zürich, Talstrasse 62a	Martha Jungwirth, Arnulf Rainer	26.10.–3.12.
Galerie La Ligne, Heinrichstr. 237, *43 205 2829	● Hellmut Bruch	+1.12.
Galerie Lange + Pult Zürich, Limmatstr. 291, *44 212 2000	Gerold Miller, Thomas Wachholz	+22.12.
Galerie Mark Müller, Hafnerstrasse 44	Savoir-faire & laisser-faire	27.10.–22.12.
Galerie Rosenberg, Wolfbachstrasse 11, *44 311 7952	Künstler der Galerie	+9.11.



● Zürich — Hellmut Bruch, Galerie La
Ligne © Pro Litteris

Galerie Sylva Denzler, Gemeindestrasse 4	Ute Klein	27.10.–1.12.
Galerie Wenger, Mühlebachstr. 12, *43 211 3033	● *alle	3.11.–12.1.
Galerie Ziegler SA, Rämistrasse 34, *44 251 2322	A. Held, N. Krushenick, K. Smith	→16.11.
Gallery ADLES, Forchstrasse 86, *76 455 1666	Neueröffnung: Gallery ADLES	→31.10.
Gara Perun Gallery, Predigerplatz 42	Srdjan Arsic	→27.10.
Graphische Sammlung ETH, Rämistrasse 101, *44 632 4046	RELAX (chiarenza & hauser & co)	→28.10.
Hauser & Wirth Zürich, Limmatstr. 270	Zeng Fanzhi	→10.11.
	Mike Kelley	→21.12.
Häusler Contemporary Zürich, Stampfenbachstrasse 59, *43 810 0426	And The Stars Look Very Different	→3.11.
	Today	
	David Reed	15.11.–12.1.
Havana Galerie, B Liaskowski, Diererstr. 30	Andreas Dal Cero	→31.10.
innen, Haldenbachstrasse 9	Yves Suter	→30.10.
Jedlitschka Gallery, Seefeldstr. 52, *44 252 3530	6th Skulpturengarten Jedlitschka Gallery	→3.11.
	Jacopo Pischedda	→15.11.
Kate Vass Galerie, Feldeggstrasse 88, *44 382 8303	Andrea Marini	→2.11.
	Perfect & Priceless	16.11.–11.1.
Kolly Gallery, Seefeldstr. 56, *79 301 1137	Pink Power	→25.11.
Kronen Galerie, Froschaugasse 3, *79 453 7625	Theresia Greter-Lustenberger	→28.10.
	Gudrun Delin, Anna Remensberger	31.10.–4.11.
	Britt Edelmann	14.11.–18.11.
Kunst im West, Hardturmstr. 121, *79 631 3409	Ausstellung Schweizer Künstler	→15.11.
love at the bus stop, Badenerstrasse 153	Icons	→27.10.
Lullin + Ferrari, Limmatstrasse 214, *43 205 2607	Franziska Furter	9.11.–22.12.
Max Frisch Bad, Edelweissstr. 5	Aquarium: Fratelli, Peter, Michael, Vincenzo und Silvio R. Baviera	→11.11.
Parkett-Ausstellungsraum, Limmatstr. 270, 2nd Floor, *44 500 3864	A Time Capsule Revisited	→15.11.
Peter Kilchmann, Zahnradstr. 21	Zilla Leutenegger	26.10.–21.12.
Petra Gut Contemporary AG, Kreuzstr. 15, *44 422 4069	Peter Zimmermann	→24.11.
Plutschow Gallery, Waldmannstrasse 6, *79 403 2060	Robert Delaunay	→19.11.
sam scherrer contemporary, Kleinstr. 16, *44 260 4433	Lukas Salzmann	26.10.–10.11.
Shedhalle Zürich, Seestrasse 395, *44 481 5950	Poetry & Performance – The Eastern European Perspective	→28.10.
	Reclaim the Radio!	9.11.–6.1.
Stadarchiv Zürich, Neumarkt 4	Emil Acklin	→18.1.
The Trace Gallery, Militärstr. 76, *44 240 0060	Zoé Byland, Walter Wetter	→24.12.
Thomas Ammann Fine Art, Restelbergstrasse 97, *44 360 5160	Andy Warhol, Cy Twombly, Brice Marden	→21.12.



● Zürich — Risaku Suzuki, Galerie Christophe Guye



● Zürich — Stijn Cole, Galerie Wenger © Pro Litteris



● Zürich — Revati Wawra, WBB Gallery

Verein für Originalgraphik, Verena-Conzett-Str. 7	F. Arnold, F. Baudenbacher, Y. Netzhammer, S. Utzni, N. Vital	-7.11.
	Abstraktion / Abbild	14.11.–27.2.
WBB Gallery, Trittligasse/Neustadtgasse 1, *44 260 8196	● Elysium 2.0	-31.12.

Belgien *0032

Antwerpen	Maurice Verbaet Center, Mechelsesteenweg 64a	Soft? Tactile Dialogues	-24.2.
Bastogne	L'Orangerie, espace d'art contemporain asbl, Parc Elisabeth	Duo – Zoé + Lionel Jusseret	-4.11.
Brüssel	BOZAR-Expo, Rue Ravenstein 23, *2 507 8200	Chris Marker	-6.1.
		Beyond Klimt	-20.1.
	ISELP, Boulevard de Waterloo, 31, *2 504 8070	A Forest	-15.12.
	La Verrière, boulevard de Waterloo 50, *2 511 2062	Ismail Bahri	-1.12.
	WIELS, Av. Van Volxemaan 354, *2 347 3050	Koenraad Dedobbeleer	-6.1.
Gent	S.M.A. K. – Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, jan hoetplein, 1, *9 240 7601	Raoul De Keyser	-27.1.
		We Should Believe in Our Time	10.11.–10.2.
		Signal or Noise The Photographic II	10.11.–10.2.
		Broodthaerskabinet	-30.4.
Leuven	Museum Leuven, Leopold Vanderkelenstraat 28, *16 272 929	M-collection	-31.12.
Uccle/Bruxelles	DuflonRacz, Chaussée de Waterloo 690	Christian Gonzenbach	7.10.–10.11.
		GRIB	16.11.–22.12.

Dänemark *0045

Humblebæk	Louisiana Museum of Modern Art, Gl. Strandvej 13	The Moon	-20.1.
		Cecily Brown	8.11.–24.2.
		Alejandro Aravena	10.10.–28.2.
Kopenhagen	Statens Museum for Kunst, Sølvgade 48–50	Danh Vo	-2.12.
		Judith Hopf	-30.12.

Deutschland *0049

Aachen	Ludwig Forum für internationale Kunst, Jülicher Strasse 97–109	Pattern and Decoration	-13.1.
	Suermondt Ludwig Museum, Wilhelmstr. 18	Chambre Privée	8.11.–3.2.
Albstadt	KUNSTMUSEUM der Stadt ALBSTADT, Kirchengraben 11	junger kunstraum: Otto mit und ohne Farbe	-24.2.
		Das Geheimnis der Landschaft	14.10.–24.2.
		Felix Hollenberg	14.10.–24.2.
Alkersum	Museum Kunst der Westküste, Hauptstr. 7	Emil Nolde	-6.1.
Arnsberg	Kunstverein Arnsberg, Königstrasse 24	Seinerzeit (Jubiläumsausstellung)	-28.10.
		Neue Jahregaben	16.11.–20.1.
Aschaffenburg	Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Landing Str. 16, *6021 299 278	drei Positionen – expressiv, skriptural, konkret	-18.11.

Augsburg	Glaspalast, Haunstetter Strasse 112	Utopie – Zwischen Traum und Wahnsinn	–10.1.
	Galerie Noah, Beim Glaspalast 1	Günther Baumann	–4.11.
		A. R. Penck, Günther Baumann	–4.11.
		Felix Rehfeld, Marina Schulze,	9.11.–9.12.
		Alina Grasmann	
Backnang	Galerie der Stadt, Petrus-Jacobi-Weg 1	Häute und Morgen	–18.11.
Baden-Baden	Museum Frieder Burda, Lichtentaler Allee 8b, *7221 398 9831	James Turrell	–28.10.
		Die Brücke 1905–1914	17.11.–24.3.
Bayreuth	Kunstmuseum Bayreuth, Maximilianstrasse 33, *921 764 5312	... bis zu Liebermann und Corinth!	27.10.–24.2.
Bergisch Gladbach	Kunstmuseum Villa Zanders, Konrad-Adenauer-Platz 8, *2202 142 486	Jonathan Callan, Andreas My	–6.1.
		Karlheinz Stockhausen	2.11.–27.1.
Berlin	Akademie der Künste Berlin, Pariser Platz 4	Bilderkeller	3.10.–19.12.
	Alexander und Renata Camaro Stiftung, Potsdamer Straße 98A	Alexander Camaro	3.11.–22.12.
	Berlinische Galerie, Alte Jakobstr. 124–128	Julian Charrière	–8.4.
	Hamburger Bahnhof, Invalidenstr. 50–51, *30 397 8340	Sehnsucht und Freiheit	–3.3.
		Otto Mueller u. sein Netzwerk in Breslau	–3.3.
	Haus am Lützowplatz, Lützowplatz 9, *30 261 3805	November – Versuch über eine Revolution	–18.11.
	KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Am Sud- haus 3, *30 8 3215 9120	Kathrin Sonntag	–27.1.
		Absurde Routinen	–3.2.
		Thomas Scheibitz	–12.5.
	Künstlerhaus Bethanien, Kottbusserstr. 10, *30 616 9030	Brandão, Escalona, Pedneault,	–28.10.
		Rashid, Shono, Zahalka	
		Happy Frame of Mind	15.11.–9.12.
	Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Mariannenplatz 2	Wir verrecken vor Lachen!	–4.11.
		Pissing in a River. Again!	17.11.–13.1.
	KW Institute for Contemporary Art, Auguststrasse 69 Martin-Gropius-Bau, Niederkirchnerstr. 7	Beatrice Gibson, Jamie Crewe	–16.12.
		Bestandsaufnahme Gurlitt	–7.1.
		Bewegte Zeiten. Archäologie in Deutschland	–7.1.
		Lee Bul	–13.1.
	me Collectors Room Berlin, Auguststraße 68, *30 8600 8510	Wunderkammer Olbricht	–31.12.
		The Moment is Eternity	–1.4.
	Neuer Berliner Kunstverein, Chausseestr. 128–129	Geta Brătescu	–25.1.
		A 37 90 89 – Die Erfindung der Neo- Avantgarde	–27.1.
		Ceal Floyer	–30.8.
	nGbK – neue Gesellschaft für bildende Kunst, Oranienstr. 25	Touch	–18.11.
	Pergamonmuseum, Bodestr. 1–3	Kulturlandschaft Syrien	–13.1.
	Stadtmuseum/Ephraim-Palais, Poststrasse 16, *30 2400 2162	Die Schönheit der großen Stadt	–28.10.
	Stadtmuseum/Nikolaikirche, Nikolaikirchplatz, *30 2400 2182	Christiane Möbus, Sunah Choi	–25.11.
	Blain Southern Berlin, Potsdamer Str. 77–87	Ali Banisadr	–17.11.
	Dittrich & Schlechtriem, Liniestr. 23, *30 2434 2462	Nicola Martini	–17.11.
	Esther Schipper, Potsdamer Strasse 81E, *30 374 433 133	Martin Boyce	26.10.–1.12.
	Galerie Judin, Potsdamer Str. 83 (Hof), *30 3940 4840	Uwe Wittwer	–10.11.
	Galerie Nordenhake, Lindenstrasse 34	Paul Fägerskiöld	–17.11.
	Galerie oqbo, Brunnenstr. 63, *157 7536 6352	Body Text #2	–10.11.
	Galerie Poll, Gipsstr. 3/Parterre	Editionen, Plakate und Drucksachen aus 50 Jahren	–3.11.
		Peter Sorge	–3.11.

		Jan Schüler	10.11.–12.1.
	Kunstverein Ost, Leipziger Strasse 47, *177 442 2055	Alex Mirutzio and THA29	→ 15.12.
	Max Hetzler Goethestrasse, Goethestr. 2/3	True Stories (Part I)	→ 27.10.
		True Stories (Part II)	9.11.–22.12.
	Mehdi Chouakri, Fasanenstr. 61	Claudia & Julia Müller	→ 31.10.
	Saarländische Galerie, Am Festungsgraben 1	Yann Anniccharico: yanny or laurel/Franck Miltgen: Pérékop	→ 26.10.
	Sprüth Magers Berlin, Oranienburger Str. 18	Gary Hume, Robert Irwin, Mika Rottenberg	→ 10.11.
Bielefeld	Bielefelder Kunstverein, Welle 61	Scripts	→ 4.11.
		Pakui Hardware	17.11.–20.1.
	Kunsthalle Bielefeld, Artur-Ladebeck-Strasse 5	50 Jahre Kunsthalle Bielefeld	→ 27.1.
	Samuelis Baumgarte, Niederwall 10	Peter Zimmermann	→ 27.10.
		Hans-Jörg Mayer. Like a Drunk in a Midnight Choir	10.11.–19.1.
Bochum	Kunstmuseum Bochum, Kortumstrasse 147	Bild Macht Religion	→ 24.2.
Bonn	Bundeskunsthalle, Friedrich-Ebert-Allee 4	The Playground Project	→ 28.10.
		Malerfürsten	→ 27.1.
		Ernst Ludwig Kirchner	16.11.–3.3.
	Das Esszimmer – Raum für Kunst+, Mechenstr. 25, *228 5387 6612	Christoph Mügge, Sebastian Mügge	→ 9.11.
Braunschweig	Kunstverein Braunschweig, Lessingplatz 12	Leda Bourgogne, Ida Ekblad, Camille Blatrix	→ 18.11.
Bremen	Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Teerhof 21	Further Thoughts on Earthy Materials	→ 18.11.
	Kunsthalle Bremen, Am Wall 207	Programmierte Kunst. Frühe Computergraphik	→ 11.11.
		Jeder Mensch ein Kosmos. Beziehungsbilder und Selbstporträts	13.11.–30.12.
		Von Beuys bis Schwontkowski (Slg. Christa u. Peter Bürger)	21.11.–10.2.
		Rosa Barba	10.11.–10.2.
		Hans Christian Andersen. Poet mit Feder und Schere	→ 24.2.
	Künstlerhaus Bremen, Am Deich 68/69	Alina Schmuch	→ 18.11.
	Weserburg Museum für moderne Kunst, Teerhof 20	What Paradise? Slg. Peters-Messer	→ 10.2.
		Cindy Sherman	→ 24.2.
Celle	Kunstmuseum Celle/Slg. Robert Simon, Schlossplatz 7	Light Box	→ 17.3.
Cottbus	Brandenburgisches Landesmuseum, Am Amtsteich 15, *355 4949 4040	Steffen Mertens	→ 4.11.
		Jakob Ganslmeier	→ 18.11.
		Polnische Plakate	→ 18.11.
		Przemek Matecki	→ 18.11.
Darmstadt	Institut Mathildenhöhe, Olbrichweg 13 A	Das Neue frisch zu wagen!	→ 24.2.
		Raumkunst	→ 27.7.
	Kunstforum der TU Darmstadt, Hochschulstraße 1, *6151 16 20 52 8	Emmanuelle Rapin, Angelika Krinzing	4.11.–24.2.
Delmenhorst	Städtische Galerie Delmenhorst, Fischstrasse 30	Georg Winter	→ 11.11.
		M. Cziba, M. Ebenhoeh, J. Rabusai u. a.	→ 11.11.
Donaueschingen	Museum Art.Plus, Museumsweg 1	Zimoun – Installationen	→ 11.11.
		colorful. farbenfroh	→ 20.1.
		Stefan Strumbel	18.11.–24.3.
Dortmund	Künstlerhaus, Sunderweg 1	mexhibition	→ 18.11.
	Dortmunder Kunstverein, Park der Partnerstädte 2	Caroline Achaintre	→ 18.11.
Dresden	C. Rockefeller Center, Rudolf-Leonhard Str. 54, *351 802 4601	Straight, Crooked, Shaped – Über die Linie	→ 4.11.

