

AHAAD ALAMOUDI

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

In Ahaad Alamoudi’s video installation, *I Was Told Ice Wouldn’t Melt in the Heat*, a lone figure endeavors to preserve an igloo-like ice sculpture in a vast desert, embodying a Sisyphean struggle against inevitable dissolution. The piece foregrounds a stark metaphor for Saudi Arabia’s current socio-political metamorphosis under Vision 2030, which propels the nation towards a reimagined future marked by rapid change and economic growth.

Through the futile efforts to maintain the ice’s form, Alamoudi captures the tension between preservation and change, the ephemeral nature of states, and the daunting pace of national redefinition. The work delves into the dualities of creation and decay, engaging with themes of impermanence and the existential plight inherent in the transformative and precarious processes reshaping Saudi societal contours.

The piece archives a critical moment of transition and functions as a reflective surface for the viewer to confront the opaque dynamics of change, questioning who benefits from these shifts and how they redefine collective and individual identities within the Kingdom.

WORKS AND ARTISTS

In Alamoudis Videoinstallation *I Was Told Ice Wouldn't Melt in the Heat* versucht eine einsame Figur, eine Iglu-ähnliche Eisskulptur in einer riesigen Wüste vor dem Schmelzen zu bewahren. Dieses Unterfangen verkörpert den sisypusartigen Kampf gegen den unvermeidlichen Zerfall. Die Arbeit setzt einen markanten metaphorischen Akzent zur gegenwärtigen sozio-politischen Wandlung Saudi-Arabiens im Rahmen der „Vision 2030“, welche eine Neuausrichtung des Staates vorsieht, die von raschem Wandel und wirtschaftlichem Wachstum geprägt ist.

Durch die vergeblichen Bemühungen, die Form des Eises zu erhalten, fängt Alamoudi die Spannung zwischen Bewahrung und Wandel ein. Das Werk befasst sich mit der Dualität von Schöpfung und Verfall und thematisiert die Vergänglichkeit und die existenzielle Herausforderung, die mit der gesellschaftlichen Umgestaltung Saudi-Arabiens verbunden sind.

Das Werk dokumentiert einen kritischen Moment des Übergangs und dient als Spiegel, um uns mit der undurchsichtigen Dynamik des Wandels auseinanderzusetzen zu können und uns zu hinterfragen, wer von diesen Veränderungen profitiert und wie die kollektive und individuelle Identität innerhalb des Königreichs neu definiert werden.

WORKS AND ARTISTS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

AHAAD ALAMOUDI IM DIALOG MIT /IN DIALOGUE WITH MIRIAM CAHN

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

In the exhibition, Alamoudi’s video piece and Miriam Cahn’s drawings from the Baloise collection converge to articulate a discourse on insecurity, security, and the precariousness of human existence. Despite their temporal and stylistic disparities, both artists offer compelling reflections on these enduring themes, resonating across generational boundaries.

Alamoudi’s work is a potent metaphor for societal transition, encapsulating the struggle against inevitable change. Complementing this, Cahn’s drawings, created in the late 1970s as a deliberate departure from traditional art forms, evoke a dreamlike reverie that speaks to the fragile relationship between humanity and nature.

Employing a minimalist language of forms, Cahn’s work transcends the constraints of time, inviting viewers into a realm where the delicate balance between human actions and environmental consequences is starkly laid bare. Through her haunting imagery, Cahn underscores the vulnerability of our bond with the environment, prompting contemplation on the existential and ecological hazards that imperil this delicate equilibrium.

Together, Alamoudi and Cahn compel viewers to confront the uncertainties inherent in contemporary existence, urging introspection on our collective responsibility. Their works serve as potent reminders of the urgent need for ecological and political consciousness, transcending temporal and stylistic boundaries to resonate as meditations on the human condition.

