

Željka Marusic

z_marusic@hotmail.com

+41 (0)76 588 38 25

*1967 Kroatien SFRJ, aufgewachsen in Schaffhausen, lebt und arbeitet in Zürich

Ausbildung

1998–2001	Bildende Kunst, Medienkunst Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel
1990–94	ZHdK Zürcher Hochschule der Künste Diplom Höheres Lehramt im Zeichnen / Art Education
1989–90	Gestalterischer Vorkurs, Kunstgewerbeschule St.Gallen
1988-89	Studium der Geschichte, Osteuropa, Universität Zürich
1987	Matura Typus C, Kantonsschule Schaffhausen

Einzelausstellungen

2022	«colorize my mind» «Glück kann nachwachsen» Installation Binz39, Zürich
2018	«Frisch», «ahnen», Installation mit Video, Visarte Zürich
2017	«wachgeküsst», Intervention im öffentlichen Raum Klingenberg Zürich «Jungs im Park», 4 I-Pads mit Video, 4 Skulpturen
2013	Galerie Susanna Kulli, «Grillen im Park», Installation mit Video, Zürich
2013	Stadtbad Zürich, «Rituale», Video, Artespace, Zürich
2013	OG9, Vorzimmer, «Schwebende Gespräche, Kunming-Berlin 7 Min.», Rauminstallation mit Video, mit Chantal Hoefs, Zürich
2012	K3 Project Space, «Hot Hip & Holy», Installation, Zürich
2008	Kunstraum Kreuzlingen, «Ghetto», Rauminstallation, Kreuzlingen
2006	BINZ39, «balkanTV», «Love & Peace», mit der Mediengruppe Bitnik «Mega-Matinee» im Kino Riff Raff, Zürich les complices, «Projektionsraum Balkan», Installation mit Video und Aktion, kuratiert von Jean-Claude Freymond und Andrea Thal, Zürich
2005	Kunstpanorama, «fumaroles», kuratiert von Stephan Wittmer, Luzern
2004	Galerie Susanna Kulli, «do you want a camel or a horse?», Zürich Museum zu Allerheiligen, «Das Paradies», begehbare Rauminstallation mit integrierten Videos, Manor-Kunstpreis, Schaffhausen

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2023	Einsichten, visarte ZH, «two brains» Objekt, Photobastei Zürich
2023	Schaffhauser Kulturtag, «materialisierte Gespräche» Rauminstallation und Aktion mit Chantal Hoefs, in der Kammgarn Schaffhausen
2022	Akku Panorama, «Trauma+Traum» Objekte, Kunstzeughaus Uster
2022	Tonspur Kanonengasse ZH von Monica Germann, «floating objects» Aktion mit Marlon Marusic
2022	Bang Bang, Projekt Plattform Video. Tinguely Museum Basel
2020	BEST OF Visarte Zürich 2020 Bonus Track 04 - Hungry Eyes, Vitriolen im öffentlichen Raum, Zürich
2018	«Wall&Stage», «The collection», Zürich
2017	Binz 39 «wachgeküsst», Szenografie zu «Jungs im Park» von Germann / Lorenzi, Zürich
2015	«Geiler Block», Kunstausstellung im leerstehenden Wohnblock in Rotmonten, St.Gallen konzipiert Leila Bock Videoinstallation «Wohnwand», St. Gallen
2015	Kunstraum Kreuzberg Berlin, «Kopfzeile/Haarlinie/Fussnote», Chamber of fine arts, «Hirnmassage», Wandcollage mit Videos, Berlin
2007	Galerie Susanna Kulli, Art Basel 38
2005	Coleman Project Space, London Via Farini, «io & te», kur. Paolo Bianchi, Barbara Fässler Milano
2003	9 th Biennale of Cairo, Offizieller Schweizer Beitrag, BAK, Kairo Migros Museum, «re:view», «balkanTV», Zürich