	Gemäldegalerie Alte Meister, Theaterplatz 1	Das schönste Pastell, das man je gesehen hat.	-6.1.
		Das Schokoladenmädchen von Jean-Étienne Liotard	-6.1.
	Japanisches Palais, Palaisplatz 11, *351 4914 3508	Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau (1898-1938)	3.11.-15.3.
Duisburg	Lehmbruck Museum, Düsseldorfer Str. 51	Das City Atelier	-14.4.
		Jochen Gerz	+5.5.
	MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Philosophenweg 55	Hommage an Jannis Kounellis	-28.10.
	Museum DKM, Güntherstrasse 13-15, *203 9355 5470	Patrick Hamilton	-27.1.
		Hannes Vogel	-27.1.
		Patrick Hamilton	-27.1.
		Linien stiller Schönheit	-31.3.
Durbach	Museum für Aktuelle Kunst Durbach, Almstraße 49	Stilleben im Wandel der Kunst	-4.11.
		Thomas Ranft	-4.11.
		Paul Kleinschmidt	-4.11.
		Guido Kuczniarz, Voré	-25.11.
		Leipziger Schule. Erich Kissing,	17.11.-24.3.
		Leif Borges, Frank Hauptvogel u. a.	
Düsseldorf	Hetjens-Museum, Schulstr. 4	Halali und Waidmannsheit! – Das Wächtersbacher «Jagdservice»	-25.11.
		Zum Heulen schön! Meissener Zwiebelmuster	-17.3.
	KIT – Kunst im Tunnel, Mannesmannufer 1b, *211 8920 769	Watch out!	-11.11.
	Kunsthalle Düsseldorf, Grabbeplatz 4	Harald Szeemann	-20.1.
	Museum Kunstpalastr, Ehrenhof 4-5, *211 899 0200	Walter Ophey	-13.1.
	FONIS Galerie, Lindenstr. 90, *211 9666 8010	Luis Vidal	-24.11.
	Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Grabbeplatz 4	Sol Calero	-28.10.
	Sies + Höke Galerie, Poststrasse 2+3, *211 301 4360	Lebendige Skulpturen FORT	-31.10. 16.11.-12.1.
Emden	Kunsthalle Emden, Hinter dem Rahmen 13, *21 975 050	Radziwill und die Gegenwart	-13.1.
Essen	Museum Folkwang, Museumsplatz 1, *201 884 5444	Unheimlich real	-13.1.
Esslingen/N	Galerie der Stadt Esslingen, Pulverwiesen 25	Lois Weinberger	-18.5.
Frankfurt/M	Deutsches Architekturmuseum, Schaumainkai 43	Betrachtungen zur Architektur in Georgien	-13.1.
		Die immer neue Altstadt	-10.3.
	Fotografie Forum, Braubachstrasse 30-32, *69 291 726	Photographic Art from Georgia	-18.11.
	Jüdisches Museum, Untermainkai 14-15	Jakob Nussbaum	-2.12.
	Liebieghaus, Schaumainkai 71	Medeas Liebe	-10.2.
	Museum für Angewandte Kunst, Schaumainkai 17	Die Farbe von Jade und Ewigkeit	-13.1.
		Lara protects me	-20.1.
	Portikus, Alte Brücke 2/Maininsel	Thea Djordjadze	-11.11.
	Schirn Kunsthalle, Römerberg	Wildnis	1.11.-27.1.
		Der König der Tiere	-27.1.
		Maria Loboda	16.11.-10.2.
	Städel Museum, Schaumainkai 63	Victor Vasarely	-13.1.
	Frankfurter Kunstverein, Markt 44	Wolfgang Winter, Berthold Hörbelt	-17.3.
Freiburg/B	E-Werk Freiburg e.V., Eschholzstr. 77, *761 207 570	Material Gestures	-28.10.
	Konkrete Kunst Roland Phleps, Pochgasse 71-73	René Dantes	-28.10.
	Kunstverein Freiburg, Dreisamstr. 21	Amy Lien & Enzo Camacho	-28.10.

Friedrichshafen	Zeppelin Museum, Seestrasse 22, *7541 38 010	Innovationen! Zukunft als Ziel Eigentum verpflichtet!	-4.11. -4.3.2.
Göppingen	Kunsthalle Göppingen, Marstallstrasse 55, *7161 650 4211	Joachim Fleischer	-25.11.
Goslar	Mönchehaus Museum, Mönchestrasse 1	Matt Copson Wolfgang Tillmans	-27.1. -27.1.
Göttingen	Kunstverein Göttingen, Altes Rathaus/Markt 9, *551 44 899	Ayami Awazuhara, Dunja Herzog	-28.10.
Halle	Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Friedemann- Bach-Platz 5	Gustav Klimt, Hugo Henneberg	1-4.6.1.
	Werkleitz Gesellschaft e.V., Schleifweg 6, *345 682 4615	Märkerstr. 7a: Werkleitz Festival 2018	-4.11.
Hamburg	Hamburger Kunsthalle, Glockengiesserwall 5, *40 4285 43409	wieder und wider #3 Bouncing in the Corner Lili Fischer Philippe Vandenberg [Aus dem] Gleichgewicht	-9.12. -13.1. -10.2. 16.11.-24.2. -31.5.
	Kunsthau Hamburg, Klosterwall 13-15, *40 335 803	Further Thoughts on Earthy Materials	-25.11.
	Künstlerhaus Hamburg Bergedorf, Möörkenweg 18 F, *40 390 2915	Atelier Block 16 / Hannover Britta S. Wiesenthal	-28.10. 11.11.-25.11.
	Museum für Kunst und Gewerbe, Steintorplatz	Delete Otto. Die Ausstellung	-25.11. -17.2.
Hannover	Kestnergesellschaft, Goseriende 11	Roman Signer, Nevin Aladag	-4.11.
	Kunstverein Hannover, Sophienstrasse 2	88. Herbstausstellung	-28.10.
Heidenheim	Kunstmuseum Heidenheim, Marienstr. 4, *7321 327 4810	Nach Rubens	-10.2.
Herford	Marta Herford, Goebenstr. 4-10, *5221 9944 300	Kreaturen nach Mass Brisante Träume	-6.1. -10.2.
Herne	Flottmann-Hallen, Strasse des Bohrhammers 5, *2323 162 951	Inge Gutbrod	27.10.-16.12.
Hohenlockstedt	Arthur Boskamp-Stiftung, Breite Strasse 18, *048 2685 0110	Gesundheitsbewegung West- Berlin (70er und 80er Jahre)	-28.10.
Hörstel	DA, Kunsthau Kloster Gravenhorst, Klosterstrasse 10, *545 991 460	Kunst in der Region – Gemeinschaftsausstellung zeitgenössischer Kunst Kunst in der Region Ausblick! Rückblick!	-25.11. -25.11. -27.1. -27.1.
Kaiserslautern	mpk – Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Museumsplatz 1, *631 364 7201	Pfalzpreis für Bildende Kunst 2018 Rozbeh Asmani Nobuyuki Tanaka – Urformen sehen denken träumen	-2.12. 27.10.-31.12. -10.2. -13.1.
Karlsruhe	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Hans-Thoma- Strasse 2-6	AppArtAward 2017 – Highlights Marshall McLuhan und die Künste Durch den schalldichten Vorhang Open Codes II Kunst in Bewegung. 100 Meister- werke mit und durch Medien zkm_gameplay	-31.12. -6.1. -6.1. -6.1. -10.2. -31.12.
	Badischer Kunstverein, Waldstrasse 3	Kathy Acker	-2.12.
	Clemens Thimme, Schützenstr. 19, *160 9461 8776	Axel Heil	-26.10.
Kassel	Hessisches Landesmuseum (Museumslandschaft Hessen Kassel), Brüder-Grimm-Platz 5, *561 316 800	1918	9.11.-28.4.
	Neue Galerie (Museumslandschaft Hessen Kassel), Schöne Aussicht 1, *561 3168 0400	Bernd Zimmer	-3.2.
	Schloss Wilhelmshöhe, Schlosspark 1, *561 316 800	Schaufenster Graphische Sammlung	-25.11.

		Tischbein & Co. zurück!	-31.12.
		250 Jahre Antikensammlung Kassel	-31.12.
	Kasseler Kunstverein, Friedrichsplatz 18	Absurdity in Paradise	-28.10.
Kiel	Kunsthalle Kiel, Düsternbrooker Weg 1, *431 880 5756	globalocal	-13.1.
Kleve	Museum Kurhaus, Tiergartenstr. 41	Haim Steinbach	-27.1.
Kochel am See	Franz Marc Museum, Franz Marc Park 8-10, *8851 924 880	10 Jahre «neues» Franz Marc Museum	-17.2.
Köln	Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Im Mediapark 7	August Sander	-27.1.
	Käthe Kollwitz Museum, Neumarkt 18-24	Hugo Erfurth	-27.1.
	Kolumba, Kolumbastraße 4	Eva Besnyö	-9.12.
		Michael Oppitz	-3.12.
		Pas de deux	-19.8.
	Museum Ludwig Köln, Heinrich-Böll-Platz	Fotografien von Diane Arbus bis Piet Zwart	-6.1.
		Gabriele Münter	-13.1.
		Alexander von Humboldt	-27.1.
	Christian Lethert, Antwerpener Str. 52	Rana Begum, Winston Roeth	-27.10.
	Galerie Boisserée, Drususgasse 7 - 11	Sean Scully	-27.10.
		José María Mellado	-27.10.
		Joan Miró	7.11.-22.12.
	Galerie Karsten Greve, Drususgasse 1-5, *221 257 1012	Lucia Laguna	-15.12.
	Philipp von Rosen Galerie, Aachener Straße 65, *221 2705 6840	Nic Hess. Mit und ohne Bart	-3.11.
	Thomas Rehbein Galerie, Aachener Strasse 5	Nel Aerts, Joëlle Dubois, William Anthony	-24.11.
		Tod Papageorge	-23.11.
	Thomas Zander, Schönhauserstr. 8, *221 934 8856	Streetwise	-23.11.
Konstanz	Städtische Wessenberg-Galerie, Wessenbergstrasse 43	Das gezeichnete Leben.	-6.1.
		Meisterwerke aus der Slg. Wilhelm Brandes	
Kornwestheim	Museum im Kleihues-Bau, Stuttgarter Strasse 93	Laura Ford	-20.1.
Krefeld	Kaiser Wilhelm Museum, Joseph-Beuys-Platz 1, *2151 975 580	Sammlungssatellit #1	-2.1.
		Auf Freiheit zugeschnitten	-24.2.
		Bik van der Pol	16.11.-14.4.
		Volker Döhne	16.11.-14.4.
Leipzig	Hochschule für Grafik u. Buchkunst, Wächterstr. 11, *341 213 5153	Safari in die eigene Wahrnehmung: Originale_18	-30.11.
		Zeichen als Waffen	-6.1.
	Zoo Leipzig, Pfaffendorfer Straße 29	Safari in die eigene Wahrnehmung: Originale_18	-30.11.
Leonberg	Galerieverein e.V., Zwerchstr. 27, *7152 990 1400	Tesfaye Urgessa	-28.10.
		Christian Schoch	11.11.-31.12.
Lingen	Kunsthalle Lingen, Kaiserstrasse 10 a	Lingener Kunstpreis 2018 - Georgia Gardner Gray	-11.11.
		Erika Hock	-15.11.
Mainz	Kunsthalle Mainz, Am Zollhafen 3-5	Virtual Insanity	-18.11.
Mannheim	Reiss-Engelhorn-Museen, Zeughaus C5	Einfach tierisch!	-10.3.
	Zephyr/Raum für Fotografie, C 4.9	Jan Banning	-13.1.
	Galerie Böhner, Besselstr. 20-22	Sussi Hodel	-15.11.
Marburg	Kunstverein e.V. Marburg, Gerhard-Jahn-Platz 5	Flansch	-6.12.
Marl	Skulpturenmuseum Glaskasten, Creiler Platz 1	Marler Medienkunst-Preise 2018	-10.2.
Memmingen	MEWO Kunsthalle, Bahnhofstraße 1, *8331 850 770	KinderKunstMuseum	-4.11.
		A. Schellbach, B. Walker, T. Wolff	27.10.-3.2.
Mönchen-gladbach	Städt. Museum am Abteiberg, Abteistrasse 27	Die Zukunft der Zeichnung: Algorithmus	-13.1.
München	Alte Pinakothek, Barer Straße 27, *89 2380 5216	Von Giotto bis Leonardo da Vinci	-27.1.
	ERES-Stiftung, Römerstrasse 15	Bodyscan	21.11.-2.3.