WORKS AND ARTISTS

Alamoudis Videoarbeit und Miriam Cahns Zeichnungen aus der Baloise-Sammlung stehen im Diskurs über Unsicherheit, Sicherheit und die Ungewissheit der menschlichen Existenz. Trotz ihrer zeitlichen und stilistischen Unterschiede bieten beide Künstlerinnen überzeugende Reflexionen über diese dauerhaften Themen, die über die Grenzen der Generationen hinweg mitschwingen.

Alamoudis Werk ist eine starke Metapher für den gesellschaftlichen Wandel und verkörpert den Kampf gegen unvermeidliche Veränderungen. Ergänzend dazu evozieren Cahns Zeichnungen, die in den späten 1970er Jahren in bewusster Abkehr von traditionellen Kunstformen entstanden sind, eine traumähnliche Versunkenheit, die von der fragilen Beziehung zwischen Mensch und Natur erzählt.

Mit seiner minimalistischen Formensprache überwindet Cahns Werk die Zwänge der Zeit und lädt uns in ein Reich ein, in dem das empfindliche Gleichgewicht zwischen menschlichem Handeln und den Folgen für die Umwelt schonungslos offengelegt wird. Mit ihrer eindringlichen Bildsprache unterstreicht Cahn die Verletzlichkeit unserer Verbindung zur Umwelt und regt zum Nachdenken über die existenziellen und ökologischen Gefahren an, die dieses empfindliche Gleichgewicht gefährden.

Gemeinsam zwingen uns Alamoudi und Cahn, uns mit den Unwägbarkeiten der heutigen Existenz auseinanderzusetzen, und fordern uns auf, uns mit unserer kollektiven Verantwortung auseinanderzusetzen. Ihre Werke erinnern an die dringende Notwendigkeit eines ökologischen und politischen Bewusstseins, überschreiten zeitliche und stilistische Grenzen und wirken wie Meditationen der menschlichen Verfassung.

WORKS AND ARTISTS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

NOOSHIN ASKARI

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

AWARDS AND HONOURS

EXHIBITIONS AND RESIDENCES

HANNAH WEINBERGER

Weinberger's sound installation *Sounds like news* provides a compelling auditory exploration of the themes of security and insecurity. Using a natural stone from Switzerland transformed into a resonating speaker, Weinberger creates a sound installation that is both innovative and reflective. The stone, hollowed out and fitted with magnets, becomes an amplification system for live radio.

Weinberger's choice of materials and sounds is a metaphor for the dual nature of security and insecurity. The solid, enduring stone symbolizes stability and permanence, while the shifting sound waves represent transience and change. The live radio that is played by the artist, challenges the listener to consider how these sounds both comfort and confound our sense of security.

This installation marks the exhibition's thematic investigation into how everyday elements, such as sound, shape our perceptions and emotional landscapes. *Sounds like news* not only highlights the insecurities provoked by the omnipresence of certain sounds in our lives but also reiterates the personal resonance these sounds can hold, blurring the lines between public and private, global and local, security and instability. Through this immersive sound piece, Weinberger invites the public to reflect on the fluid boundaries of their auditory experiences and the complex exchange between familiarity and alienation.

Weinbergers Klanginstallation *Sounds like news* bietet eine fesselnde auditive Erkundung der Themen Sicherheit und Unsicherheit. Mit einem Naturstein aus der Schweiz, der in einen Resonanzkörper verwandelt wurde, schafft Weinberger eine ebenso innovative wie reflektierende Klanginstallation. Der ausgehöhlte und mit Magneten versehene Stein wird zu einem Verstärkersystem für Live-Radio.

Weinbergers Wahl der Materialien und Klänge ist eine Metapher für die doppelte Natur von Sicherheit und Unsicherheit. Der feste, beständige Stein symbolisiert Stabilität und Dauerhaftigkeit, während die sich verändernden Klangwellen für Vergänglichkeit und Wandel stehen. Mit diesem immersiven Klangstück lädt Weinberger die Öffentlichkeit ein, über die fließenden Grenzen ihrer Hörfahrungen und den komplexen Austausch zwischen vertrauten und fremden Elementen nachzudenken.