Kunstvermittlung

ab 2013	Dozentin am Vorkurs, Schule für Gestaltung ZH, Fach «Körper und Raum»
2006-16	Dozentin an der F+F, Schule für Kunst und Mediendesign Zürich
1995 - 2013	Lehrauftrag Bildnerisches Gestalten an Mittelschulen, Kanti Schaffhausen
2004 – 2008	Diplomexpertin ZHdK
2001 – 2007	Workshops mit balkanTV in Belgrad, Berlin, Kairo etc. Zusammenarbeit Marusic/Helbling
2006	Konzeption und Realisation der Ausstellung „Love & Peace“ von balkanTV, Stiftung

Publikationen

- 2004 „nada das Reiseorakel»
Buchobjekt zur Ausstellung Zeljka Marusic / Andreas Helbling –
Manor Kunstpreis, Hrsg.: Markus Stegmann
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 2004 ISBN 3-907066-51-0
- 2004 „nada das Reiseorakel“, interaktive CD, Edition Haus am Gern
ISBN-10:3952219657
- 2003 „die schöne Augengrotte“ / “the lovely grotto of the eyes“, Zeljka Marusic / Andreas Helbling
Hrsg.: Andreas Münch, Bundesamt für Kultur BAK, Bern, 2003
ISBN 3-9522701-2-1
- 1998 „heute waren die Berge in meinem Zimmer“, Zeljka Marusic
Hrsg.: Martin Eicher, AKKU Künstleratelier, Uster, 1998

Werke in öffentlichen Sammlungen

- Stadt Zürich «two brains» Objekt 2023
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen Video-Objekt «Völkerball» 2014
Kunstmuseum Solothurn, Videoinstallation «Singing Italian» 2013
Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene Zürich, Bild-Objekt «eyes» 2010
Kunstmuseum St. Gallen, Raum-Videoinstallation ««monte negros»
Marusic/Helbling 2006
Stadt Zürich, Videoinstallation «imagine», Marusic/Helbling 2004
Bank Julius Bär, Videoskulptur «magic ball», Marusic/Helbling 2005
Kunstmuseum Solothurn, Videoskulptur «Töff», Marusic/Helbling 2003
Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Raumskulptur «R-2 D-2» Marusic/Helbling 2005
Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Videoskulptur «handkehrum», Zeljka und Tatjana Marusic 1999

Auszeichnungen

- 2013 Förderbeitrag Kulturraum Schaffhausen
- 2011 Atelierstipendium Berlin, Kanton Schaffhausen
- 2007 Werkbeitrag Bildende Kunst, Kanton Zürich
- 2006 Sitemapping, Marusic/Helbling, Bundesamt für Kultur, BAK
- 2005 Swixx, kulturelle Welten der Schweiz, Marusic/Helbling, Stiftung Pro Helvetia
- 2004 Atelierstipendium der Stiftung Binz39, Marusic/Helbling, Zürich
Manor-Kunstpreis, Marusic/Helbling, Schaffhausen
- 2003 Swiss Art Award, Bundesamt für Kultur, Marusic/Helbling, BAK
Atelierstipendium Berlin, Landis & Gyr, Marusic/Helbling
Price for the five best Works, 9th Cairo International Biennale
- 2002 Swiss Art Award, Bundesamt für Kultur, Marusic/Helbling, BAK
Atelierstipendium Paris, Marusic/Helbling, Kanton Zürich
Förderbeitrag KulturRaum Stadt und Kanton Schaffhausen
- 2001 Migros Museum, re:view, Video- und Film-Installationen, Zürich
- 1998 Credit Suisse, mit Tatjana Marušić, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen
Akku Atelierstipendium, Uster
Werkbeitrag Kanton Zürich

Kunst und Bau Projekte Realisierung

- 2006 Dreispitzareal Basel / 5parks
- 2003 ABZ Zürich
- 1998 Kantonsschule Schaffhausen
- 1995 Schulhaus Hohberg Schaffhausen