	Galerie der Künstler, Maximilianstrasse 42, *89 220 463	Ein Projekt der Bildhauerklassen Wagner, Metzler und Winter	-16.11.
	Haus der Kunst München, Prinzregentenstrasse 1	Sammlung Goetz im Haus der Kunst: Generations. Part 2	-12.11.
		Jörg Immendorff: Für alle Lieben in der Welt	-12.11.
	Jüdisches Museum München, St.-Jakobs-Platz 16, *89 2339 6096	Archiv Galerie 2018/19 Judaica aus Unterfranken	-11.8. 7.11.–12.5.
	Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Theatinerstrasse 8	Lust der Täuschung	-13.11.
	Münchner Stadtmuseum, St.-Jakobs-Platz 1	Migration bewegt die Stadt. Perspektiven wechseln	-12.11.
		Ehem. jüdischer Besitz	-16.11.
		FORUM 047: Elizaveta Porodina – Smoke and Mirrors	-20.11.
		F. Soehnes Theaterfiguren u. Slg. Puppentheater im Dialog	-27.11.
	Pinakothek der Moderne, Barer Strasse 40, *89 2866 9944	Grande Decorazione	-16.11.
		Königsschlösser und Fabriken	-13.11.
		Jonathan Meese	15.11.–3.3.
	Carol Johnssen, Königinstrasse 27	Rune Mields	-31.10.
		Wolfgang Kessler	15.11.–25.11.
	Galerie Biedermann, Barerstr. 44	Johannes Wende	-2.11.
	Gudrun Spielvogel, Maximilianstr. 45	Petersburg Konkret	-24.11.
Münster	LWL-Museum für Kunst und Kultur, Domplatz 10	Bauhaus und Amerika	9.11.–10.3.
Neuss	Langen Foundation, Raketenstation Hombroich 1	How To See	-17.3.
	Skulpturenhalle, Lindenweg/Ecke Berger Weg	Richard Long	-16.12.
	Stiftung Insel Hombroich, Minkel 2, *2182 887 4000	B. Goller, P. Kirkeby, U. Schulz- Dornbur	-24.11.
		Ursula Schulz-Dornburg	-9.12.
		Remo Salvadori	-9.12.
		Dauerhafte Präsentation der Slg. Karl-Heinrich Müller	-31.12.
Nordhorn	Städtische Galerie Nordhorn, Vechteaeu 2	Gastspiele	-28.10.
Nürnberg	Kunstvilla im KunstKulturQuartier, Blumenstr. 17	Faszination Japan!	-24.2.
	Neues Museum Nürnberg, Klarissenplatz	KP Brehmer	26.10.–17.2.
	Institut für moderne Kunst im Galeriehaus Defet, Gustav- Adolf-Str. 33	oechsner Galerie: Ben Hübsch, Sebastian Kuhn	-3.11.
Oberhausen	Gasometer, Arenastr. 11	Der Berg ruft	-30.12.
Oerlinghausen	Kunstverein Oerlinghausen e.V., Alte Synagoge, Tönsbergstr. 4, *+41 62 521 9733	Rainer Nummer	4.11.–16.12.
Oldenburg	Oldenburger Kunstverein, Damm 2a	Michael Beutler	-11.11.
Pforzheim	Kunstverein im Reuchlinhaus, Jahnstr. 42	Loft	-28.10.
	Schmuckmuseum, Jahnstrasse 42	Ost trifft West	-16.11.
Potsdam	Potsdam Museum, Benkertstr. 3, *331 289 6821	Wilhelm Schmid	-27.11.
Pulheim	Synagoge Stommeln, Hauptstr. 85a, *2238 808 188	Franz Erhard Walther	-18.11.
Remagen	Arp Museum Rolandseck, Bahnhof Rolandseck, *2228 942 513	Gotthard Graubner	-31.12.
Reutlingen	Kunstmuseum Reutlingen / Galerie, Eberhardstr. 14, *7121 303 2322	Dieter Mammel	-4.11.
	Kunstmuseum Reutlingen / konkret, Eberhardstraße 14, *7121 303 2322	Arbeiten aus System. Konkrete Kunst 1954–2011	-27.11.

 www.artlog.net/kunstbulletin

	Kunstmuseum Reutlingen / Spendhaus, Spendhausstrasse 4	Wilhelm Laage HAP trifft Mamma Andersson	27.10.–6.1. –27.1.
	Stiftung für konkrete Kunst Reutlingen, Eberhardstrasse 14, *7121 370 328	François Morellet Erik Sturm	+25.11. –9.12.
Rheineck	Galerie Wilmsen Rheineck, Hauptstraße 35, 1. Stock (Eingang durch den Garten), *+41 71 577 18 20	Anna Kubach-Wilmsen	–4.11.
Rheinsberg	Kurt Tucholsky Literaturmuseum , Schloss Rheinsberg, *33931 39 0007	Dieter Appelt	–4.11.
Riegel	kunsthalle messmer, Grossherzog-Leopold-Platz 1	5. Internationaler André Evard Preis	3.11.–18.2.
Rottenburg	Kulturverein Zehtscheuer, Bahnhofstrasse 16, *7472 165 306	S. Zech, M. Neuthinger, P. Steeger, M. Weiskopf	–11.11.
Rottweil	Forum Kunst, Friedrichsplatz 2 Kunststiftung Erich Hauser, Saline 36	Raymond E. Waydelich Charlotte Mumm	–4.11. –28.10.
Saarbrücken	Stadtgalerie Saarbrücken, St. Johanner-Markt 24, *681 905 1842	In the Cut – Der männliche Körper in der Feministischen Kunst	–13.1.
Schwäbisch Hall	Kunsthalle Würth, Lange Strasse 35	L. Sahner, T. Seidel, B. Spreuer Wohin das Auge reicht	26.10.–26.1. –17.3.
Schweinfurt	Museum Georg Schäfer, Brückenstrasse 20	Egon Schiele	–6.1.
Sindelfingen	Galerie Stadt Sindelfingen, Marktplatz 1	#Material4.0 Guillaume Bart	+27.1. –27.1.
	Schauwerk Sindelfingen, Eschenbrünnlestraße 15/1, *7031 932 4900	Apparative Kunst Heimvorteil	+10.2. 28.10.–30.6.
		Lichtempfindlich	–6.1.
Singen	Kunstmuseum Singen, Ekkehardstrasse 10, *7731 85 271	Objekt. Skulptur. Plastik. 1.	–6.1.
Stuttgart	Akademie Schloss Solitude, Solitude 3, *711 996 190	SOFTPOWERPALACE M. Gioti, S. Mirza, A. Safoglu	27.10.–11.11. +7.12.
	Kunstmuseum Stuttgart, Kleiner Schlossplatz 1	Gemini I Ekstase	16.11.–8.12. –24.2.
	Staatsgalerie Stuttgart, Konrad-Adenauer-Str. 30–32	Benjamin Bronni Schaufenster Sohm IX	27.10.–29.9. –6.1.
	Edith Wahlandt, Hölderlinstrasse 55	Wilhelm Lehbruck Walter Giers	–24.2. +29.11.
	Galerie Kernweine, Foto und Raum, Cottastrasse 4–6	Fabrizio Albertini	+19.1.
	Galerie Klaus Braun, Charlottenstraße 14, *711 640 5989	Giuseppe Scaiola	+30.10.
	Galerie von Braunbehrens, Rotebühlstr. 87	Anne Berlit Annett Zinsmeister	16.11.–12.1. 27.10.–23.11.
	Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Schlossplatz 2	Imogen Stidworthy	27.10.–20.1.
Tuttlingen	Galerie der Stadt, Rathausstrasse 7	Frank Stella	+25.11.
Ulm	Museum Ulm, Marktplatz 9 Stadthaus Ulm, Münsterplatz 50, *731 161 7700	Wir demonstrieren! Boko Haram und der Terror im Herzen Afrikas	+4.11. –28.10.
Waiblingen	Galerie Stihl Waiblingen, Weingärtner Vorstadt 12, *7151 5001 1686	Graphic Novels	–6.1.
Waldkraiburg	Städtische Galerie Waldkraiburg, Braunauer Strasse 10	Marcus Weber	+5.1.
Weil am Rhein	Vitra Design Museum, Charles-Eames-Strasse 1, *7621 702 3200	Rehberger-Skulpturenweg Christien Meindersma	+31.12. –20.1.
	Galerie Stahlberger, Pfadlistrasse 4	Stühle der Macht Victor Papanek: The Politics of Design	+20.1. –17.2. –10.3.
		Rosa Lachenmeier, Patrick Luetzelschwab	+16.12.
Weilburg	galerie 7, Mauerstrasse 7	Klaus Graubner, Claus Graubner, Yves Graubner	+31.12.
Wiesbaden	Museum Wiesbaden, Fried.Ebert-Allee 2	Blinky Palermo	–28.10.
Wolfsburg	Kunstmuseum Wolfsburg, Hollerplatz 1	Museum für Werte	+9.12.
Wuppertal	Skulpturenpark Waldfrieden (Cragg Foundation), Hirschstr. 12, *202 317 2989	Eva Hild	+27.1.



● Hégenheim — Patrick Steffen,
FABRIKulture

● Milano — Benjamin Senior, Galleria
Monica De Cardenas

Frankreich *0033

Alex	Fondation C. & J.-M. Salomon, Château d'Arenthon/191 route du Château, *450 028 752	Charles Le Hyaric	-17.11.
Altkirch	CRAC Alsace, 18, rue du Château, *3 8908 8259	Edit Oderbolz	-13.1.
Annemasse	Villa du Parc, 12, rue de Genève, *4 5038 8461	Emilie Brout, Maxime Marion	-19.1.
Arlès	Fondation Vincent Van Gogh, 35, rue du docteur Fanton, *490 930 808	Hot sun, late sun Paul Nash	-28.10. -28.10.
Aubervilliers	Les Laboratoires, 41, rue Lécuyer	Uriel Orlow	-8.12.
Aurillac	Musée d'art et d'archéologie, Les Ecuries, Jardin des Carmes	A. Benchamma, D. Cadio, C. Cogitore u. a.	-3.11.
Avignon	Collection Lambert, 5, rue Violette	Clare Tabouret	-4.11.
Besançon	FRAC Franche-Comté, Cité des arts/Passage des arts 2	Sylvie Fanchon	-13.1.
Béthune	Lab-Labanque, 44, pl. Clémenceau, *2163 0470	Vertiges	-10.12.
Bignan	Domaine de Kerguéhennec	Levi Van Veluw, Roland Cognet	-4.11.
Bordeaux	CAPC, Entrepot Lainé, 7, rue Ferrière	Danh Vo	-28.10.
Brest	Centre d'Art Passerelle, 41, rue Charles Berthelot, *2 9843 3495	C. Kent, L. Beltrame, A. Lavet u. a.	-5.1.
Bussy-Saint- Martin	Parc culturel de Rentilly, 1, rue de l'étang, *1 6035 4412	Elad Lassry, Mark Leckey, Jochen Lempert u. a.	-10.2.
Caen	FRAC Basse-Normandie, 9, rue Vaubenard	À des années-lumière	-3.3.
Cajarc	Maison des arts Georges Pompidou, route de Gréalou 24, *5 6540 7819	David Coste, Sébastien Vonier	-9.12.
Céret	Musée d'Art Moderne Céret, 8, Boulevard Maréchal Joffre, *4 6887 2776	Najia Mehadji	-4.11.
Clamart	Centre d'arts plastiques Albert Chanot, 33 rue Brissard	I. Burgard, M. Cossé, D. Zoete u. a.	-9.12.
Colmar	Musée d'Unterlinden, 1, rue Unterlinden, *3 8920 1550	Georg Baselitz	-4.11.
Digne-les-Bains	CAIRN Centre d'art, 1 boulevard Victor Hugo, *4 9236 7070	Mariateresa Sartori	-30.11.
Douchy-les- Mines	Centre Régional de la Photographie Nord pas-de-Calais, Place des Nations, *2731 3193	Katia Kameli	-25.11.
Embrun	Centre d'art contemporain Les Capucins, Espace Delaroche	Simon Boudvin	-3.11.
Formentin	Gam'Art Le Cannet	Hansueli Urwyler	-31.12.
Hégenheim	FABRIKulture, 60, rue de Bâle	● Patrick Steffenus	28.10.-11.11.
Houilles	La Graineterie, 27, rue Gabriel-Péri	A.-S. Guillet, R. Maroufi, V. Mréjen u. a.	-3.11.
Ile de Vassivière	Centre International d'Art et du Paysage	Joëlle Tuerlinck	-4.11.
Ivry-sur-Seine	Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, 25-29 rue Raspail, *1 4960 2506	Shimabuku	-16.12.
Juvisy-sur-Orge	École et Espace d'art contemporain Camille Lambert, 35 avenue de la Terrasse, *69 213 289	Christophe Cuzin	-1.12.
Landernau	Fonds Hélène & Edouard Leclerc	Henry Moore	-4.11.
Lens	Musée du Louvre-Lens, 99 rue Paul Bert, *3 2118 6262	Françoise Pétrovitch	-29.10.