HANNAH WEINBERGER IM DIALOG MIT /IN DIALOGUE WITH ROSS SINCLAIR

Ross Sinclairs markantes, textbasiertes Poster *Real Life. Geography*, stellt festgefahrene Vorstellungen über Identität und Sicherheit in Frage und setzt sich für die Auflösung geopolitischer Grenzen und die Vernichtung von Nationalstaaten ein. Durch seine Aufforderung, Pässe zu verbrennen, (BURN YOUR PASSPORT) und Kontinente zu ignorieren, (IGNORE CONTINENTS), hinterfragt Sinclair, dass nationale Grenzen grundlegend für unsere kollektive Identität und Sicherheit sind. Er ermutigt zu einer kritischen Reflexion über Identität in einer Ära, die von digitalen Medien dominiert wird. Seine Arbeit verkörpert eine Erkundung der komplexen Beziehung zwischen individueller Identität, kollektivem Gedächtnis und medialer Darstellung. Dabei hinterfragt er provokativ die Unterscheidung zwischen Realität und Inszenierung im digitalen Zeitalter und betont die Verformbarkeit unserer Wahrnehmungen.

Alongside Sinclair, Hannah Weinberger's immersive sound installation *Sounds like news*, offers a sensory journey into the themes of security and insecurity through the artists site-specific selection of live radio. Both Sinclair and Weinberger transcend borders, whether geopolitical or sensory, driving viewers to reconsider the constructed nature of identity and security in a world shaped by digital media and global interconnectedness and underscoring the profound impact of sound and visuals in challenging and reshaping our perceptions of reality.

Sinclairs eindrucksvolles, textbasiertes Poster *Real Life. Geography*, stellt eingefahrene Vorstellungen von Identität und Sicherheit in Frage und plädiert für die Auflösung geopolitischer Grenzen und die Zerstörung von Nationalstaaten. Mit seinem Aufruf, Pässe zu verbrennen (BURN YOUR PASSPORT) und Kontinente zu ignorieren (IGNORE CONTINENTS), stellt Sinclair in Frage, dass nationale Grenzen für unsere kollektive Identität und Sicherheit grundlegend sind. Er regt zu einer kritischen Reflexion über Identität in einer von digitalen Medien beherrschten Ära an. Seine Arbeit verkörpert eine Erkundung der komplexen Beziehung zwischen individueller Identität, kollektivem Gedächtnis und medialer Darstellung. Dabei hinterfragt er auf provokante Weise die Unterscheidung zwischen Realität und Inszenierung im digitalen Zeitalter und betont die Formbarkeit unserer Wahrnehmungen.

Sowohl Sinclair als auch Weinberger überschreiten Grenzen, seien es geopolitische oder sensorische, und regen uns an, die Konstruiertheit von Identität und Sicherheit in einer von digitalen Medien und globaler Vernetzung geprägten Welt zu überdenken. Sie unterstreichen dabei die tiefgreifende Wirkung von Ton und Bild, wenn es darum geht, unsere Wahrnehmung der Realität zu hinterfragen und neu zu gestalten.

CURATORS / KURATORINNEN

Alana Alireza and Geraldine Belmont initially crossed paths while working at Karma International in Zürich. Years later, they reconnected in Gstaad, united by their shared commitment to curatorial projects exploring themes such as relational aesthetics, the subversive nature of lowbrow and decorative arts, social and ecological engagement, and issues of identity and diaspora.

Together, they have curated exhibitions, including one centered on artist-designed tattoos featuring contributions from artists spanning generations, like Liam Gillick, Sylvie Fleury, and Chino Amobi. This exhibition debuted in an artist-run space in Zürich before expanding to the Kunsthaus Zürich, as part of the Lange Nacht der Museen program in 2023.