Linazay	FRAC Poitou-Charentes, Site de Linazay, RN 10, sortie Linazay	D'ici là	-22.2.
Louvier	Musée municipal, Place Ernest Thorel, *2 3209 5855	Brigitte Zieger	-25.11.
Lyon	Musée d'art contemporain Lyon, 81, quai Charles de Gaulle	Bernar Venet	-6.1.
L'Isle-sur-la-Sorgue	VILLA DATRIS, 7, avenue des 4 Otages	Tissage, Tressage... quand la sculpture défile	-1.11.
Malakoff	La Maison des Arts, 105, av. du 12 février 1934, *147 359 694	L. Bottereau, M. Fiquet	-25.11.
Marseille	La friche de Belle de Mai, 41 Rue Jobin	Noss Noss	-28.10.
	Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Espace Georges Henri Rivière, *4 9613 8090	Ai Weiwei, Fan-Tan	-12.11.
Metz	Centre Pompidou Metz, 1, parvis des Droits de l'Homme CS 90490, *3 8715 3939	Peindre la nuit	-15.4.
Milly-la-fôret	Le Cyclop de Jean Tinguely, Le bois des pauvres	H.-W. Müller, J. Swartvagher, F. Lemire	-4.11.
Montluçon	FRAC Auvergne, Rue des Faucheroux, *4 7331 8500	Corpus Baselitz Sara Masüger	-29.10. 6.10.-6.1.
Montreuil	Centre d'art Mira Phalaina, 9, rue Dombasle, *1 4287 0868	M. Allahyari, N. Beloufa, J. Emard u. a.	3.10.-15.12.
Mouans-Sartoux	Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, *4 9375 7150	Women on Paper	-4.11.
Mulhouse	La Kunsthalle, 16, rue de la Fonderie, *369 776 647	My North is your South	-11.11.
Nanterre	la terrasse : espace d'art de Nanterre, 57 boulevard de Pesaro	Je me souviens. Images-oiseaux	-22.12.
Nice	Villa Arson, 20, av. Stephen Liégeard, *4 9207 7373	Californie, les années cool	-4.11.
Nîmes	Musée d'Art Contemporain Nîmes, 16, Place de la Maison Carrée	Lignes de fuite	-3.3.
Nogent-sur-Marne	Maison d'Art Bernard Anthonioz, Rue Charles VII 16, *1 48 71 90 07	Laure Albin Guillot Ce n'est pas la taille qui compte	-25.11. -16.12.
Noisy-le-Sec	La Galerie, 1, rue Jean Jaurès, *1 4942 6717	Le Pouvoir du dedans	-15.12.
Paris	Centre Culturel Calouste Gulbenkian, 51, av. d'Iéna, *1 5323 9393	Rui Chafes et Alberto Giacometti	-16.12.
	Centre Culturel Suisse, 32+38, rue Frانس-Bourgeois	Gina Proenza A. Bachzetsis, S. Yousefi Les plus beaux livres suisses 2017	27.10.-9.12. -9.12. -16.12.
	Centre Pompidou, Place Georges Pompidou	Roe Rosen Franz West Le Cubisme	-29.10. -10.12. -25.2.
	Cité Internationale Universitaire de Paris, 7, bd Jourdan, *1 4416 1010	Martin Chramosta	-12.12.
	Collège des Bernardins, 20, rue de Poissy, *1 5310 7444	Abdelkader Benchamma	-10.11.
	Fondation d'entreprise Ricard, 12, rue Boissy d'Anglas	20th Fondation d'entreprise Ricard Prize Nommés pour le 20ème prix Ricard	-27.10. -27.10.
	Fondation Galeries Lafayette, 9 rue du Plâtre	Simon Fujiwara	-6.1.
	Fondation Henri Cartier, 261, blvd Raspail, *1 4218 5651	Martine Franck	-10.2.
	Fondation Louis Vuitton, 8, av. du Mahatma Gandhi	Jean-Michel Basquiat	-14.1.
	Goethe Institut, 17, avenue d'Iéna	Andrea Grützner, Kyoung Jae Cho	-30.12.
	Immanence, 21, av. du Maine, *1 4222 0568	Cannelle Tanc, Frédéric Vincent	-3.11.
	Jeu de Paume, 1, Place de la Concorde	Dorothea Lange, Ana Mendieta	-27.1.
	Kadist Art Foundation, 19-21, rue des Trois Frères	Moving Stones	-16.12.
	La Fondation Hippocrène, 12, rue Mallet-Stevens, *1 4527 7809	Propos d'Europe #17	-16.12.
	La Maison de Victor Hugo, 6, place des Vosges, *1 4272 1016	Caricatures – Hugo Is Front Page News	-6.1.
	La Maison rouge, 10, bd. de la Bastille	L'envol (Roman Signer, Agnès Geoffray, Urs Lüthi u. a.)	-28.10.
	Le Plateau, Angle r. des alouettes et r. carducci	Elad Lassry	-9.12.

	Les Galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général Eisenhower, *1 4413 1717	Miró	-4.2.
	Musée Bourdelle, 18, rue Antoine Bourdelle, *1 4954 7373	Transmission/Transgression	-3.2.
	Musée de l'Histoire de l'Immigration, 293, av. Daumesnil, *1 5359 5860	Persona grata	-20.1.
	Musée de la Chasse et de la Nature, 60, rue des Archives, *1 5301 9240	Angelika Markul	-28.11.
	Musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, *1 4234 2594	Alphonse Mucha	-27.1.
	Musée du quai Branly, 37, quai Branly	Madagascar	-1.1.
	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11 avenue du Président Wilson	Ron Amir	-2.12.
	Palais de la Porte Dorée, 293, avenue Daumesnil	Zao Wou-Ki	-6.1.
	Palais de Tokyo, 13, av. du Président Wilson	L'hospitalité – persona grata	-20.1.
	Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Avenue Winston Churchill	Tomas Saraceno	-6.1.
	Villa Marie Vassilieff, 21 Villa Marie Vassilieff	Valérie Jouve	-13.1.
	Backlash Gallery, 29, rue Notre-Dame de Nazareth, *9 8139 6001	Mélanie Matranga	-22.12.
	Bétonsalon, 9, esplanade Pierre Vidal-Naquet, *1 4584 1756	Future is Collective	-3.11.
	Bibliothèque nationale de France, Quai François-Mauriac	Gaëlle Choisne	-15.12.
	Centquatre, 5, rue Curial	Jan Dibbets	5.11.–10.2.
	Galerie Mitterrand, 79, Rue du Temple, *1 4326 1205	Dimitri de Perrot	-11.11.
	Galerie Pascal Vanhoecke, 21, rue des Filles du Calvaire	Metaphoria III	-11.11.
	Hôtel de la Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, *1 4046 5666	Katja Schenker	-3.11.
	Studio des Acacias, 30 rue des Acacias	François Calvat	-9.11.
	Confort Moderne, 185, fbg du pont-neuf, *5 4946 0808	Grayson Perry	-3.2.
Poitiers	Centre Photographique d'île-de-France, 107, av. de la République, *170 054 982	Laure Prouvost	-11.11.
Pontault-Combault	Domaine Pommery, 5, Place du General Gouraud, *3 26 61 62 58	Liz Magic Laser, Julia Faure	-16.12.
Reims	FRAC Champagne-Ardenne, 1, Place Museux	Thierry Fontaine	-23.12.
Rennes	Les Ateliers de Rennes	Expérience Pommery #14	-30.11.
Rochechouart	Musée départemental d'art contemporain, Place du Château, *5503 7777	Emmanuelle Lainé	-16.12.
Saint-Louis-lès-Bitche	Musée du cristal Saint-Louis, Rue Coetlosquet, *8706 4004	À cris ouverts – 6. Biennale	-30.11.
Saint-Nazaire	Le Grand Café, Place des quatres z'Horloges, *2 4022 3766	Mathieu Kleyebe Abonnenc – Le Palais du paon	-16.12.
Saint-Ouen-l'Aumône	L'Abbaye de Maubuisson, rue Richard de Tour, *1 3464 3610	Thu-Van Tran	-7.1.
St-Paul-de-Vence	Fondation Maeght, 623, ch. des Gardettes, *493 9332 8163	Spolia	-6.1.
Toulouse	Les Abattoirs, 76, Allées Ch.-de-Fitte	Patrick Neu	-17.3.
Tourcoing	Le Fresnoy, 22, rue du Fresnoy	Jan Fabre	-11.11.
Versailles	Château de Versailles, Place d'Armes, *1 3083 7800	Jessie, Survival Art	-21.1.
Villeneuve-d'Ascq	LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 1, Allée du Musée, *3 2019 6870	Panorama #20	-30.12.
Vitry-sur-Seine	MAC/VAL Musée d'art contemporain, Place de la Libération	Hiroshi Sugimoto	-20.1.
Yvetot	Galerie Duchamp, Ecole municipale d'arts plastiques	Danser Brut	-6.1.
Yvetot	Galerie Duchamp, Ecole municipale d'arts plastiques	Mélanie Manchot	-20.1.
Yvetot	Galerie Duchamp, Ecole municipale d'arts plastiques	Machines célibataires	-10.11.
Italien *0039			
Alessandria	Palazzo del Monferrato, Via S. Lorenzo 21, *131 250296	VHS +. Produzioni video tra analogico e digitale 1995–2000	-6.1.

Bagnolo di Lonigo	Villa Pisani Bonetti, Via Risaie 1, *444 831 104	Lesley Foxcroft e Grazia Varisco	-10.11.
Bergamo	GAMeC, Via San Tomaso, 53, *35 270 272	Black Hole	-6.1.
		Sandro Botticelli	-28.1.
Bologna	Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, Via Emilia 275, San Lazzaro di Savena, BO	Universo Futurista	-18.11.
	Museo d'Arte Moderna, Via Don Minzoni 14, BO	Mariella Simoni	-11.11.
		That's it!	-11.11.
		Sull'ultima generazione di artisti in Italia	-11.11.
		Produzioni video tra analogico e digitale 1995-2000	-6.1.
	Villa delle Rose, Via Saragozza 230, *51 502 859	Mariella Simoni	-4.11.
Bolzano	ar/ge kunst Galerie Museum, Museumsstrasse 29	Islands Songs	-10.11.
	Museion, Dantestr. 6	John Armleder	-13.1.
		Tutto. Perspektiven italienischer Kunst	-24.3.
Bozen	Fondazione Antonio Dalle Nogare, Rafensteiner Weg 19, BZ, *471 971 626	Rayyane Tabet	-1.6.
Capena	Art Forum Würth, 2, Via della Buona Fortuna, *690 103 800	Da Klimt a Hausner a Wurm	-26.1.
Catania	Fondazione Brodbeck, via gramignani 93, *95 723 3111	Luoghi dove la poesia è possibile	-4.11.
Ferrara	PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo Massari, *532 244 949	Eva Marisaldi	-2.12.
	Palazzo dei Diamanti, Piazza del Municipio 2	Courbet e la natura	-6.1.
Florenz	Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi 1, *55 282 635	Marina Abramović	-20.1.
Gallarate	MAGA Museo Arte di Gallarate, Via De Magri 1, *33 170 6011	Marina Ballo Charmet	-6.1.
		Silvio Zanella	-6.1.
Genova	Palazzo Ducale, Piazza Matteotti 5, *10 562 440	Fulvio Roiter	-24.2.
La Spezia	Centro di Arte Moderna e Contemporanea, Piazza Cesare Battisti 1, *187 734 593	Pietro Bellani	-6.1.
Lissone	Museo d'Arte Contemporanea, Via Padania 6	Lindsay Kemp, Claudio Barontini	27.10.-6.1.
		Antonio Scaccabarozzi	-18.11.
		Alberto Cavalieri	-18.11.
		Le Settimane Lissonesi negli anni '70	-18.11.
		Wang Zhongjie	-18.11.
Lucca	Lucca Center of Contemporary Art, Via della Fratta 36	Henri Cartier-Bresson	-11.11.
Mantova	Palazzo Tè, Viale Tè, *376 369 198	Tiziano/Gerhard Richter	-6.1.
Merano	Merano Arte, Laubengasse 163	Neue Architektur in Südtirol 2012-2018	-13.1.
Milano	Fondazione Arnaldo Pomodoro, Via Andrea Solari 35, *28 907 5394	La stanza di Proust	-21.12.
	Fondazione Prada, Largo Isarco 2, *25 3570 9200	Roberto Fanari	20.11.-21.12.
		Machines à Penser	-25.11.
		Luc Tuymans	-25.2.
	Fondazione Prada Osservatorio, Galleria Vittorio Emanuele II	The Black Image Corporation	-14.1.
	Galleria d'Arte Moderna Milano, Via Palestro 16, MI, *2 8846 7748	Premio Frescobaldi	26.10.-7.11.
	MUDEC, Via Tortona 56, MI	Modigliani	-4.11.
	Palazzo Reale Milano, Piazza del Duomo 12, MI, *2 3646 1394	Carlo Carrà	-3.2.
		Picasso e il mito	-17.2.
	Pirelli HangarBicocca, Via Chiese 2, *2 6611 1573	Leonor Antunes	-31.1.
		Mario Merz	-24.2.
	Fondazione Marconi, Via Tadino 15, *2940 4373	Aldo Spoldi	-10.11.
	Giò Marconi, Via Tadino 15	Allison Katz	-10.11.
	Monica De Cardenas, Via F. Viganò 4, MI	● Benjamin Senior	-24.11.
Modena	Museo della figurina, Corso Canalgrande, 103	Vero o falso? Le figurine sotto la lente d'ingrandimento della scienza	-24.2.

	Palazzina dei Giardini, Corso Canalgrande, *59 222 100	Jon Rafman	-124.2.
	Palazzo Santa Margherita, corso Canalgrande 103	Ryoichi Kurokawa	-124.2.
Padua	Palazzo Zabarella, Via San Francesco 27, *49 875 6063	Gauguin e gli Impressionisti	-127.1.
Palermo	Antonino Salinas Regional Archeological Museum, Piazza Olivella, PA, *91 611 68 05	Evgeny Antufiev	-14.11.
	Teatro Garibaldi, Via Teatro Garibaldi, 46-56	Manifesta 12	-14.11.
	Manifesta 12 Palermo, Centre, PA	Manifesta 12	-14.11.
Prato	Centro Arte Luigi Pecci, Viale della Repubblica 277	Works from the Alessandro Grassi Collection	-12.12.
		30 opere per i 30 anni del Centro Pecci	-131.12.
Reggio Emilia	Collezione Maramotti, Via Fratelli Cervi 66	Lutz/Guggisberg	-130.12.
		Phoebe Unwin	-110.3.
Rivara/To	Castello di Rivara, Piazza Sillano, 2	Gotico Industriale	-12.12.
Rivoli	Castello di Rivoli, Piazza del Castello	Nalini Malani	-16.1.
Rom	Fondazione Memmo Arte Contemporanea, Via del Corso, *687 2276	Kerstin Brätsch	-111.11.
	MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Via Guido Reni 2, *96 7350	When Sound Becomes Form	-128.10.
		MAXXI Bulgari Prize	-128.10.
		Caline Aoun	-118.11.
		NESXT – Independent Art Network	-117.12.
		Paolo Pellegrin	7.11.–10.3.
		Zerocalcare	10.11.–10.3.
	Nomas Foundation, Viale Somalia 33, *8639 8381	Jaanus Samma	-114.12.
	Palazzo delle Esposizioni Roma, Via Nazionale 194, RM, *96 7500	Giappone a colori	-16.1.
		Pixar	-120.1.
	Villa Medici, Viale Trinita dei Monti 1, *67 611	Le Violon d'Ingres	1.11.–3.2.
Rovereto	MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Corso Bettini 43	Alighiero Boetti	-125.11.
		Nathalie Djurberg, Hans Berg	-127.1.
		Margherita Sarfatti	-124.2.
Torino	Fondazione Merz, Via Limone 24, *11 1971 9437	Punte brillanti di lance	-131.12.
	Museo Ettore Fico, Via Francesco Cigna 114, *11 853 065	Cent'anni di capolavori	-110.2.
	OGR – Officine Grandi Riparazioni, Corso Castelfidardo 22, TO	William Kentridge	-130.12.
		Mike Nelson	1.11.–3.2.
		Arturo Herrera	-11.1.
	Quartz Studio, via Giulia di Barolo 18/D, *11 429 0085	Riccardo Previdi	-127.10.
Varese	Villa Panza, Piazzale Litta	Barry X Ball	-19.12.
Venezia	Arsenale, Campo Arsenale	Freespace	-125.11.
	Ca' Corner della Regina, Santa Croce 2215, *2 5467 0981	Machine à penser	-125.11.
	Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Dorsoduro 46, *041 522 6626	Renzo Piano. Progetti d'acqua	-125.11.
	Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, *41 271 0229	16. Mostra Internazionale di Architettura	-129.11.
		Qwalala di Pae White	-130.11.
	Fondazione Querini-Stampalia, Castello 5252	Maria Morganti	-131.12.
	Padiglione Svizzero, Giardini di Castello, VE Svizzera 240	Biennale Architettura 2018	-125.11.
		House Tour	-125.11.
	Giardini, Corderia dell' Arsenale, *41 521 8800	Biennale Architettura 2018	-125.11.
	Palazzo Cini, Rio Terrà San Vio, 864/Dorsoduro, *41 521 0755	Imagined Architecture	-119.11.
	Palazzo Grassi, San Samuele 3231	Albert Oehlen	-16.1.
	Palazzo Mora, Strada Nova 3659/Raum 210/211	Young Talent Architecture Award 2018	-125.11.
	Peggy Guggenheim Collection, 701 Dorsoduro	1948: la Biennale di P. Guggenheim	-125.11.
		Oswaldo Licini 1894-1958	-114.1.
	Punta della Dogana, Dorsoduro 1	Dancing with Myself	-116.12.
	Ca'Pesaro, Santa Croce 2076, *41 72 1127	Epoca Fiorucci	-16.1.

	Cantieri Navali, Castello, 40, VE	RCR. Dream and Nature_Catalonia in Venice	+25.11.
	Collegio Armeno Moorat – Raphael, Palazzo Zenobio, Dorsoduro, VE	The Happenstance	+25.11.
	InParadiso Gallery, Giardini della Biennale, Castello, VE	Borghi of Italy	+25.11.
	La Biennale di Venezia, Giardini – Arsenale, *41 521 8711	Biennale Architettura 2018	+25.11.
	Palazzo delle Prigioni, Castello, 4209 (San Marco)	Living with the Sky	+25.11.
	Palazzo Ducale, San Marco 1	Tintoretto	+6.1.
	Palazzo Trevisan degli Ulivi, Dorsoduro, 810 (Campo Sant'Agnese)	Salon Suisse: En marge de l'architecture	+25.11.
	Serra dei Giardini, Castello, Via Giuseppe Garibaldi, VE	Greenhouse Garden – Reflect, Project, Connect	+25.11.

Liechtenstein *0423

Vaduz	Kunstmuseum Liechtenstein, Städtle 32	obsessiv	+2.12.
		Yuri Albert	+20.1.
		Aus der Sammlung: Adrian Schiess	+10.3.
		Rosso, Klee, Sonnier & mehr	9.11.–17.3.
	Kunstraum Engländerbau, Städtle 37	Jean Luc II – Marbod Fritsch	13.11.–30.12.

Luxemburg *0352

Luxembourg	Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, 41 rue Notre Dame, *50 45	Philomène Hoël	+26.11.
	Mudam/Musée d'Art Moderne Luxembourg, 3, Park Dräi Eechelen, *4537 851	Filip Markiewicz Susumu Shingu Jeff Wall, Stan Douglas	+9.12. +6.1. +6.1.

Monaco *0377

Monaco	Nouveau Musée National de Monaco, 17, avenue Princesse Grace, *98 981 962	Latifa Echakhch	+28.10.
	Villa Paloma, 54, blv. du Jardin Exotique, *98 981 962	Tom Wesselmann	+6.1.

Niederlande *0031

Amsterdam	Huis Marseille, Keizersgracht 401	Koos Breukel	+2.12.
	Stedelijk Museum, Museumplein	Lily van der Stokker	27.10.–24.2.
	RAI International Exhibition and Congress Centre, Parkhal/Europaplein 20	Pan Amsterdam 2018	18.11.–25.11.
Maastricht	Bonnefantenmuseum, Avenue Ceramique 250	Unleashed	+2.12.
		E. Lipski, J. Tahon, H. Verhoe	+2.12.
Nijmegen	Museum Het Valkhof, Kelfkensbos 59	Maria von Geldern	+6.1.
Otterlo	Krölller-Müller Museum, Houtkampweg 6	For the love of art	+3.2.
Rotterdam	Museum Boijmans Van Beuningen, Museumpark 18–20	Boijmans in the War: Art in the Destroyed City	+27.1.
	Witte de With, Witte De Withstraat 50	Ana Maria Millan	+6.1.
		Group exhibition	+6.1.
		Rosalind Nashashibi	+6.1.
		Mauricio Marcín on Marcos Kurtycz	+20.1.
		John Ahearn, Rigoberto Torres	+20.1.
Tilburg	De Pont, Wilhelminapark 1, *13 543 8300	Anne & Patrick Poirier	+3.2.

Österreich *0043

Bregenz	Kunsthaus Bregenz, Karl-Tizian-Platz	Tacita Dean	+6.1.
		Maeve Brennan	8.11.–20.1.
	Palais Thurn + Taxis, Gallusstr. 10	Gerhard Johann Lischka	+11.11.
Dornbirn	Flatz Museum, Marktstrasse 33, *5572 306 4839	Gisèle Freund	+10.11.
		Wolfgang Flatz	+29.12.
	Kunstraum Dornbirn, Jahngasse 9	Elmar Trenkwalder	+2.12.

Graz	Kunsthaus Graz, Lendkai 1, *316 8017 9200	Congo Stars	-27.1.
	Künstlerhaus KM, Burgring 2, *316 740 084	Artificial Paradise?	-29.11.
	Neue Galerie Graz, Joanneumsviertel 2, *316 8017 9100	Arthotek Steiermark 2018	9.11.–2.12.
		Alfred Hrdlicka, Fritz Martinz	-6.1.
		Günter Brus	-17.2.
		Wer bist du? Porträts aus 200 Jahren	-10.3.
		Kunst-Kontroversen	-6.1.
Hadersdorf/ Kamp	Ausstellungshaus Spoerri, Hauptplatz 23, *2735 20 194	Fluxus	-28.10.
Hohenems	Jüdisches Museum, Schweizer Strasse 5	Von sichtbaren und unsichtbaren Grenzen	-17.2.
	Otten Kunstraum, Schwefelbadstr. 2	Grenzgänger im Otten Kunstraum	-1.12.
Innsbruck	Kunstpavillon Innsbruck, Rennweg 8a	Stefanie Seibold	-10.11.
	Neue Galerie Innsbruck, Rennweg 1, *512 578 154	Ricarda Denzer	-10.11.
	TAXISPALAIS Kunsthalle Tirol, Maria-Theresien-Str. 45	Sex	-27.1.
Klagenfurt	Kunstraum Lakeside, Lakeside B02	Joséphine Kaepelin	-2.11.
Krems	Karikaturmuseum Krems, Steiner Landstrasse 3a	Sokol Auslese	-25.11.
		Ahoj Nachbar!	-20.1.
	Kunsthalle Krems, Franz-Zeller-Platz 3	Eva Schlegel	-4.11.
		Picasso. Gorky. Warhol	-4.11.
Linz	Lentos Kunstmuseum, Ernst-Koref-Promenade 1	Wer war 1968? Kunst, Architektur, Gesellschaft	-13.1.
		Aphrodite	-31.1.
		Wer war 1968?	-24.2.
	ARTPARK, Kubinweg 18, *680 1231059	Love painting – Guardians of Time	-20.12.
	galerie wuensch aircube, Volksfeststrasse 36, *69988796723	Rogelio Gonzalez Hartmann	-31.12.
	Jürgen Wolf	-31.12.	
Maria Gugging	Museum Gugging, Am Campus 2	gehirngefüht!	-31.12.
Salzburg	Museum der Moderne Rupertinum, Wiener-Philharmonikergasse 9	Anna Boghiguan	-11.11.
		Lose Blätter in Büchern	-11.11.
	Museum der Moderne Salzburg, Mönchsberg 32	Resonanz von Exil	-28.10.
		Anna Boghiguan	-4.11.
		Marisa Merz	-4.11.
	Oskar Kokoschka	10.11.–17.2.	
	Macht der Sprache	-7.4.	
Schwaz-Tirol	Galerie der Stadt Schwaz, Franz-Josef-Str. 27	Henning Bohl	-10.11.
Wien	Albertina Museum, Albertinaplatz 1	Claude Monet	-6.1.
		Helen Levitt	-17.2.
	Architekturzentrum, Museumsplatz 1	Roland Rainer	-26.11.
		Denise Scott Brown	22.11.–18.3.
	Bank Austria Kunstforum, Freyung 8, *1 4315 37330	Faszination Japan	-20.1.
	Belvedere 21, Schweizergarten/Arsenalstr. 1, *1 795 570	Der Wert der Freiheit	-10.2.
	das weisse haus, Hegelgass 14, *1 236 3775	Oh... fabelhaft!	-27.10.
		Julia Gaisbacher	-27.10.
	Kunst Haus Wien, Untere Weissgerberstr. 13	Stilleben – Eigensinn der Dinge	-17.2.
	Leopold Museum, Museumsplatz 1, *1 525 700	Egon Schiele	-4.11.
	mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Museumsplatz 1	Doppelleben	-11.11.
		Klassentreffen	-11.11.
		Film und mehr	-3.2.
		Photo/Politics/Austria	-3.2.
		55 Dates	-3.2.
		Kapsch Contemporary Art Prize 2018	-10.2.
	MUSA – Museum Startgalerie Artothek, Felderstr. 6–8	Die 90er Jahre	-28.10.
	Michèle Pagel	-8.11.	
	Olivia Kaiser	16.11.–13.12.	
Oberes Belvedere, Prinz Eugenstr. 27, *1 795 570	Der Kremser Schmidt	-3.2.	
	David Zink YI	-3.4.	

	Unteres Belvedere, Rennweg 6, *1 7955 7200	Donna Huanca	-6.1.
	Wien Museum, Karlsplatz 8, *1 505 8747	Mit Haut und Haar	-6.1.
	Wiener Secession, Friedrichstrasse 12	A. Hamilton, A. Speier,	-4.11.
		J. Richards/L. Thornton	
		Ed Ruscha, Philipp Timischl, Kris	16.11.–20.1.
		Lemsalu	
	Croy Nielsen, Parkring 4	M. C. Chaimowicz, W. Claflin,	-27.10.
		St. Dillemoth u. a.	
	Galerie Knoll, Gumpendorferstr. 18	curated by E. Lázár, E. Nagy	-3.11.
		Klára Rudas, Orsolya Barna	7.11.–5.1.
	Hubert Winter, Breite Gasse 17	Simone Fattal, Francesco Gennari	-17.11.
	Mario Mauroner Contemporary Art, Weihburggasse 26, *1 904 2004	Viennaline (K. Geers, U. Giletta,	-3.11.
		M. Joatton u. a.)	
	Meyer Kainer, Eschenbachgasse 9	M. Altmann, B. Camplin, Salov u. a.	-27.10.
	Nächst St. Stephan, Grünangergasse 1/2	Sheila Hicks, Judit Reigl	-3.11.

Schweden *0046

Malmö	Signal , Monbijougatan 17H, *40 979 210	Love comes first	-4.11.
Stockholm	Galerie Nordenhake, Hudiksvallsgatan 8, *8 211 892	Paul Fägerskiöld	-17.11.