Geraldine, a Swiss-American artist and curator, co-founded the artist residency TwoHotel in Bahia, Brazil, before serving as Gallery Director at Karma International from 2017 to 2022. Her artistic and curatorial endeavors prioritize sustainability, from grassroots movements to governmental initiatives. She is part of the Director team at the Basel Social Club, a non-profit social space launched during Art Basel week in 2022.

Alana, a Saudi-Swiss independent curator, holds a Bachelor of Arts from Sarah Lawrence College in New York. Her professional journey includes roles at MoMA PS1 and Creative Time in New York before joining Karma International, where she has worked closely with artists like Simone Fattal. A sabbatical at Factum Arte in Madrid saw her working with Marina Abramovic on a solo show at the Royal Academy of Arts. In 2023 she was invited as Resident Curator at the residency program Bait Shouaib, hosted by the Athr Foundation, in Jeddah, Saudi Arabia, which she completed in early 2024.

Die Wege von Alana Alireza und Geraldine Belmont kreuzten sich erstmals während ihrer Arbeit bei Karma International in Zürich. Jahre später arbeiteten sie erneut in Gstaad zusammen, verbunden durch ihr Engagement für kuratorische Projekte, die sich mit Themen wie relationale Ästhetik, die subversive Natur von Lowbrow und dekorativer Kunst, soziales und ökologisches Engagement sowie Fragen der Identität und Diaspora beschäftigten.

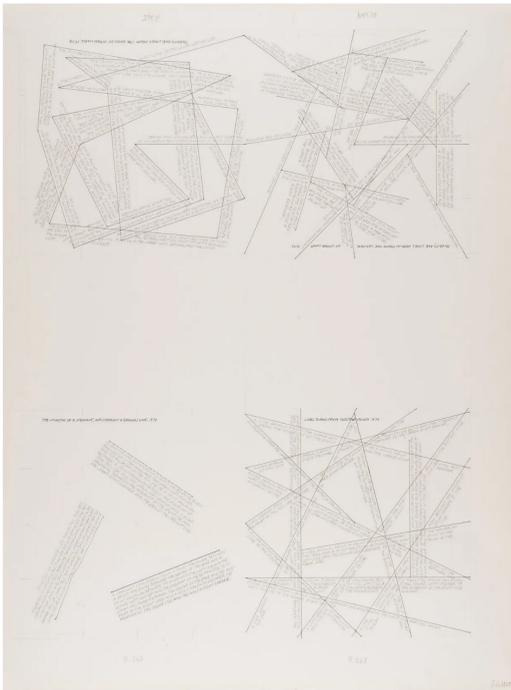
Seitdem haben sie gemeinsam mehrere Ausstellungen kuratiert, darunter eine über Tattoo-Designs mit Beiträgen von Kunstschaffenden unterschiedlicher Generationen wie Liam Gillick, Sylvie Fleury und Chino Amobi. Diese Ausstellung wurde zunächst in einem Off-Space in Zürich präsentiert und später, im Rahmen der Lange Nacht der Museen 2023, auf das Kunsthaus Zürich erweitert.

Geraldine, eine schweizerisch-amerikanische Künstlerin und Kuratorin, war Mitbegründerin der Künstlerresidenz TwoHotel in Bahia, Brasilien, bevor sie von 2017 bis 2022 als Gallery Director bei Karma International tätig war. Ihre künstlerischen und kuratorischen Bemühungen konzentrieren sich auf Nachhaltigkeit, von Basisbewegungen bis hin zu Regierungsinitiativen. Sie ist Teil des Direktionssteams des Basel Social Club, einem gemeinnützigen sozialen Raum, der zur Art Basel-Woche 2022 ins Leben gerufen wurde.