Spanien *0034

Badajoz	Meiac	Sombras y paradojas	-5.12.
Barcelona	ACVIC, Sant Francesc, 1, *93 885 3704	Els paisatges indecisos	-12.1.
	Caixa Forum Barcelona, Avenida del Marqués de	Una cierta oscuridad	-5.1.
	Domillas 6–8	Toulouse–Lautrec	-20.1.
	Centre d'Art Santa Mònica, Rambla de Santa Mònica 7	Alberto Gonzalo	-28.10.
		Mirall de paper	-31.10.
	Centro de Cultura Contemporánea, Montalegre 5	Transicions	-28.10.
		Stanley Kubrick	-31.3.
	Fundación Suñol, Passeig de Gràcia 98, *9349 6103	Loop 2018. Domestic and Urban	7.11.–20.11.
		Landscape	
	Fundació Antoni Tàpies, Aragó 255	Erkan Özgen: Giving voices	13.11.–24.2.
		Antoni Tàpies. Biografia política	-24.2.
	Fundação Joan Miro, Parc de Montjuic, *93 443 9470	Lee Miller i el surrealisme a la Gran	-20.1.
		Bretanya	
	Museu d'Art Contemporani, Plaça dels Angels, 1	Al descobert o d'amagat	31.10.–17.3.
	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Parc de Montjuïc	LIBERXINA 1966–1971	16.11.–22.4.
	Museu Picasso, Montcada 15–19, *93 319 6902	Picasso descobreix París	-6.1.
	Palau de la Virreina, La Rambla 99, *93 316 1000	Jorge Ribalta, Lorenza Böttner	7.11.–17.2.
		Organolèptic	7.11.–17.2.
	Galeria Àngels Barcelona, Carrer del Pintor Fortuny, 27	Tom Johnson, Esther Ferrer	-16.11.
	Galeria Trama, Petritxol, 5, *93 317 4877	Ruth Moran	-27.10.
	Joan Prats, Rambla de Catalunya 54	Aida Andrés Rodríguez & Pablo del Pozo	-26.10.
Bilbao	Guggenheim Museum, Abandoibarra Etorbidea 2	Joana Vasconcelos	-10.11.
		Javier Téllez	-18.11.
		Alberto Giacometti	-24.2.
		De Van Gogh a Picasso. El legado	-24.3.
		Tannhauser	
	Museo de Bellas Artes, Plaza del Museo 2, *94 439 6060	Después del 68	7.11.–28.4.
	Sala Rekalde, Alameda Rekalde 30	Ander Sagastiberry	-4.11.
		Iratxe Yáñez	6.11.–5.1.
		Miriam Ocariz	26.10.–3.2.
Cuenca	Museo de Arte Abstracto, Casas Colgadas	Max Ernst	16.11.–24.3.
Gijón	LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Los Prados, 121, *985 185 577	Showcase Residencias Artísticas 2018	-25.11.
		Circuitos de Artes Plásticas 2017	-26.1.

		Ctrl.+Alt.+Del.	9.11.–24.2.
Girona	Bolit Centre d'Art Contemporani, Pujada de la Mercè, 12, *97 222 3305	La lliçó de Diògenes	+9.12.
	Caixa Forum Girona, C/ dels Ciutadans 19, *97 220 9836	Ramón Pichot	+20.1.
Granada	Centro José Guerrero, Oficinas, 8	Carlos León	+13.1.
Ibiza	Museo de Arte Contemporáneo, Apartado 251, *971 302 723	Juan Dávila	+18.11.
Las Palmas de G.C.	Centro Atlántico de Arte Moderno, Balcones 9–13	Jim Taira	+4.11.
León	Museo de Arte Contemporáneo, Avenida de los Reyes Leoneses 24	Lorena Morin Juan Dávila	8.11.–27.2. +18.11.
		Teresa Gancedo	27.10.–13.1.
		Santiago Cirugeda	27.10.–13.1.
Madrid	Centro Cultural Conde Duque, Conde Duque 9 y 11, *91 588 5834	EFTI, modos de mirar	+28.10.
	Círculo de Bellas Artes, Calle Alcalá 42, *91 3605 400	Lars Lerup	+13.1.
		Psicodelia	+20.1.
		Andréi Tarkovski	+27.1.
	Fundación Canal, Mateo Inurria 2, *91 541 5106	Roy Lichtenstein	+5.1.
	Fundación Juan March, Castelló 77	Lina Bo Bardi	+13.1.
	Fundación Mapfre Sala Recoletos, Paseo Recoletos 23, *91 581 6100	Redescubriendo el Mediterráneo	+13.1.
	Fundación Telefónica, Fuencarral 3, *91 9001 10707	Laurie Anderson	16.11.–13.1.
	Museo ICO, Zorrilla, 3, *91 420 1242	Francis Kéré	+20.1.
	Museo Nacional del Prado, Calle Ruiz de Alarcón 23	12 fotógrafos en el Museo del Prado	+13.1.
	Museo Reina Sofía, Santa Isabel 52	Una aproximación a Afal	+19.11.
		Luigi Ghirri	+7.1.
		Dorothea Tanning	+7.1.
		Mapa Teatro	31.10.–25.2.
		Luis Camnitzer	+4.3.
		Dierk Schmidt	+10.3.
		París pese a todo	21.11.–24.4.
	Museo Thyssen-Bornemisza, Paseo del Prado 8	Max Beckmann	+27.1.
	Palacio de Cristal, Parque del Retiro, *91 574 6614	Jaume Plensa	16.11.–3.3.
	Palacio Velázquez, Parque del Retiro, *91 573 6245	Dierk Schmidt	+10.3.
	Fundación Mapfre Sala Bárbara de Braganza, Bárbara de Braganza 13, *91 581 4609	Humberto Rivas	+5.1.
	La Casa Encendida, Ronda de Valencia 2	Jeanne Triplier	+6.1.
	The Goma, Calle del Fúcar 12, *91 828 7116	Antonio Rovaldi	+4.11.
Málaga	Centro de Arte Contemporáneo, Calle de Alemania	Gomez Losada	+25.11.
	Museo Picasso de Málaga, San Agustín, 8, *952 127 600	Picasso's South. Andalusian References	+3.2.
Palma de Mallorca	Esbaluard, Plaza Porta de Santa Catalina 10	Ellos y nosotros	+3.2.
		Ballard Baluard	26.10.–17.3.
Santa Cruz de Tenerife	Tea Tenerife Espacio de las Artes, Avenida de San Sebastián 10, *92 284 9057	Viscar Domínguez	+2.12.
Santander	Centro Botín, Muelle de Albareda s/n, Kantabrién	Retratos: esencia y expresión	+31.12.
		El paisaje reconfigurado	+13.1.
		Cristina Iglesias	+24.2.
Santiago de Compostela	CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Valle Inclán s/n	En construcción	+28.10.
		Bleda y Rosa	+20.1.
		Juliao Sarmiento	9.11.–3.2.
Sevilla	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Monasterio de la Cartuja	José Luis Castillejo	+13.1.
		Jacobo Castellano	+20.1.
		Angela Melitopoulos	+27.1.
		Alfonso Albacete	9.11.–10.3.
Valencia	IVAM Centre Julio González, Guillem de Castro 118	Annette Messenger	+4.11.

		Espanya. Avantguarda artística	-13.1.
		1936-1976	
		Pepe Miralles	-3.2.
		Anna Malagrida	-24.2.
Vitoria-Gasteiz	Artium Contemporary Art, Calle Francia, 24	Menchu Lamas	-11.2.
Tschechische Republik *0420			
Prag	National Gallery, Staromestské náměstí 12	Katharina Grosse	-6.1.
Vereinigtes Königreich *0044			
Birmingham	Eastside Projects, 86 Heath Mill Lane, *121 771 1778	Susan Philipsz	-1.9.
	Ikon Gallery, 1 Oozells Square, *121 248 0708	Polly Apfelbaum	-18.11.
Blackpool	Grundy Art Gallery, Queen Street	Grayson Perry	-15.12.
Bristol	Spike Island, 133 Cumberland Road, *117 929 2266	Benoit Maire	-9.12.
Bruton	Hauser & Wirth Somerset, Durslade Farm, Dropping Lane	Berlinde De Bruyckere	-1.1.
		Takesada Matsutani	-1.1.
Cardiff	g39, Oxford St	Jarman Award	-2.12.
Gateshead	Baltic, South Shore Road	Heather Phillipson	-31.3.
Leeds	Henry Moore Institut, 74 The Headrow, *113 234 3158	Senga Nengudi	-17.2.
	The Tetley, Hunslet Road	Simeon Barclay	27.10.-3.2.
Liverpool	Bluecoat, Bluecoat Chambers	Liverpool Biennial	-28.10.
		Jade Montserrat	17.11.-10.3.
	Tate Gallery, Albert Dock	Liverpool Biennial	-28.10.
	FACT, 88 Wood Street	Liverpool Biennial 2018	-28.10.
	Walker Art Gallery, William Brown Street	John Moores Painting Prize	-18.11.
London	Camden Arts Centre, Arkwright Road	Amy Sillman	-6.1.
	cell, 258 Cambridge Heath Road, *20 241 3600	Alan Michael	-11.11.
	Design Museum, 224-238 Kensington High St	Home Futures	7.11.-24.3.
	ICA Gallery, 12 Carlton House Terrace, *20 7930 3647	Metahaven	-6.1.
	Jerwood Space, 171 Union St/Southwark, *20 654 0171	Survey	-16.12.
	National Gallery, Trafalgar Square	Mantegna and Bellini	-27.1.
	Royal Academy of Arts, Picadilly	Oceania	-10.12.
		Renzo Piano	-20.1.
	Tate Britain, Millbank	Turner Prize	-6.1.
		Jesse Darling	-24.2.
	Tate Modern, Bankside	Christian Marclay	-20.1.
		Anni Albers	-27.1.
		Tania Bruguera	-24.2.
	Victoria & Albert Museum, Cromwell Road, *20 942 2000	Fashioned from Nature	-27.1.
	Arcadia Missa, Unit 6, Bellenden Road Business Centre	Maggie Lee	-27.10.
	Austrian Cultural Forum, 28, Rutland Gate, *20 225 0470	Newstalgia	-23.11.
	Barbican Art Gallery, Silk St., *20 7588 9023	Francis Upritchard	-6.1.
	CHELSEA space, 16 John Islip Street	The Democratic Dish: Mintons	-26.10.
		Secessionist Ware	
		R. Araeën, P. Fillingham	14.11.-14.12.
	Chisenhale Gallery, 64 Chisenhale Road	Lawrence Abu Hamdan	-9.12.
	Danielle Arnaud, 123 Kennington Road, *20 7735 8292	Annie Whiles	10.11.-8.12.
	Gasworks Gallery, 155 Vauxhall Street	James N. Kienitz Wilkins	-16.12.
	Hauser & Wirth London, 23 Savile Row, *207 287 2300	Zeng Fanzhi	-10.11.
	Hollybush Gardens, 3 Warner Yard, *20 79 6875 4967	Charlotte Johannesson, Charlotte Prodger	-3.11.
		Syllabus IV	-20.7.
	Iniva (Institute of International Visual Arts), Rivington Place		
	Kate Macgarry, 27 Old Nichol St., *20 7613 0515	Iain Forsyth, Jane Pollard	9.11.-15.12.
	Lisson Gallery, 29 and 52-54 Bell Street	Dan Graham	-3.11.
	Matt's Gallery, 42-44 Copperfield Rd, *20 8983 1771	Rebecca Lennox	-28.10.

	Maureen Paley, 21 Herald Street, *20 7254 9607	AA Bronson + General Idea	-11.11.
	Serpentine Gallery, Kensington Gardens	Atelier E.B.	-6.1.
		Pierre Huyghe	-10.2.
	South London Gallery, 65 Peckham Road, *20 7703 6120	Knock Knock	-18.11.
	The Approach, 47 Approach Rd.	Caitlin Keogh, Sara Cwynar	-1.11.
	The Showroom, 63 Penfold St., *20 7724 4300	Women On Aeroplanes	+26.1.
	Whitechapel, 80-82 Whitechapel High St.	Staging Jackson Pollock	+31.3.
		Ulla von Brandenburg	+31.3.
Margate	Turner Contemporary, The Rendezvous	Cornelia Parker	+17.3.
Middlesbrough	mima, Centre Square	Joanne Tatham and Tom O'Sullivan	+31.12.
Nottingham	Nottingham Contemporary, Weekday Cross, *0115 948 9750	Still I Rise	27.10.-27.1.
Salisbury	New Art Centre, Roche Court/East Winterslow	The Most Real Thing	+4.11.
Southend-on-Sea Essex	Focal Point Gallery, Victoria Avenue, *253 4108	Catherine Hyland	+28.10.
		Mark Fell	19.11.-31.3.
Wakefield	Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, *1924 832 631	Chiharu Shiota	+4.11.
	The Hepworth, Gallery Walk, *1924 247 360	The Hepworth Prize for Sculpture	26.10.-20.1.
Walsall	The new art gallery Walsall, Gallery Square	Grace A Williams	+11.11.

Aserbaidshjan *0994

Baku	YARAT Contemporary Art Centre, Sabail District, *12 505 1414	Pedro Gómez-Egaña	9.11.-10.2.
-------------	---	-------------------	-------------

Australien *0061

Sydney	Museum of Contemporary Art Australia, 140 George St	MCA Collection: Today Tomorrow Yesterday	-19.3.
---------------	---	---	--------

Hongkong *0852

Hong Kong	Hauser & Wirth Hong Kong, 15-16/F, H Queen's, 80 Queen's Road Central, Hong Kong Island	Zeng Fanzhi	-10.11.
------------------	--	-------------	---------

Island *0354

Reykjavik	i8, Tryggvagata 16, *551 3666	Seeing Believing Having Holding	+27.10.
------------------	-------------------------------	---------------------------------	---------

Libanon *0961

Beirut	National Museum of Beirut, Museum Street	Annabel Daou	+30.12.
---------------	--	--------------	---------

Russland *0007

Moskau	The Lumière Brothers Center, Bolotnaya emb., *495 228 9878	Pioneers of American Modernism	+2.12.
---------------	---	--------------------------------	--------

Südkorea *0082

Seoul	Museum of Modern and Contemporary Art, 30 Samcheong-ro, 11, *2 3701 950	Korea Artist Prize 2018 Kim Chung-up Yun Hyong-keun	+25.11. +16.12. +16.12.
--------------	--	---	-------------------------------

Vereinigte Arabische Emirate *0971

Sharjah	Sharjah Art Foundation, Al Shuwaiheen	Heimo Zobernig	+17.11.
----------------	---------------------------------------	----------------	---------

Vereinigte Staaten *0001

Aspen	Aspen Art Museum, 590 North Mill Street	Jay Defeo Yto Barrada Cheryl Donegan Larry Bell	+28.10. +25.11. +16.12. +16.12.
Berkeley	Berkeley Art Museum, 2625 Durant Avenue #2250, *510 642 0808	Peter Hujar 1968 and Global Cinema Dimensionism	+18.11. +29.11. 7.11.-3.3.

		Boundless	-26.5.
Boston	Institute of Contemporary Arts Boston, 955 Boylston St., MA	Wangechi Mutu	-31.12.
		Jason Moran	-21.1.
		ICA Collection: Entagled in the Everyday	-7.4.
	Museum of Fine Arts Boston, 465 Huntington Avenue, MA, *617 267 9300	Winnie-the-Pooh: Exploring a Classic	-6.1.
		Candice Breitz	-21.1.
		Collecting Stories: Native American Art	-10.3.
Cambridge	Harvard Art Museums, 32 Quincy Street	Animal-Shaped Vessels from the Ancient World	-6.1.
Chicago	Art Institute of Chicago, 111 S. Michigan Ave, IL	Hairy Who? 1966–1969	-6.1.
	Museum of Contemporary Art Chicago, 220 East Chicago Av., MI	Picture Fiction	-30.12.
	Smart Museum of Art, 5550 S. Greenwood Avenue, *773 702 0200	A Body Measured Against The Earth	-7.4.
		The Time is Now!	-30.12.
Cleveland	Cleveland Museum of Art, 11150 East Boulevard	Allen Ruppersberg: Then and Now	-2.12.
		In Her Image	27.10.–13.1.
Denver	Denver Art Museum, 100 W 14th Avenue Pkwy	C. Oldenburg with C. V. Bruggen	-6.1.
		Julie Buffalohead	-20.1.
Detroit	Museum of Contemporary Art Detroit, 4454 Woodward Ave, *313 832 6622	2+2=8: Thirty Years of Heidelberg	-6.1.
		Pocket Size	-6.1.
Houston	Contemporary Arts Museum Houston, 5216 Montrose Blvd., TX	Walls Turned Sideways	-6.1.
	The Menil Collection, 1515 Sul Ross	Francis Alvé s	-28.10.
		The Condition of Being Here	3.11.–27.1.
Long Island City	Moma PS 1, 22–25 Jackson Ave at 46th Ave, *718 784 2084	Toward a Concrete Utopia	-13.1.
		Bruce Nauman: Disappearing Acts	-17.3.
Los Angeles	LACMA/County Museum of Art, 5905 Wilshire Boulevard	Shan, Mooney, and the Apotheosis of American Labor	-25.11.
		Hidden Naratives	-6.1.
		Robert Rauschenberg	-10.2.
		Outliers and American Vanguard Art	18.11.–17.3.
		Merce Cunningham	28.10.–31.3.
	MOCA Pacific Design Center, 8687 Melrose Avenue, *213 621 1741	69: Déjà Vu	-28.10.
	The Getty Center, 1200 Getty Center Drive	Artist and Their Books / Books and Their Artists	-28.10.
	UCLA The Hammer Museum, 10899 Wilshire Blv., *310 443 7000	Petrit Halilau	-20.1.
		Shadi Habib Allah	-20.1.
	Hauser & Wirth Los Angeles, 901 East 3rd Street, CA	Calder: Non-space	27.10.–6.1.
		Julian Rosefeldt	27.10.–6.1.
		Zoe Leonard	27.10.–20.1.
Minneapolis	Walker Art Center, Vineland Place	Siah Armajani	-29.12.
		Mario García Torres	-17.2.
New York	Bronx Museum of Arts, 1040 Grand Concourse at 165th Street	Manuel Mendive	-4.11.
		Christopher K. Ho	-6.1.
		Eddie Martinez	14.11.–17.2.
	Brooklyn Museum, 200 Eastern Parkway/Brooklyn	Cecilia Vicuña	-25.11.
		Art in the Age of Black Power	-3.2.
	Metropolitan Museum, 5th Av. 82nd Street	Everything Is Connected: Art and Conspiracy	-6.1.
	Neue Galerie, 1048 Fifth Avenue	Franz Marc and August Macke: 1909–1914	-21.1.
	New Museum of Contemporary Art, 235 Bowery	Dan Herschlein	-6.1.
		Sarah Lucas: Au Naturel	-20.1.
		MOTHA and Chris E. Vargas	-2.3.

	Queens Museum of Art, Flushing Meadows Corona Park	Queens International 2018 Volumes	-4.2.2.
	S. R. Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue	Hilma af Klint	-4.3.2.
	Swiss Institute, 38 St Mark's Place, NY	Julien Nguyen	-4.11.1.
		Ch. Holstad, W. Leavitt, S. Lewitt u. a.	-4.2.12.
		Franz Gertsch	-4.2.12.
		Julia Tcharfas, Tim Ivison	-4.2.12.
	The Museum of Modern Art New York, 11 West 53th Street, NY	Body Isek Kigelez	-4.1.1.
		Toward a Concrete Utopia	-4.13.1.
	Whitney Museum, 99 Gansevoort Street, *212 570 3600	Mary Corse	-4.25.11.
	apexart, 291 Church Street, *212 431 5270	Tracing Obsolescence	-4.27.10.
	Eva Presenhuber New York, 39 Great Jones Street, NY, *212 931 0711	Liam Gillick, Adam Pendleton	3.11.-22.12.
	frosch&portmann, 53 Stanton Street, *646 820 9068	Seth Michael Forman	-4.25.11.
	Hauser & Wirth, 548 West 22nd Street, NY	Fausto Melotti	-4.27.10.
		Mark Wallinger	-4.27.10.
		Phyllida Barlow	14.11.-22.12.
		Anna Maria Maiolino	14.11.-22.12.
	Hauser & Wirth, 69th Street New York, 32 East 69th Street, NY	Gutai Exhibition	1.11.-22.12.
	Peter Blum Gallery, 176 Grand Street, NY	Joyce J. Scott	-4.10.11.
		Esther Kläs	16.11.-12.1.
Philadelphia	Philadelphia Museum of Art, 26th St & Benjamin Franklin Parkway	Yael Bartana	-4.1.1.
San Francisco	De Young Museum, 50 Hagiwara Tea Garden Dr	Contemporary Muslim Fashions	-4.6.1.
	Museum of Modern Art San Francisco, 151 Third Street, CA	René Magritte	-4.28.10.
		Donald Judd	-4.4.11.
		Art and China after 1989	10.11.-24.2.
	Yerba Buena Center for the Arts, 701 Mission Street (at 3rd Street), *415 978 2787	Bay Area Now 8	-4.24.3.
Washington	Smithsonian American Art Museum, 8th and F Streets	Trevor Paglen	-4.6.1.
		No Spectators: The Art of Burning Man	-4.21.1.

Messen und Auktionen

Frauenfeld	Shed im Eisenwerk, Industriestr. 23, *52 728 8982	14. Frauenfelder Buch- und Druckkunst-Messe	2.11.-4.11.
St. Gallen	Kunstmuseum St. Gallen, Museumstrasse 32	Buchmesse: Good Life Books	9.11.-10.11.
Zürich	ABB-Hallen 550, Ricarda-Huch-Strasse, *044 381 00 52	Kunst Zürich 2018	25.10.-28.10.
	Kronen Galerie, Froschaugasse 3, *79 453 7625	Mode Schuhe Schmuck	6.11.-10.11.
		Eigenfabrikationen	
Düsseldorf	Areal Böhler, Hansaallee 321, *221 4203 9310	Art Düsseldorf	16.11.-18.11.
Essen	Welterbe Zollverein, Arendahls Wiese	contemporary art ruhr 2018	26.10.-28.10.
Leipzig	Leipziger Messe, Messe-Allee 1, *341 67 88 99 3	MUTEC	8.11.-10.11.
München	Aktionsforum Praterinsel, Praterinsel 3-4	ARTMUC	9.11.-11.11.
Paris	Carreau du Temple, 4 Rue Eugène Spuller	AKAA Art & Design Fair	9.11.-11.11.
	Grand Palais/Champs-Élysées, 3 Av. du Général Eisenhower	Paris Photo	8.11.-11.11.
Feldkirch	Messebüro Tourismus Feldkirch, Schlossergasse 1, *5522 7 3467 3432	POTENTIALe Messe & Festival 2018	9.11.-11.11.
Miami	Miami Beach Convention Center	Art Miami Beach 2018	6.12.-9.12.

 www.artlog.net/kunstbulletin

KUNST BULLETIN

Neufrankengasse 4, Postfach, CH-8031 Zürich
Telefon 0041 (0)44 298 30 30,
info@kunstbulletin.ch, www.kunstbulletin.ch,
info@artlog.net, www.artlog.net

Redaktion
Claudia Jolles (Chefredaktion)
Brita Polzer (Redaktion)
Anita Fédier, Claudia Steffens (Agenda)
Ariane Roth (Administration, Vertrieb)
Françoise Ninghetto (Rédaction romande)
Boris Magrini (Redazione ticinese)

Satz/Druck/Papier
FO-Zürisee, Egg/FO-Fotorotar, Egg
Papier: Profibulk 1,1, Abokarte Maxi Offset
(FSC zertifiziert)

Designkonzept/Artdirektion
Susanne Kreuzer, www.susanne-kreuzer.com

Kontakt Deutschland
Miriam Wiesel
Fontanepromenade 3, D-10967 Berlin
Telefon 0049 (0)30 69 81 64 16
kunstbulletin@t-online.de

Herausgeber
Schweizer Kunstverein, Postfach, CH-8031 Zürich
www.kunstverein.ch

Autor/innenkürzel in dieser Ausgabe:
BF/Barbara Fässler, CG/Céline Gaillard, DK/
Deborah Keller, IKR/Iris Kretzschmar, JB/Jana
Bruggmann, JES/J. Emil Sennwald, JZ/Jiajia
Zhang, KHO/Katharina Holderegger, KRS/Kristin
Schmidt, SAR/Sabine Arlitt, TS/Thomas Schlup,
UMEI/Ursula Meier, VS/Vanessa Simili

ABONNEMENTE

Kunstbulletin Leserservice, Postfach, 6002 Luzern
Telefon 0041 (0)41 329 22 29
aboservice@kunstbulletin.ch

Preise (10 Ausgaben/Jahr)
CHF 74.50 (Schweiz)
€ 49.50 (Europa, Übersee, zzgl. Porto)
CHF 65.00 für Mitglieder der SKV, SIK, visarte und
SGBK/SSFA

MEDIADATEN

Erscheinungstermine			
Ausgabe	Erscheinungsdatum	Anzeigenschluss	
12 Dezember	23.11.2018	24.10.2018	
1-2 Januar/Februar	11.01.2019	10.12.2018	
3 März	22.02.2019	23.01.2019	
4 April	22.03.2019	20.02.2019	

Platzierung vorne

Format	Breite x Höhe	Preise 4c	
2x1 Seite (Panorama)*	310 x 210 mm	CHF 3600.–	
2x1/2 Seite quer (Pano)*	310 x 102 mm	CHF 1950.–	
1/1 Seite*	155 x 210 mm	CHF 1980.–	
1/1 Seite**	128 x 187 mm	CHF 1980.–	
1/2 Seite quer*	155 x 102 mm	CHF 1100.–	

Platzierung nach Ort/Rubrik (hinten)

Format	Breite x Höhe	Preise s/w	Preise 4c
1/1 Seite**	128 x 187 mm	CHF 1650.–	CHF 1920.–
2/3 Seite**	128 x 123 mm	CHF 1215.–	CHF 1400.–
1/2 Seite quer**	128 x 91 mm	CHF 930.–	CHF 1050.–
1/2 Seite hoch**	62 x 187 mm	CHF 930.–	CHF 1050.–
1/3 Seite quer**	128 x 59 mm	CHF 685.–	CHF 800.–
1/3 Seite hoch**	62 x 123 mm	CHF 685.–	CHF 800.–
1/6 Seite quer**	128 x 27 mm	CHF 370.–	CHF 470.–
1/6 Seite hoch**	62 x 59 mm	CHF 370.–	CHF 470.–

Europreise werden zum aktuellen Tageskurs verrechnet.

*randabfallend

Randanschnitt: + 3 mm Beschnitt an allen vier Seitenrändern

**Satzspiegel

Platzierungsvorschriften

Inhalt 10%, Umschlag 20%

Satzkosten min. CHF 50.–

Schweiz, alle Preise zzgl. MwSt./Änderungen vorbehalten

Auflage

Druckauflage ca. 11 000 Exemplare

Abonnemente ca. 9000 Exemplare

Direktvertrieb ca. 2000 Exemplare (Buchhandel und Kiosk)

Anzeigenverwaltung

Claudio Moffa, Anzeigenleitung, Telefon 0041 (0)44 928 56 31

Sandra Verardo, Administration, Telefon 0041 (0)44 928 56 35

kunstbulletin@fachmedien.ch

FACHMEDIEN

Zürichsee Werbe AG

Laubisrütistrasse 44, CH-8712 Stäfa

ISSN 1013 – 69 40

ZIMMERMANN
HAUS
BRUGG
KUNST
& MUSIK

AUSSTELLUNG

27.10. — 09.12.2018
GABI VOGT
AURELIO KOPAINIG

ERÖFFNUNG: FR, 26.10., 19 UHR
WORTWECHSEL: SO, 18.11., 11 UHR

ZIMMERMANNHAUS BRUGG
KUNST&MUSIK

WWW.ZIMMERMANNHAUS.CH
MI-FR 14.30-18, SA-SO 11-16



Numen / ForUse · Tube Innsbruck, 2015.
Foto: Gunter Richard Wett

FORUM
SCHLOSS
PLATZ

the way
you see the light
lights my face
in the dark...

Digitale Narrationen

Basel Abbas & Ruanne Abou-Rahme

Dori O. Fabian Heitzhausen

Marie-Eve Levasseur Martina Mächler

Romy Rüegger

!Mediengruppe Bitnik & Low Jack

28 | 10 | 18 - 06 | 01 | 19

www.forumschlossplatz.ch

KUNST LOKAL

Ein Kulturrengagement
der Stadt Rheinfelden

www.kultur-rheinfelden.ch

TALK

9.-25.11.2018

Kurbrunnenanlage
Habich Dietschy-Strasse 14
4310 Rheinfelden

www.summe.xyz

Vom 1.-18. November 2018 laden die unabhängigen Kunst- und Projekträume der Region Basel zu einem abwechslungsreichen Ausstellungsprogramm ein.