Alana, eine unabhängige saudi arabisch-schweizerische Kuratorin, hat einen Bachelor of Arts vom Sarah Lawrence College in New York. Ihr beruflicher Weg führte sie unter anderem zum MoMA PS1 und zu Creative Time in New York, bevor sie zu Karma International kam, wo sie eng mit Kunstschaffenden wie Simone Fattal zusammenarbeitete. Während eines Sabbaticals bei Factum Arte in Madrid arbeitete sie mit Marina Abramovic an einer Einzelausstellung in der Royal Academy of Arts. 2023 wurde sie eingeladen, als Resident Curator an der Künstlerresidenz Bait Shouaib der Athr Foundation in Saudi-Arabien teilzunehmen, die sie im Frühjahr 2024 absolvierte.



Alana Alireza and/und Geraldine Belmont. Photo/Foto: Franz-Anton La Rosée



Sol LeWitt, *Drawing for Four Pages*, 1974, Pencil and India ink on card, 65 x 50 cm, Baloise Collection ©The LeWitt Estate / ProLitteris, Zürich, Photo: Christian Baur



Candida Höfer, *Baloise Basel III*, 2002, C-Print auf Papier, 152 x 152 cm, Baloise Collection ©Candida Höfer, ProLitteris, Zürich

Christoph Draeger, *The Most Beautiful Desasters in the World. Challenger*, 1999, Acrylic paint jet print on jigsaw puzzle, 8'000 pieces, 190 x 136 cm, Baloise Collection ©Christoph Draeger, Foto: André-Marc Räubig

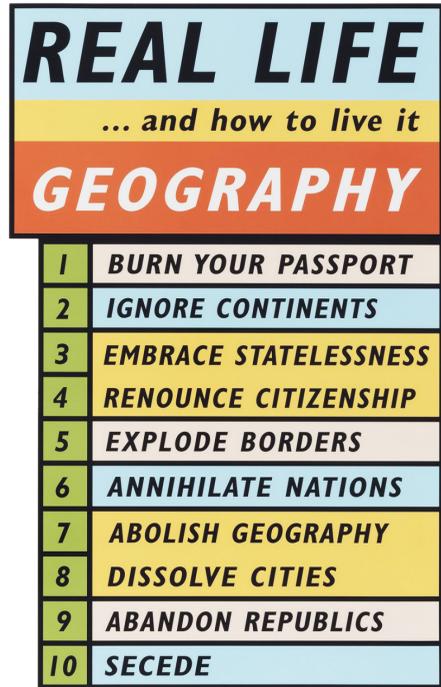


Thomas Ruff, *Nacht 12 I*, 1992, C-Print auf Papier, 139,5 x 144 cm, Baloise Collection ©Thomas Ruff, ProLitteris, Zürich

Ahaad Alamoudi, *I Was Told Ice Wouldn't Melt in The Heat*, 2019, (video still) HD video; 4:05:03, Courtesy of the artist and ATHR Gallery, Jeddah, Saudi Arabia



Miriam Cahn, *L.I.S./M.G.A. – Kastanien und andere Bäume vor meinem Haus, die ich nicht verstehe*, 1989, Kohle auf Papier, 79 x 50,5 cm, Baloise Collection ©Miriam Cahn, Foto: André-Marc Räubig



Ross Sinclair, *Real Life. Geography*, 2001, Screen print on paper, 171,4 x 110 cm, Baloise Collection ©Ross Sinclair, Photo: André-Marc Räubig

REAL LIFE... and how to live it



"REAL LIFE... and how to live it" untersucht kritisch die Dynamik von Sicherheit und Unsicherheit und wie sie sich in der zeitgenössischen Kunstpraxis manifestiert. Die Ausstellung stellt einen generationenübergreifenden und kulturellen Diskurs her, indem sie eine Auswahl aus der Baloise-Sammlung zusammen mit neu produzierten Werken von Ahaad Alamoudi, Nooshin Askari, Noémie Degen/Simon Jaton, Jack O'Brien, und Hannah Weinberger zeigt. Sie konfrontiert die traditionellen Grenzen der Sicherheit jenseits nationaler Kontexte und positioniert Unsicherheit neu als einen grundlegenden Teil der menschlichen Erfahrung.