CHALET5

ZUHAUSE IST AUSWÄRTS
UND AUSWÄRTS IST ZUHAUSE

KARIN WÄLCHLI und
GUIDO REICHLIN

15. September bis 25. November 2018

HAUS FÜR KUNST URI
Herrengasse 2, 6460 Altdorf
Do/Fr 14 – 18 Uhr, Sa/So 11 – 17 Uhr
041 870 29 29
www.hausfuerkunsturi.ch

objects in mirror are closer than they appear

20. 10. - 24. 11. 2018

KUNSTFORUM
SOLOTHURN

heads & busts II

Kirsten Brünjes
Daphne Corregan
Helen Frik
Leiko Ikemura
Audrius Janušonis
Aino Nebel
Changwon Seok
Akio Takamori
Bruno Walpoth

Kunstforum Solothurn | Schaalgasse 9 | CH-4500 Solothurn
www.kunstforum.cc | Do / Fr 14 - 18.30 | Sa 14 - 17

26.10. —
25.11.2018

Camillo Paravicini

www.benzeholz.ch

Benzeholz

Raum für zeitgenössische Kunst
Seestrasse 6045 Meggen

Werkschau Thurgau 19

Im Herbst 2019 findet die Werkschau Thurgau als jurierte und kuratierte Ausstellung zum dritten Mal statt. Vom 27. Oktober bis zum 17. November 2019 bieten die *Kunststalle Arbon*, das *Kunstmuseum Thurgau* Kartause Ittingen, der *Kunstraum Kreuzlingen* und der *Shed im Eisenwerk* in Frauenfeld dem regionalen künstlerischen Schaffen eine Plattform.

Zur Teilnahme berechtigt sind bildende Künstlerinnen und bildende Künstler jeden Alters, die ihren Wohnsitz im Kanton haben, prägende Lebensabschnitte im Thurgau verbracht haben oder durch ihre Tätigkeit und ihre Präsenz mit dem Kulturleben im Kanton eng verbunden sind.

Die Bewerbungsunterlagen enthalten:

- zwei konkrete Ausstellungsvorschläge, die nicht älter sind als zwei Jahre (Beschrieb mit Bildmaterial),
- eine Dokumentation (Lebenslauf, Angaben zur künstlerischen Ausbildung und Tätigkeit, zu Ausstellungen, Stipendien und Auszeichnungen, sowie einen Überblick über das künstlerische Werk mit Fokus auf das aktuelle Schaffen).

Die Eingabe erfolgt in elektronischer (2 PDF-Dateien/je max. 10 MB) und postalischer Form (max. 20 A4-Seiten). Es werden keine Originale entgegengenommen; eine Rücksendung der Dossiers erfolgt nicht. Die Bewerbungsunterlagen aller TeilnehmerInnen werden während der Dauer der Ausstellung öffentlich zugänglich gemacht.

Die Auswahl der Künstlerinnen und Künstler erfolgt durch eine Fachjury, bestehend aus VertreterInnen der involvierten Ausstellungsorte und der Kulturstiftung sowie externen ExpertInnen. Die Entscheide der Jury werden im April 2019 kommuniziert.

Bei Fragen steht die Beauftragte der Kulturstiftung Gioia Dal Molin gerne zur Verfügung.

Die Bewerbungen sind bis zum 28. Februar 2019 zu richten an:

Kulturstiftung des Kantons Thurgau
«Werkschau 2019»
Lindenstrasse 12
8500 Frauenfeld

info@kulturstiftung.ch
Betreff: Werkschau 2019

kulturstiftung
des kantons thurgau

akku Kunstplattform
Stadt Land Fluss

1. September –
4. November 2018

Myrien Barth, Jeroen Geel, huber.huber,
Sonja Kretz, Aldo Mozzini, Monika Müller,
René Odermatt, Gabi Vogt

und Werke von Hans Emmenegger,
Werner Hartmann, Walter Kalt,
Lou Stengele u.a. aus der Sammlung
der Gemeinde Emmen

Gerliswilstrasse 23
6020 Emmenbrücke
www.akku-emmen.ch

Do – Sa 14:00 – 17:00
So 10:00 – 17:00



ARTBON
Kunstsammlung

www.artbon.ch

Nachtschicht #18

GOOD LIFE BOOKS
Raum für zeitgenössisches
Publizieren

Freitag, 9. November 2018 und Samstag, 10. November 2018

FREITAG, 9. NOVEMBER 2018
18.30 UHR BIS 23 UHR

18.30 Uhr: Eröffnung von
GOOD LIFE BOOKS

20 Uhr: PRÄSENTATION
des animierten Kurzfilmes
Airport und Gespräch mit
Michaela Müller,
Animationsfilmerin

22 Uhr: KONZERT
mit Ensemble Phoenix Basel
Komposition: Norbert Möslang

SAMSTAG, 10. NOVEMBER 2018
14 BIS 20 UHR

15–17 Uhr: FOKUS

Publizieren als
künstlerische Praxis

Gespräche mit
Kunstschaaffenden und
VerlegerInnen

Kunstmuseum und Kunstverein St.Gallen
Museumstrasse 32, CH-9000 St.Gallen
kunstmuseumsg.ch

KUNST
VEREIN
ST.GALLEN

KUNST
MUSEUM
ST.GALLEN

Wir haben etwas gegen kahle Wände

Die Herstellung von Bilderrahmen und die professionelle Einrahmung bleibender Werte sind seit jeher Spezialgebiete von boesner.

Seit vielen Jahren sind wir Partner von Museen, Galerien, Sammlern und Künstlern.

Vertrauen auch Sie auf unsere Erfahrung.



Aarberg | BE
Münchwilen | TG
Unterentfelden | AG
Zürich | ZH

www.boesner.ch

boesner

27. Oktober bis 2. Dezember

Sandra Fehr-Rüegg
WAS BLEIBT

Renata Borer
aus - loten

Vernissage: Freitag, 26. Oktober, 19 Uhr

ve
bi
ku
KUNSTHALLE
SCHAFFHAUSEN
Kulturzentrum Kammgarn
Baumgartenstrasse www.vebikus.ch
Do 18 – 20 Uhr
Fr 16 – 18 Uhr
Sa / So 12 – 16 Uhr
CH – 8201 Schaffhausen

DITESHEIM & MAFFEI

Fine Art

8, rue du Château, 2000 Neuchâtel

GENEVIÈVE ASSE

peintures

JOANNIS AVRAMIDIS

sculptures

exposition jusqu'au 25 novembre 2018

visite commentée le dimanche 11 novembre à 16h

+41 32 724 57 70

info@galerieditesheim.ch

ma-ven 14–18h, sa 10–12/14–17h, dim 15–18h

GENÈVE

ART

CONTEMPORAIN

WEEK-END 17–18.11.2018

SAMEDI ET DIMANCHE
DE 11H À 18H

TOUTES LES INFORMATIONS SUR WWW.GENEVE-ART-CONTEMPORAIN.CH



claire guanella

d'eau et de terre

peinture

dans le cadre de artcarouge

du 3 au 23 novembre 2018

je ve 14h30 - 18h30 sa 14h - 17h

vernissage

sa 3 nov - di 4 nov 11h-17h



galerie marianne brand
20, rue ancienne carouge-généve

www.artcarouge.ch
www.galeriemand.com
www.claireguanella.ch

FORUM EVA WIPF

Galerie für Kunstschaffende

Zwiesgespräche I mit Eva Wipf

Hommage-Ausstellung mit Werken von

Cäsar Bitzer, Clea Bitzer, Beatrice Bucher, Clare Buchmann, Barbara Heé, Peter Kuyper, Walter Lüönd, Ingeborg Lüscher, Roma Messmer, Vitoria Pinto, Gerda Tobler, Nancy van Dijk

Vernissage 26.10.2018, 17.30 Uhr

Ausstellung 27.10.–10.11.2018

Finissage 11.11.2018, 15.00 Uhr

Altes Gerichtsgebäude, Hochstrasse 4, 8330 Pfäffikon ZH

VINCENT KRISTE

7.11-1.12.2018

Art Project Staffelbach

in der Rüegg-Stiftung, Zürich

www.artprojectstaffelbach.ch

Vernissage: Mittwoch 7.11. ab 17 Uhr

Offen: Mi-Fr 13.30-18, Sa 11-16 Uhr



MAS ART & SOCIETY

Advance your experience on how to tackle contemporary social issues through art (www.zhdk.ch/art-and-society).

Weiterbildung Master of Advanced Studies (MAS)
Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

—
Jetzt
anmelden!
—

LUNGOMARE

Die Frankreich- und
Italienimpressionen der Hanny Fries

20. Oktober bis 22. Dezember 2018
Do 17–20 Uhr | Sa 10–17 Uhr | Eintritt frei



Neue Publikation:
«**Sigismund Righini, Willy Fries,
Hanny Fries. Eine Künstlerdynastie
in Zürich 1870–2009**»
Scheidegger & Spiess 2018

ATELIER RIGHINI | FRIES

Klosbachstrasse 150, 8032 Zürich
www.righini-fries.ch

EDITION VFO

Verein für Originalgraphik

Verena-Conzett-Strasse 7 · 8004 Zürich
044 241 53 00 · www.edition-vfo.ch
Mi 15-20h, Sa 14-17h oder nach Absprache

Abstraktion | Abbild

14. November 2018 – 27. Februar 2019

Vernissage: 14. November, 2018, 18-20 h
bis 07. November 2018: Edition August 2018

—
Z
—



Was ist digitale Kulturöffentlichkeit?

Im Master Kulturpublizistik der ZHdK
explorieren angehende Fachleute
des Storytellings und der Medien-
konzeption neue Konstellationen von
Kultur, Künsten und Medien.

Mehr Infos:

zhdk.ch/kulturpublizistik

* Bis 11. November 2018
* refaire le monde * PROPOSITION

Donnerstag, 1. November,
18:30 Uhr
*Big Data, Künstliche Intelligenz,
Digitalisierung - Bestimmen wir
unsere Zukunft selbst?*
Podiumsgespräch

Dienstag, 6. November, 18:30 Uhr
*Es gibt (k)eine Hierarchie der
Unterdrückung*
Vortrag zur Intersektionalität

Mittwoch, 7. November, 17 Uhr
5-Uhr-These:
*Zum Stoppen der Erderwärmung
braucht es null Kohle*
Gespräch mit Marcel Hänggi

— — — — —
H E L M H A U S
Z Ü R I C H
— — — — —

Dienstag bis Sonntag 11 bis 18 Uhr
Donnerstag 11 bis 20 Uhr
www.helmhaus.org
Facebook: [helmhauszuerich](https://www.facebook.com/helmhauszuerich)
Instagram: [helmhaus_zuerich](https://www.instagram.com/helmhaus_zuerich)

 **Stadt Zürich**
Kultur

www.curating.org

NEW: Distance Learning opportunity

Contemporary Exhibition Practices. The International English speaking Programme at the ZHdK.

Heimvorteil...



Lucerne University of Applied Sciences and Arts
HOCHSCHULE LUZERN
Design & Kunst
FH Zentralschweiz

HSLU.CH/INFOTAGE-DESIGN-KUNST

INFO-TAGE

23./24. November 2018

powered by
KUNST BULLETIN

artlog.net

Das grösste Kunstjournalistische Netzwerk der Schweiz

Martin Chromosta



20.10.
-2.12.
Pavillon
Le Corbusier
7k bd Jourdan
75014 Paris

Le Rideau Bavard

Der Gehasste im Netz



Juodkrantė, L. Rezos Gatvė, 15.4.2018. Foto: SH

Die Fischer auf der Kurischen Nehrung sind gegen die Kormorane, denn die fressen ihnen die Beute aus den Netzen weg. Auch die Graureiher sind den schwarzen Vögeln gar nicht grün, denn sie haben sie aus ihren Nestern verdrängt, ihnen die Heimat genommen. Die Bäume verrecken unter den Kormoranen, denn wo diese Wasserraben scheissen, wächst kein Blatt und keine Blüte mehr. Ich habe die Kolonie im Norden von Juodkrantė besucht. In dem stinkenden Waldstück sehen die Kiefern wie blanke Gerippe da, der Kot der Vögel hat ihnen sogar die Rinde vom Leib geätzt. Mein Gastgeber ist ebenfalls wütend auf die Kormorane, denn sie jagen seinem Havaneser einen höllischen Schrecken ein. Dann kommt noch der Ärger der Jachtbesitzer dazu, denn die Vögel patschen sich mit weit ausgebreiteten Flügeln auf die Dächer ihrer Kajüten und lassen auch dort der Natur ihrer gefrässigen Därme freien Lauf.

Also dürften alle zufrieden sein, dass sich einer dieser Kormoranai heute früh in dem grossen Netz verfangen hat, das Fischer am Ufer zum Trocknen aufgestellt haben – ein kunstvolles Gebilde, dem ästhetisch höchstens das Tüpfelchen auf dem i fehlt, das aus dem Tube von [REDACTED] ein veritables Kunstwerk macht. Trotzdem tut mir das Tier leid, das da mucksmäuschenstill in seiner Falle sitzt und nur ab und zu ein paar wilde Male mit den Flügeln gegen die Verzweigung anschlägt. Allerdings wüsste ich gar nicht, wie ich es da rausholen könnte, ich müsste schon zu einem Messer greifen. Kaum anzunehmen, dass mich die Fischer dafür lieben würden. Möglich aber, dass dann auch ich den Vogel hassen müsste. *Samuel Herzog*

Samuel Herzog, freier Schreiber (Kunst & Kochen). herzog@hoio.org

Wo im Heft findet sich das im Text unkenntlich gemachte Kunstwerk? Mailen Sie uns bis zum 18.11. die Seitenzahl. Unter allen Einsendungen werden drei Preistragende ermittelt: raetsel@kunstbulletin.ch

JETZT OFFEN: Ihr neues Kunstlager nach höchsten Sicherheitsstandards.

Wir bieten hochwertige und variable Lagerräume für Kunstobjekte jeglicher Art auf einer Fläche von mehreren tausend Quadratmetern. Unmittelbar neben dem Bahnhof Dielsdorf gelegen, erreichen Sie uns einfach und rasch in 20 Minuten vom Flughafen Zürich und dem Stadtzentrum.



Welti-Furrer Fine Art AG

Biologiestrasse 13 | 8157 Dielsdorf | +41 44 444 12 22
kunstlager@welti-furrer.ch | www.welti-furrer.ch

welti-furrer

Fine Art

GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER

FOUNDED 1963

WEISSENRAINSTRASSE 1 · 8708 MÄNNEDORF
TEL +41 44 250 77 77 · BRUNOBISCHOFBERGER.COM