Basierend auf der philosophischen Grundlage von J. Peter Burgess' "The Insecurity of Critique" (Die Unsicherheit der Kritik) greifen die Kuratorinnen die Idee auf, dass einer der Aspekte der Menschheit in deren Verletzlichkeit liegt. Burgess plädiert dafür, Unsicherheit nicht als Schwäche zu sehen, sondern als integralen Bestandteil menschlicher Widerstandsfähigkeit.

Inspiziert von der provokativen Arbeit von Ross Sinclair aus der Baloise-Sammlung, die den Betrachter kühn auffordert, "BURN YOUR PASSPORT" und "ANNIHILATE NATIONS" zu sagen, konfrontiert die Ausstellung festgefahrene Narrative und lädt eine neue Generation von Kunstschaffenden ein, darauf zu reagieren und Werke zu schaffen, die nicht nur zu neuen Perspektiven einladen, sondern auch als Katalysatoren für einen umfassenden Diskurs dienen.

Die Ausstellung regt ein Überdenken der Begriffe Sicherheit sowie Unsicherheit an und beleuchtet deren Auswirkungen auf menschliche Erfahrungen und künstlerische Ausdrucksformen. Sie eröffnet eine Reihe von Fragen, die bewusst im institutionellen Kontext von Baloise – einem stehenden Symbol für Stabilität – untersucht werden.

REAL LIFE... and how to live it

"REAL LIFE... and how to live it" is an exhibition that critically examines the dynamics of security and insecurity and how they manifest through contemporary art practices. Integrating selections from the Baloise collection with newly produced works from Ahaad Alamoudi, Nooshin Askari, Noémie Degen/Simon Jaton, Jack O'Brien, and Hannah Weinberger, the show establishes a cross-generational and cultural discourse. It confronts the traditional confines of security beyond national contexts and repositions insecurity as a fundamental part of the human experience.

Philosophically informed by J Peter Burgess' "The Insecurity of Critique," the exhibition embraces the idea that one of humanity's aspects lies in its vulnerability. Burgess advocates for a re-evaluation of insecurity, not as a weakness, but as an intrinsic component of human resilience.

Drawing inspiration from the provocative work of Ross Sinclair from the Baloise collection, which boldly challenges viewers to "BURN YOUR PASSPORT" and "ANNIHILATE NATIONS," the exhibition confronts entrenched narratives and invites a new generation of artists to respond and create works that not only invite fresh perspectives but also serve as catalysts for an expansive discourse.

The exhibition initiates a rethinking of security and insecurity, highlighting their impact on human experiences and artistic expressions. It opens up an array of questions on the theme through our understanding of the human condition and art production; all explored consciously within the institutional context of the insurance company, the Baloise – a standing symbol of stability.

BALOISE ART

For further information on the artistic commitment of Baloise

www.baloiseart.com

Weitere Informationen zu den Kunst-Aktivitäten

www.baloiseart.com

instagram: @baloiseart

CONTACT / KONTAKT

Baloise
isabelle.guggenheim@baloise.com



REAL LIFE... and how to live it

10th of June until
25th of October 2024
Opening 13th of June 2024

10. Juni bis
25. Oktober 2024
Vernissage 13. Juni 2024

With works by / Mit Werken von
Ahaad Alamoudi, Nooshin Askari,
Miriam Cahn, Noémie Degen/Simon Jaton,
Christoph Draeger, Simon Fujiwara, Candida Höfer, Sol LeWitt, Jack O'Brien, Thomas Ruff,
Ross Sinclair and Hannah Weinberger.

Curated by / Kuratiert von
Alana Alireza & Geraldine Belmont